

行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

宋末元初遺民詩畫對話空間中的自我、自然與歷史

計畫編號：NSC 88-2411-H-004-014

執行期限：87 年 8 月 1 日至 88 年 7 月 31 日

主持人：鄭文惠 國立政治大學中國文學系

一．摘要

（關鍵詞：宋末元初；詩畫對話空間；自我；自然；歷史；題畫詩；遺民）

宋元易代是中國政治社會、歷史文化上的一大變局。異族入主的動亂年代，對文人自我生命的考驗無疑是個尖銳而現實的課題；多元種族與多元文化的社會複合體系，更對中國文化史的延續與形塑產生極大的衝擊與挑戰。文人審時度勢，在新的心理現實中，常對自我、自然與歷史作深度的反思，以嘗試建立自我與歷史文化及宇宙自然之全新關係，進一步用以連繫社會、文化並安頓生命。本研究主要從創作主體話語活動的關聯域——話語主體的心理—精神結構及話語活動所處的社會文化背景（陶東風《文體演變及其文化意味》，雲南人民出版社，1994 年第一版，頁十九），考察宋末元初遺民如何透過詩與畫多層次結構的對話空間，追尋自

我的生命價值，建構自我的生命圖象，在開放性視域所創構的詩畫對話之時空標度下，其自我與自然、歷史如何召喚應對，以重構其自我存在的人文意義。此外，本研究亦進一步掌握其話語活動中對詩畫對話文體之支配性規範是否產生移位，以掌握宋末元初遺民在詩畫藝術史上所新創之藝術話語、圖式，並評估其藝術地位。

二．計畫緣由與目的

唐宋以來，詩畫藝術已逐漸走向同體不分的表現模式，文人多將詩、畫錯位，互補、延申彼此的想像空間。宋末元初文人畫更常以詩書畫三位一體表現方式，連結主體內在心靈與石史文化情境、宇宙自然世界，使詩與畫之對話方式，呈現多層次之結構而內蘊自新。宋末元初遺民詩畫藝術活動因特殊的歷史情境、文化贊助、傳統文化等因素，產生急遽的變革。宋

末元初可謂是處於詩書畫錯位同體之轉捩點上，若能從中考察其詩畫活動所開展出之詩畫對話結構，當可更清楚掌握詩畫對話方式的文體特徵及其開放性視域的創作指標下，是否對原文體支配性規範產生移位。有關此一研究，目前尚未見相關論著。JAMES CAHILL 曾謂藝術革命之「變數總是來自藝術傳統之內與藝術傳統之外，兩相激盪而共同決定新的方向。」其分析鄭思肖 畫蘭卷 及龔開 駿骨圖（二圖均藏於大阪市立美術館）謂：「畫家在畫上題詩襯托，便在繪畫中注入了文學的性質。結果詩中有畫，畫中有詩，成為統合的美感經驗；因為題詩可以當作書法作品來欣賞，而畫可以讀出象徵涵義則又像一首詩，詩與畫美感上的交融，比我們在西方所熟知的任何一種視覺和語言藝術的結合更為緊密。」但其引出二人題畫詩之後，卻僅言及題畫詩之「詩意頗為晦澀」，而未予以分析。（JAMES CAHILL,《隔江山色——元代繪畫(一二七九—一三六八)》，台北石頭出版社，1994年初版，頁十六—二五）文人藝術中，詩與畫的對話活動牽涉作者、讀者身分內涵之轉換生成及美感統合活動等極為複雜之問題，宜仔細釐析，提出其文體之支配性規範之內涵及在特殊歷史文化情境與審美價值新變下，此一支配性規範是否產生移位？如此，方能填補當今詩畫研究上的空缺，並對學術研究之立體情境，提供另一條思維路向。

有關宋末元初畫壇及畫風之研究，JAMES CAHILL、何惠鑑、石守謙、廖炳惠、杜哲森等先生均曾撰文論述其所建立之「新古典式」之「懷古」畫風，並分析其內在意義（同上，頁三一）；吉川幸次郎著、鄭清茂譯《元明詩概說》（台北幼獅文化公司，1986年初版）、蕭麗華《元詩之社會性與藝術性研究》（台大中文所博士論文，1993年）等文，則釐析元代詩壇作者身分由官場轉入民間在社會史及詩歌史上的重要意義，並能從其祖述唐詩典範及其社會性、藝術性等層面，重新評估其藝術內涵及其在詩歌史上的地位；謝和耐著、劉東譯《蒙元入侵前夜的中國日常生活》（江蘇人民出版社，1995年第一版）提及宋元易代真正原因或與道德鬆弛無關，「而似乎更像是在其經濟學和社會學的本質之中。」（見謝和耐一書，頁四）史衛民《元代社會生活史》（北京中國社會科學院出版社，1996年第一版）則對元代社會生態環境等相關問題作了清楚的論述；另包根弟、劉繼才等先生均曾撰文研究元代之題畫詩，凡此均提供本研究良好之視野。本研究即在前述基礎上，深入地探究宋末元初遺民詩畫對話空間中所關注的焦點，並從其自我與自然、歷史深度對話的圖式中，釐析其內在精神——心理結構，以掌握其認知世界的角度。

三．結果與討論

宋末元初遺民詩與畫對話之語言圖象建構是在歷史文化的背景中進行的，而其語言圖象結構與話語主體精神—心理結構蓋具同構對應性。本研究將宋末元初遺民詩畫作品之情感化、形象化詩畫對話圖式，視為其感受和體驗生命的一種內在心理與精神活動，亦是其體驗世界的心理折射；然而，形象本身並不直接呈示意義，形象僅影射、暗示話語主體之情感意向與思維方向。（童慶炳，《文體與文體的創造》，雲南人民出版社，1994年第一版，頁一〇三。）故本研究在逐層剝離其詩與畫對話所提供之藝術形象之外殼基礎上，逼顯出其心理感受和體驗模式，掌握其自我與自然、歷史之內在關係，以進一步得知宋末元初遺民如何透過詩與畫對話之語言圖象結構而自我構成自我的世界。

本研究以文學話語（詩畫文本結構）研究為主，並結合文化心理、接受美學等研究視野，探究其詩畫對話之結構及其所衍生之新風格是否對應出一種新的精神意向；詩畫對話空間中，複雜的作者、讀者身分內涵之轉換生成與美感活動、生命訊息之交互感發，及其開放性視域之創作標度與詩畫文體支配性規範之移位均是本計畫的研究焦點。

本研究具體研究成果如下：

（一）宋末元初遺民的詩畫活動，常透過雅集結社或儀式性的贈答方式得以交流、共感；詩畫活動中讀者、作者間身分內涵之轉換

生成及美感經驗共享、生命訊息交感，均促使宋末元初遺民從中重構個人主體性與社會群體性之互動模式。

（二）宋末元初遺民詩畫對話之語言圖象結構，常經由詩畫對話及時空錯縮、移置，呈示出自我生命重構的過程及其對歷史文化、宇宙圖景的嚮往之情。在時空錯置、移位的詩畫對話符式中用以突顯其亡國隱逸之象徵內涵及反同化之心理訴求。現實情境世界與歷史文化世界經由錯位，而得以平衡其心理現實上的失衡，並重新建構其自我與自然、歷史的全新關係。亦即宋末元初遺民常藉由詩畫對話之時空錯位之「召喚」模式，轉化其生命形式，重回記憶中的文化世界，以成全其完整之人性，避免被現實世界異化。故其詩畫對話之創作過程，或可說是其定位自我生命的一種獨特方式，亦可說是其活向未來的一種生命建構的行為。

（三）宋末元初遺民所創構之詩畫對話空間，並不把藝術描繪對象的時空標度，限定於觀察者可以直接感覺的範圍內，其所圖繪、吟詠的宇宙自然、歷史文化、自我圖象，並非是一封閉有限的藝術知覺系統。畫中之圖景及詩中之意象，是以創作主體為參照系，視覺對象是由視覺主體的視點

和視角的變化而創造出來的。

(金登才,《中國動態的藝術哲學》,上海社會科學院出版社,1991年第一版,頁十五、二三

二四。)故詩畫對話空間所組構的時空形式,當是創作主體自我心理時空的投射,因此,過去、現在、未來三種不同時態而不可逆轉的時空存在形式,遂轉為具「非不可逆性」,一切可經由時空錯位之開放性視域,使被描述的形象,深具一種外延、輻射的力量。故創作主體內在心理時空維度,可透過詩畫之對話結構而逐一彰顯。宋末元初遺民開放性視域之詩畫對話方式,不僅深具時空心理化的特點,也為語言圖象支配性規範帶來極大的衝擊。每一種特定的文類均有其範式——支配性的文體規範,它既是一種語言圖象組織結構,又是一種感受、體驗結構。(同陶東風一書,頁六十)宋末元初遺民之詩畫對話空間所呈示之自我與自然、歷史之內涵,因採用開放性視域之創作方式,故促使原有詩畫對話之語言圖象之支配性規範產生移位,而此一移位也意味著宋末元初遺民對自我、自然、歷史的觀察角度起了根本上的變化。宋末遺民題畫詩中詩畫對話之開放式視域之創作方式,無非變轉往昔題畫詩語言圖象結構之範式,此一支配規

範之移位,實深具藝術史之意義與美學之價值。

四．計劃成果自評

本研究主要透過題畫詩之詩畫對話結構,呈顯宋末元初遺民如何以獨特的語言圖式、心靈意象、圖象符式,展開自我、自然與歷史對話情境及其從中所映現之精神、心理結構,並剖析其審美價值之新變與藝術史上之意義,此無非是一項深具意義卻艱鉅而複雜的工作。其中遺民之思維背景不一、宗教信仰不同、生命境遇、生命理念有所差異;個體與群體之交往形式與角色扮演,及其對現實世界之心理防禦機制等社會交往及社會我、自然我、情意我之連結呈現出極為複雜而流動的關係;值此之際,題畫詩之文類規範也在新異的心靈生命視野下與美感統合經驗中,逸出於傳統範式之外而圖式迭變,內蘊轉新。此均須再一一細密爬梳、釐清,方能更深入剖析、掌握此一課題。

五．參考文獻舉要

(一) 宋末元初遺民及相關文人詩文集、選集

疊山集	謝枋得	四庫全書
富山懶稿	方夔	四庫全書
霽山集	林景熙	四庫全書
晞髮集	謝翱	四庫全書
勿軒集	熊禾	四庫全書

文文山全集 文天祥 四庫全書
碧梧玩芳集 馬廷鸞 四庫全書
仁山集 金履祥 四庫全書
蛟峰文集 方逢辰 四庫全書
深寧集 王應麟 四庫全書
秋堂遺稿 柴望 四庫全書
閬風集 舒嶽祥 四庫全書
九華詩集 陳巖 四庫全書
廬山集、英溪集 董嗣杲 四庫全書
紫巖詩選 于右 四庫全書
存雅堂稿 方鳳 四庫全書
須溪集 劉辰翁 四庫全書
百正集 連文鳳 四庫全書
寧極集 陳深 四庫全書
彝齋集 趙孟堅 四庫全書
佩韋齋集 俞德鄰 四庫全書
月洞吟 王鉉 四庫全書
本堂集 陳著 四庫全書
覆瓿集 趙必 四庫全書
北遊集 汪夢斗 四庫全書
秋聲集 衛宗武 四庫全書
則堂集 家鉉翁 四庫全書
水雲集、湖山類稿 汪元量 四庫全書
真山民集 真山民 四庫全書 珍本
陵陽集 牟獻 四庫全書
元音遺響 胡布 四庫珍本三集
元詩體要 宋緒 四庫全書本
歷代畫家詩文集 台北學生書

局 1970年
元人選元詩 羅振玉 台北大通書局 1973年
元季四畫家詩校輯 莊申 香港大學亞洲研究中心 1973年
元詩別裁 張景星 台北商務書局 1978年
中國歷代詩文別集聯合書目 (第八輯)元代之部 台北聯合報文化基金會 國學文獻館 1981年
元詩選 顧嗣立 北京中華書局 1985年
元詩紀事 陳衍 上海古籍出版社 1988年
遼金元宮詞 北京古籍出版社 1988年
元人十種詩 北京中國書店出版社 1990年
明遺民錄匯輯(上下) 謝正光 南京大學出版社 1995年
全宋詩 傅璇琮等主編 北京學出版社 1995年 第一版

(二) 詩畫美學等相關專書

故宮書畫錄 台北中華叢書委員會 1956年
宋人畫學論著 楊家駱主編 台北世界書局 1962年
畫論叢刊五十一種 楊家駱主編 台北鼎文書局

- 1972年
- 宋詩概說 吉川幸次郎著 鄭清茂譯 台北聯經文化公司 1972年初版
- 宋人題跋 楊家駱主編 台北世界書局 1974年第三版
- 元人畫學論著 楊家駱主編 台北世界書局 1975年
- 元明詩概說 吉川幸次郎著 鄭清茂譯 台北幼獅文化公司 1976年
- 元詩研究 包根弟 台北幼獅文化公司 1978年
- 元代文學批評資料彙編 曾永義 台北成文出版社 1978年
- 元朝書畫史研究論集 張光賓 台北故宮博物院 1979年
- 故宮名畫三百種 台北故宮博物院 1980年
- 元代文學批評之研究 朱榮智 台北聯經出版社 1982年
- 歷代著錄畫目 福開森 (John C. Ferguson) 著 台北文史哲出版社 1982年初版
- 畫史叢書 中國書畫研究資料社 台北 文史哲出版社 1983年再版
- 元四大家 張光賓 台北故宮博物院 1984年
- 畫論叢刊 于安瀾編 台北華正書局 1984年
- 中國詩學 劉若愚 台北幼獅文化公司 1984年
- 宋遼金畫家史料 陳高華編 北京 文物出版社 1984年第一版
- 元人文集篇目分類索引 台北文史哲出版社編輯部編 文史哲出版社 1984年初版
- 宋金元文學批評史 顧易生、蔣凡、劉明今著 上海古籍出版社 1985年初版
- 迦陵談詩二集 葉嘉瑩 台北東大圖書公司 1985年初版
- 詩與畫的界限 朱光潛譯 台北 元山書局 1985年再版
- 美學和系統方法 [蘇]莫伊謝依 薩莫伊洛維奇 上岡著 凌繼堯譯 北京 中國文聯出版公司 1985年第一版
- 中國文學理論 劉若愚 台北聯經文化公司 1985年
- 中國藝術文化史——題跋學 許海欽 台北豪峰出版社 1985年
- 元代花鳥畫新風貌之研究 黃光男 台北復文書局 1985年
- 中國繪畫史 Jams Cahill 著、

- 李渝譯 台北雄獅出版社 1985年
- 元畫篇 台北中華五千年文物集刊編輯委員會 1986年
- 中國古代繪畫名品 石守謙等 台北雄獅出版社 1986年
- 中國美學史大綱 葉朗 台北滄浪出版社 1986年
- 中國藝術史 蘇立文著、曾培、王寶蓮編譯 台北南天書局 1986年
- 美感與造形 郭繼生主編 台北聯經文化公司 1986年
- 中國古典繪畫美學 郭因 台北丹青出版社 1986年
- 籠天地於形內——藝術史與藝術批評 郭繼生 台北時報文化公司 1986年
- 中國美學史論集 林同華 台北丹青出版社 1986年
- 比興物色與情景交融 蔡英俊 台北大安出版社 1986年
- 中國詩歌美學 蕭馳 北京大學出版社 1986年
- 宋畫論 台北中華五千年文物集刊編輯委員會 1986年初版
- 詩歌形態美學 盛子潮、朱水涌 福建廈門大學出版社 1987年
- 中國文學理論史 蔡鍾翔、黃保真、成復旺 北京出版社 1987年
- 論文人畫 林木 上海人民美術出版社 1987年
- 元好問研究論文集 山西古典文學研究會 山西人民出版社 1987年
- 視覺思維 [美]魯道夫 阿恩海姆著 滕守堯譯 北京光明日報出版社 1987年第一版二刷
- 論文人畫 林木 上海人民美術出版社 1987年第一版
- 中國古代繪畫理論發展史 葛路 台北丹青圖書有限公司 1987年初版
- 文藝的觀念世界 陳晉 廣州花城出版社 1988年第一版
- 符號：語言與藝術 俞建章、葉舒憲 上海人民出版社 1988年第一版
- 中國山水詩研究 王國瓊 台北聯經出版事業公司 1988年初版二刷
- 元遺山新論 降大任 北岳文藝出版社 1988年
- 中國美術全集（元畫） 北京人民美術出版社 1988年
- 書畫與文人風尚 張懋鎔 陝西人民出版社 1988年

- 中國美學思想史 敏澤 濟南
齊魯書社 1988年
- 繪畫與中國文化 張懋鎔 海
南人民出版社 1988年
- 中國古典美學叢編 胡經之主
編 北京中華書局
1988年
- 文化、文學與美學 龔鵬程
台北時報文化出版公司
1988年
- 中國詩畫 曾景初 北京 國
際文化出版公司 1989
年第一版
- 創作過程和藝術接受 [蘇]
鮑 梅拉赫著 程正民、
徐玉琴、張冰譯 鄭州
黃河文藝出版社 1989
年第一版
- 宋元文學史稿 吳組湘 北京
大學出版社 1989年
- 神與物游——論中國傳統審美
方式 成復旺 中國人
民大學 1989年
- 題畫詩類編 任世杰編 合肥
安徽美術出版社 1989
年
- 故宮書畫圖錄 台北故宮博物
院 1989年
- 抒情傳統與政治現實 呂正惠
台北大安出版社 1989
年
- 中國詩史 吉川幸次郎著、蔡
靖泉等譯 山西人民出
版社 1989年
- 藝術符號與解釋 楊春時 北
京人民文學出版社
1989年第一版
- 詩歌意象論 陳植鏗 北京中
國社會科學出版社
1990年
- 感情的多元選擇——宋元之際
作家的心靈活動 張宏
生 現代出版社 1990
年
- 中國古典詩歌藝術新探 王英
志 江蘇古籍出版社
1990年
- 文學符號學 趙毅衡 北京中
國文聯出版社 1990年
- 元代文學史 鄧紹基等 北京
人民文學出版社 1991
年
- 中國山水詩史 李文初等 廣
東高等教育出版社
1991年
- 古典美學傳統與詩論 王英志
南京出版社 1991年
- 詩學 詩觀 詩美 陳良運 江
西高校出版社 1991年
- 中國畫的題款藝術 李方玉、
朱緒常 北京知識出版
社 1991年
- 元代文學史 鄧紹基主編 北
京人民文學出版社
1991年
- 中國山水畫史 黃雲 廣東高
等教育出版社 1991年
- 中國動態的藝術哲學 金登才

- 上海社會科學院出版社
1991年第一版
- 文學的後設思考：當代文學理論家 呂正惠主編 台北 正中書局 1991年初版
- 倪瓚作品編年 朱仲岳編著 上海人民美術出版社 1991年第一版
- 中國山水詩史 李文初等著 廣東高等教育出版社 1991年第一版
- 中國山水畫史 陳傳席 江蘇美術出版社 1991年第一版二刷
- 超越視覺的藝術--中國繪畫風格流變史 王新偉 浙江美術學院出版社 1992年第一版
- 中國繪畫精神體系 姜澄清 遼寧教育出版社 1992年第一版
- 中國書畫 楊仁愷主編 台北 南天書局有限公司 1992年初版
- 中國詩歌美學史 張松如主編 北京 吉林大學出版社 1994年第一版
- 歷史描述與邏輯演繹---文學批評文體論 蔣原倫、潘凱雄 雲南人民出版社 1994年第一版
- 文體與文體的創造 童慶炳 雲南人民出版社 1994年第一版
- 文體演變及其文化意味 陶東風 雲南人民出版社 1994年第一版
- 中國元代文學史 顧建華 北京人民出版社 1994年
- 中國元代藝術史 李福順 北京人民出版社 1994年
- 中國古代文學十大主題：原型與流變 王立 台北文史哲出版社 1994年
- 隔江山色——元代繪畫 高居翰 台北石頭出版社 1994年
- 湖畔集--宋金元雜劇考論集 王毅 武漢出版社 1994年
- 各領風騷數百年--遼金元明清詩歌卷 張展、高光啟著 陝西人民教育出版社 1994年
- 效應形態論--審美世界的特質 苗啟明 雲南人民出版社 1994年
- 文化視界中的文學 陳繼會 河南人民出版社 1994年
- 中國詩歌美學史 莊嚴 吉林大學出版社 1994年
- 中國文學理論與實踐 王夢鷗 台北時報文化公司 1995年
- 宋遺民詞選注 沙靈娜 巴蜀書社 1995年

- 中國詩學批評史 陳良運 江西人民出版社 1995 年
- 中國古典文學研究史 郭英德 中華出版社 1995 年
- 遼金元詩歌史論 張松如主編 吉林教育出版社 1995 年
- 詮釋與過度詮釋 艾柯等著 王宇根譯 牛津大學出版社 1995 年
- 元曲選外編(1-3 冊) 隋樹森編 中華出版社 1995 年
- 宋代詩歌史論 韓經太 吉林教育出版社 1995 年
- 中國詩歌史 張建業 台北文津出版社 1995 年
- 中國文學主題學----意象的主題史研究 王立 鄭州中州古籍出版社 1995 年第一版
- 中國文學主題學----江湖俠蹤與俠文學 王立 鄭州中州古籍出版社 1995 年第一版
- 中國文學主題學----悼祭文學與喪悼文化 王立 鄭州中州古籍出版社 1995 年第一版
- 中國文學主題學----母題與心態史叢論 王立 鄭州中州古籍出版社 1995 年第一版
- 放逐諸神----文論提綱和文學史重評 劉再復 台北風雲時代出版股份有限公司 1995 年初版
- 詩性邏輯與詩化美學----中國古典美學的思維結構 何明 雲南大學出版社 1995 年第一版
- 史詩特性與審美觀照 胡良桂 湖南教育出版社 1996 年
- 宋元詩社研究叢稿 歐陽光 廣東高等教育出版社 1996 年
- 藝術範疇的心理分析 孔建英 武漢出版社 1996 年
- 中國戲劇美學的文化闡釋 姚文放 人民大學出版社 1997 年
- 文化視野中的詩歌 葉潮 巴蜀書社 1997 年
- 中國藝術哲學 朱志英 東北師範大學出版社 1997 年
- 超越文學--文學的文化哲學思考 周憲 上海三聯出版社 1997 年
- 元藝術學(藝術世界:藝術學的對象等) 李心峰 廣西師範大學出版社 1997 年
- (三) 史學等相關專著
- 元史紀事本末 陳邦瞻 台北三民書局 1956 年

- 蒙古漢軍與漢文化研究 孫克寬 台北聯經文化公司 1958年
- 宋史 脫脫等 北京中華出版社 1959年第一版
- 元史 宋濂等 北京中華出版社 1959年第一版
- 元代蒙漢色目待遇考 節內互 台北商務書局 1963年
- 元代社會階級制度 蒙思明 香港龍門書店 1967年
- 元代漢文化之活動 孫克寬 台北中華書局 1968年
- 元史類編 邵遠平 台北廣文書局 1968年
- 從元代蒙人習俗軍事論元代蒙古文化 袁冀 台北商務書局 1973年
- 元史學 李思純 台北華世出版社 1974年
- 元史研究論集 袁冀 台北商務書局 1974年
- 元代金華學述 孫克寬 東海大學出版社 1975年
- 元代戶計制度研究 黃清連 台大文史叢刊 1977年
- 元史研究 陳坦 台北九思出版社 1977年
- 元史研究 陳授庵 台北九思出版社 1977年
- 元史論叢 袁冀 台北商務書局 1978年
- 蒙古文化與社會 札奇斯欽 台北商務書局 1978年
- 中國史學上的正統論 饒宗頤 宗青圖書公司 1979年
- 元代畫家史料 陳高華 上海人民美術出版社 1980年
- 元代奎章閣及奎章人物 姜一涵 台北聯經文化公司 1981年
- 宋元明經濟史稿 李劍農 台北華世出版社 1981年
- 元代史新探 蕭啟慶 台北新文豐出版社 1983年
- 元史三論 楊志玖 北京人民出版社 1985年
- 漢譯蒙古黃金史綱 賈敬顏 內蒙古人民出版社 1985年
- 宋元學案 黃宗羲 北京中華書局 1986年
- 遼宋夏金元史 楊樹森 瀋陽遼寧教育出版社 1986年
- 元代吏制研究 許凡 勞動人民出版社 1987年
- 新元史 柯劭忞 上海古籍出版社 1988年
- 蒙兀兒史記 屠寄 上海古籍出版社 1988年
- 元史新講 李則芬 台北黎明文化公司 1989年
- 蒙古史論叢 札奇斯欽 台北學海出版社 1990年
- 宋蒙(元)關係史 胡昭曦主編 四川大學出版社

- 1992年
中國選士制度史 劉虹 湖南教育出版社 1992年
- 蒙古族文化 蔡志純等編著 北京中國社會科學出版社 1993年
- 日本學者研究中國史論著選譯 (5)：五代宋元 劉俊文 中華出版社 1993年
- 蒙古民族通史(第四卷)(新版) 編委會 內蒙古大學出版社 1993年
- 遼金元教育史 程方平 重慶出版社 1993年
- 蒙古民族通史(第四卷)(新版) 編委會 內蒙古大學出版社 1993年
- 元代史 周良霄、顧菊英 上海人民出版社 1993年
- 中國古代史(二)宋遼金元明清 北京人民大學書報資料中心 1994年
- 大一統--元至元十三年紀事 史衛民 三聯出版社 1994年
- 中國元代政治史 王嵐 北京人民出版社 1995年
- 中國元代經濟史 陳喜思 北京人民出版社 1995年
- 中國元代軍事史 吳秀永 北京人民出版社 1995年
- 歷史的錯位 秦曉鷹 中國社會科學出版社 1995年
- 蒙元入侵前夜的中國日常生活 [法]謝和耐著 劉東譯 江蘇人民出版社 1995年第一版
- 宋元社會生活史 史衛民 北京 中國社會科學出版社 1996年第一版
- 元代社會經濟史稿 李幹 香港公開學院 1996年
- 中國經濟思想史資料選輯(宋金元部份)(新版) 巫寶三 中國社會科學出版社 1996年
- 都市中的游牧民--元代城市生活長卷 史衛民 湖南出版社 1996年
- 元史論叢(第6輯)(元代進士仕官研究等) 編委會 中國社會科學出版社 1997年
- 元代宰相制度研究 張帆 北京大學出版社 1997年
- (四)宗教人類、文化心理學等相關專書
- 宋元佛教 郭朋 福建人民出版社 1981年
- 宋明理學史 侯外廬主編 北京人民出版社 1984年
- 心理學與文學 榮格著 馮川蘇克譯 香港三聯書局 1987年
- 道教與中國文化 葛兆光 上海人民出版社 1987年

- 第一版
- 中國社會主義論 魯凡之 台北 南方叢書出版社
1987年初版
- 文化：歷史的投影----比較文明研究 [美]菲利普 巴格比著 夏克、李天綱、陳江嵐譯 上海人民出版社 1987年第一版
- 藝術與宗教 [蘇]德 莫 烏格里諾維奇著 王先睿、李鵬增譯 北京 三聯書店 1987年第一版
- 中國發展與文化結構 魯凡之 香港 集賢社 1988年初版
- 人與文化的理論 [美]E.哈奇著 哈爾濱 黑龍江教育出版社 1988年第一版
- 心理學與民俗學 馬雷特著 張穎凡、汪寧紅譯 山東人民出版社 1988年
- 民俗·文學·心理學 游乾桂 台北桂冠出版社 1988年
- 社會心理學 弗理德曼 台北 五洲出版社 1988年
- 中國發展與文化結構 魯凡之 香港集賢社 1988年
- 禪宗與中國文化 葛兆光 台北 天宇出版社 1988年
- 佛教與中國文學 孫昌武 上海人民出版社 1988年
- 天文與人文--獨導的華夏天文文化觀念 陳汀風 國際文化出版社 1988年
- 語言文學與心理學論集 詹英 齊魯書社 1989年
- 佛教與美學 王志敏、方珊 遼寧人民出版社 1989年
- 文學社會學 何金蘭 台北桂冠圖書公司 1989年
- 文學社會學方法論 Lucien Goldman 北京新華書局 1989年
- 文化：走向超邏輯的研究 謝遐齡 山東文藝出版社 1989年
- 野性的思維 李維·史特勞斯著 李幼蒸譯 台北聯經出版社 1989年
- 宗教心理學 烏格里諾維奇著 沈翼鵬譯 北京科學文獻出版社 1989年
- 宗教社會學 托馬斯·奧戴 寧夏人民出版社 1989年
- 文化悖論----關於文化價值悖謬的認識論研究 司馬云杰 山東人民出版社 1989年第一版
- 文化：走向超邏輯的研究 謝遐齡 山東文藝出版社 1989年第一版
- 道教與美學 高楠 遼寧人民出版社 1989年第一版

- 中國道教史 任繼愈主編 上海人民出版社 1990年第一版
- 心靈現實的藝術透視 韓經太 北京 現代出版社 1990年第一版
- 中國文人的自然觀 [德]W. 顧彬著 馬樹德譯 上海人民出版社 1990年第一版
- 社會情境論 黃枝連 香港中華書局(香港)有限公司 1990年初版
- 榮格分析心理學：集體無意識 榮格 台北結構群出版社 1990年
- 榮格心理學 佛德芬 台北結構群出版社 1990年
- 想像心理學 沙特 台北結構群出版社 1990年
- 精神分析的危機：論弗洛伊德、馬克斯和社會心理學 弗洛姆 台北結構群出版社 1990年
- 天人論——球體說：一個關於歷史發展的假說 上海三聯書店 1990年
- 朱熹與宋元明理學 吳以寧編 上海國際文化出版公司 1990年
- 中國道教史 任繼愈主編 上海人民出版社 1990年
- 文化人類學的理論架構 莊錫昌、孫志民 台北淑馨出版社 1991年
- 中國的文化與宗教 斯圖爾特著 閔甲等譯 吉林文史出版社 1991年
- 社會心理學的歷史與體系 薩哈金 貴陽貴州人民出版社 1991年
- 自我的探索 榮格著 黎惟東譯 台北桂冠出版社 1991年
- 中國古代人我關係論 焦國成 山東人民大學 1991年
- 中國的文化與宗教 [美]斯圖爾特著 吉林文史出版社 1991年第一版
- 道經總論 朱越利 遼寧教育出版社 1991年第一版
- 中國的語言視界——中國文化語言學論集 申小龍、張汝倫主編 上海三聯書店 1991年第一版
- 文化全息論 嚴春友、嚴春寶 濟南 山東人民出版社 1991年第一版
- 儒家理想人格與中國文化 朱義祿 遼寧教育出版社 1991年第一版
- 佛教與中國文藝美學 蔣述卓 廣東高等教育出版社 1992年第一版
- 回歸自然——道家的主調與變奏 馮達文 廣東人民出版社 1992年第一版
- 超個人心理學——心理學的新

- 典範 李安德著 若水
譯 台北桂冠出版社
1992年
- 宗教人類學 布林·莫利斯著
周國黎譯 北京今日中
國出版社 1992年
- 美學與心理學 莫隆 上海學
林出版社 1992年
- 語言的文化闡釋 申小龍 上
海知識出版社 1992年
- 審美文化學 林同華 北京東
方出版社 1992年
- 審美文化學 李西建 湖北人
民出版社 1992年
- 心理分析與文學 Albert
Mordell 著 鄭秋水譯
台北遠流出版社 1992
年
- 審美感知心理學 舒里安著
羅悌倫譯 廣西瀛江出
版社 1992年
- 佛教與中國文藝美學 蔣述卓
廣東高等教育出版社
1992年
- 中國禪宗與詩歌 周裕鏞 上
海人民出版社 1992年
- 禪與中國文學 張錫坤等 吉
林文史出版社 1992年
- 理學與元代社會 徐遠和 北
京人民出版社 1992年
- 道教文學史 詹石窗 上海文
藝出版社
- 元代文人心態 麼書儀 北京
新華書店 1993年
- 全真北宗思想史 鄺國強 廣
州中山大學出版社
1993年
- 審美心理學 邱明正 上海復
旦大學出版社 1993年
- 典型結構的文化闡釋 陸學明
北京吉林教育出版社
1993年
- 中國佛教思想史(下卷)(宋
元明清佛教思想) 郭朋
福建人民出版社 1993
年
- 人類文化語言學 鄧曉華 廈
門大學出版社 1993年
- 蒙古族文化 蔡志純 中國社
會科學出版社 1993年
- 儒道互補——中國人的心靈建
構 吳重慶 廣東人民
出版社 1993年
- 儒教與道教 [德]馬克斯 韋
伯 江蘇人民出版社
1993年第一版
- 中國心理學史 高覺敷主編
北京 人民教育出版社
1993年第一版四刷
- 中國元代思想史 秦志勇 北
京人民出版社 1994年
- 中國元代宗教史 蘇魯格 北
京人民出版社 1994年
- 中國元代習俗史 那木吉拉
北京人民出版社 1994
年
- 宋元明漢語研究 程湘清 山
東教育出版社 1994年

- 心靈大嬗變--人類心理的歷史
構築 傅治平 湖南教育出版社 1994年
- 中國心理學思想史 楊鑫輝
江西教育出版社 1994年
- 生命的呼吸--時代：閱讀與仿
制 張豐 珠海出版社
1995年
- 金元全真道內丹心性學 張廣
保 北京三聯書店
1995年
- 社會心理學 韋伯 台北桂冠
出版社 1995年
- 人之鏡--中西文學形象的人格
結構 鄧曉芝 雲南人
民出版社 1996年
- 藝術心理學新論 [美]阿恩有
商務出版社 1996年
- 文化人類學理論方法研究 黃
淑娉 廣東高等教育出
版社 1996年
- 審美人類學--環境與人的審美
建造 湯龍發 廣西師
範大學出版社 1996年
- 中國美學的文化精神 祁志祥
上海文藝出版社 1996
年
- 中國文化中人的觀念 李慶
上海 學林出版社
1996年第一版
- 儒學的歷史文化功能 陳明
上海 學林出版社
1997年第一版
- 文化學(文化的形態、結構等)
孫凱飛 經濟管理出版
社 1997年
- 理學文化與文學思潮 韓經太
中華出版社 1997年
- 多維視野中的儒家文化 陳炎
中國人民大學出版社
1997年
- 中國傳統文化專題研究：市井
文化與市民心態 趙伯
陶 湖北教育出版社