

一、下列各詞語有其本義，又有其引申義，請分別寫出其本義及引申義。(二十分)

(一) 風行草偃

(二) 盤根錯節

(三) 河清海晏

(四) 城狐社鼠

(五) 妄下雌黃

二、試賞析下列詞作。(二十分)

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，
斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總
無情，一任階前點滴到天明。(蔣捷《虞美人·聽雨》)

三、請閱讀下列詩作，自擬題目，寫作一篇三百字左右的文章。(五十分)

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。

問渠那得清如許？為有源頭活水來。(朱熹《觀書有感之一》)

一、試述建安詩歌產生的背景及其特色。

(二十五分)

二、試述唐代古文運動的主要主張並略述韓愈散文之特色。

(二十五分)

三、何謂鼓子詞、諸宮調、雜劇，三者之間有何關聯性？

(三十五分)

四、明代四大章回小說的內容和形式，都是前有所承，請說明之。

(三十五分)

中國思想史

系級

中國文學系

日期
節次
第

日期
節
編號

共一頁

一、董仲舒倡「天人相應」之說，試就其對策之文與所

著《春秋繁露》一書中相關資料詳加論述。5%

二、王弼主貴無，裴頠論崇有，試比較此二家之思想內

涵。5%

三、試論述朱熹與王陽明「格物」說之要旨，並比較其異同。(二十五分)

四、試論述下列兩問題：(二十五分)

(一) 禪宗之所以被稱為教外別傳之原因何在？(十分)

(二) 顧炎武之論學主張為何？(十五分)

一、試依說文解字解析下列文字之本形本義，說明其六書之歸屬，然其說稽之以古文字之形體，則或有可商者，亦依所知一一指陳。
(三十分)

- 1 癸 2 申 3 燕 4 龍 5 走
- 6 干 7 丈 8 量 9 身 10 西

二、試依陳澧所訂之系聯條例，系聯下列二十字之切語，然後依韻鏡規格，將此二十字依唇、舌、牙、齒、喉、舌齒音之次序，置於圖表中。
(二十分)

祖則古切	杜徒古切	羽王矩切	取七庚切	五疑古切
主之庚切	庚以矩切	簿裴古切	古公戶切	乳而主切
組昨戶切	柱直主切	矩俱主切	詔況羽切	暨常數切
父扶柱切	拄知庚切	數所矩切	聚慈主切	戶侯杜切

二、漢字有所謂聲義同源之說，凡字之義必得之於字之聲，或言凡同音皆同義，凡從某聲皆有某義，其說是否可信？試舉例證之。
(二十分)

四、試說明顧炎武音學五書、段玉裁說文解字注、朱駿聲說文通訓定聲，分別在聲韻、文字、訓詁方面的貢獻。
(三十分)

一、請簡述下列作家的風格及地位

共一頁

1. 屈原
2. 司馬相如
3. 陶潛
4. 王維
5. 關漢卿

二、請簡述下列名詞的意涵

1. 初唐四傑
2. 滄浪詩話
3. 溫州雜劇
4. 前後七子
5. 同光體

每一小題佔五分

三、試述下列學說要義：30%

(一) 墨子「兼愛」

(二) 郭象「獨化」

(三) 白天台宗「一心三觀」

四、試述下列著作大旨：20%

(一) 王充《論衡》

(二) 周敦頤《太極圖說》