

考試科目	中國文學史	所別	中文系	考試時間	3月14日 星期六	第3節
------	-------	----	-----	------	--------------	-----

一、請以中國文學史的觀點解讀下列文句的意義（二十五分）

1. 韓愈進學解：「周誥殷盤，佶屈聱牙。」
2. 劉勰文心雕龍物色篇：「若乃山林皋壤，實文思之奧府，略語則闕，詳說則繁，屈平所以能洞監風騷之情者，抑亦江山之助乎？」
3. 魯迅漢文學史綱要說史記是「史家之絕唱，無韻之離騷。」
4. 鍾嶸詩品說：阮籍的詠懷詩「厥旨淵放，歸趣難求。」
5. 沈約說：文學作品「若前有浮聲，則後須切響；一簡之內，音韻盡殊；兩句之中，輕重悉異。」

二、中唐韓、柳所領導的古文運動，其文體改革的理念，早在北朝、隋朝、初盛唐已先有人提出呼籲，請具體說明之。（二十五分）

三、請分析明代小說興盛的原因。（二十五分）

四、《四庫全書總目·詞曲類敘》（武英殿本）云：「詞曲二體，在文章技藝之間。厥品頗卑，作者弗貴。特才華之士，以綺語相高耳。然三百篇變而古詩，古詩變而近體，近體變而詞，詞變而曲，層累而降，莫知其然。究厥淵源，實亦樂府之餘音，風人之末派。其於文苑，尚屬附庸，亦未可全斥為俳優也。」請說明、檢討此〈敘〉的文學史觀。（二十五分）

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員：

（簽章）

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	中國思想史	所別	中國文學系	考試時間	三月十日 星期六 第四節
------	-------	----	-------	------	--------------

一、——將 *Sources of Chinese Tradition* 一書下列標題譯成中文 (5分)

1. Mozi: Utility, Uniformity, and Universal Love 請依題目次序作答
2. Neo-Confucianism: The Philosophy of Human Nature and the Way of the Sage
3. Dai Zhen' s Text-Critical Moral Philosophy
4. The Numerically Patterned Universe in the Philosophy of Shao Yong
5. Luo Qinshun and the Philosophy of *Qi*

——寫出下列文句的出處或作者姓名 (5分)

6. 仁，形於內謂之德之行，不形於內謂之行。義……禮……智……聖……
7. 喜怒哀悲之氣，性也……性自命出，命自天降…… 請依題目次序作答
8. 道生法。法者，引得失以繩而明曲直者也。故執道者，生法而弗敢犯也……
9. 盈天地皆心也。變化莫測，不能不萬殊。心無本體，工夫所至，即其本體。
10. 人心本無天理。天理正從人欲中見——人欲恰到好處即天理也。

二、殷商的「上帝」、周初的「天」、孔子的「天」、老子的「道」、韓非子的「道」，請依序說明上述諸範疇的內涵、特點及其先後間的變遷轉折。(20分)

三、有一種觀點認為，朱子、王陽明、戴震的致知論是各自因著其理論上的種種前提與配套因素而建構，並且同樣都獲得有效性的，請就此觀點具體闡明之。(20分)

四、試舉出下列「思想文獻」或「思想主張」的作者：10%

- 1、「原性」
- 2、「天人三策」
- 3、「不真空論」
- 4、「聲無哀樂論」
- 5、「聖人無喜怒哀樂論」

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命題委員： (簽章) 年 月 日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	中國思想史	所別	中國文學系	考試時間	7月14日 星期六	第四節
------	-------	----	-------	------	--------------	-----

五、試述阮籍與嵇康討論「名教」與「自然」相關文獻及其主張，並就玄學發展脈絡，說明其思想意涵。20%

六、試述天臺宗智者大師「五時八教」判教論內容，以及於佛學思想發展之意義。20%



備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員： (簽章) 年 月 日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	高階國文	所別	中國文學系	考試時間	3月15日 星期 日	第 / 節
------	------	----	-------	------	---------------	-------

一、請抄錄下文，以新式標點符號句讀，並分析其意涵。(二十五分)

五行異氣而皆適調六藝異科而皆同道溫惠柔良者詩之風也淳龐敦厚者書之教也清明調達者易之義也恭儉尊讓者禮之為也寬裕簡易者樂之化也刺幾辯義者春秋之靡也故易之失鬼樂之失淫詩之失愚書之失拘禮之失伎春秋之失訾六者聖人兼用而裁制之失本則亂得本則治其美在調其失在權
(《淮南子·泰族訓》)

二、請說明下列詩作中陸游所謂的「詩家三昧」是什麼？並評述陸游的詩論。(二十五分)

我昔學詩未有得，殘餘未免從人乞。力孱氣餒心自知，妄取虛名有慚色。四十從戎駐南鄭，酣宴軍中夜連日，打球築場一千步，閱馬列廐三萬匹。華燈縱博聲滿樓，寶釵豔舞光照席。琵琶弦急冰雹亂，羯鼓手勻風雨疾。詩家三昧忽見前，屈賈在眼元歷歷。天機雲錦用在我，剪裁妙處非刀尺。世間才傑固不乏，秋毫未合天地隔。放翁老死何足論？《廣陵散》絕選堪惜。
(陸游〈九月一日夜讀詩稿有感走筆作歌〉)

三、作文(五十分)

論「凡為天下國家有九經，曰：修身也，尊賢也，親親也，敬大臣也，體群臣也，子庶民也，來百工也，柔遠人也，懷諸侯也。」
(《禮記·中庸》)

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員 :

(簽 章)

年

月

日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	文字學	所別	中文系	考試時間	3月15日 星期日	第3節
------	-----	----	-----	------	--------------	-----

一、切韻一書在歷史上影響很大，而切韻序當中也保存了一些珍貴的學術訊息，請依據序文的內容，分別論述以下三事：1.切韻成書的依據。2.切韻編纂的原則。3.切韻編纂的過程。(25%)

二、從隋唐到現代，漢語的聲母，有哪些重要的演化規律？試分項論述之。(25%)

三、何謂金文？字形特色為何？試就所知舉例說明之。(25%)

四、大陸簡化字推行至今，持贊成或反對意見者皆有，試就所知，舉例說明，並闡述簡化字對漢字文化的影響。(25%)



備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員 :

(簽 章)

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。