

誌 謝

2008年，我的舞團風之舞形製作了一個特別的演出《吳義芳 45 獨舞》，演出分為五個段落——「冬」「春」「夏」「秋」還有「另一季」，我對「另一季」的解釋是：在宇宙運行的軌道之外，在生命行進間從心裡發芽並生根的一季。

回觀 EMBA 這段時間，就像是我的另一季。

雖然一轉眼，已經走到課程的終點了。不過根已盤結住心裡的那塊田，相信即使課程結束，所有的芽都會繼續成長與開花。

交出這本論文，是一個形式上的結束。這一程，是有很多人要感謝的，許多人或近或遠一直陪著我走這一段，在適當的時候伸出手來或推或拉幫我回到中心。點點滴滴，看在眼裡記在心裡，滿是感激。

能完成論文，首先要感謝指導教授周宣光老師，我沒有修過周老師的課，但是卻和老師有緣，感謝周老師面對我這個藝文工作者攬進資管領域裡寫論文不離不棄，仍盡心指導；感謝白崇亮老師、李延平老師、朱惠中老師適時提供專業看法。沒有幾位老師耐心協助，我是無法完成這篇論文的。再來，還要特別謝謝侯望倫學長從頭到尾大力協助，在學理論述與論文撰寫上的解惑，以及亦師亦友的元雄、正星、守謙和明毅四位學長，兩年來從他們身上學習甚多，而且若沒有他們帶著我一起投入周老師的門下，並在過程中隨時鼓勵讓我總能輕鬆以對，這一切一定不會是那麼甜美。

最後要感謝的 (last but not least)，是我的家人，特別是我的先生義芳，兩年來包容了所有 EMBA 所佔據了我的時間和心力，並總是在身邊支持鼓勵，在藝術創作之餘，還常常需要跟著我一起討論課堂上的所見所聞，實實在在地陪我一路走來。

謝謝這段時間教過我的老師們，一起上課的同學們，每一次的討論都讓我學到許多，各行各業對問題的看法和處理模式大不同，著實開了我的眼界；而產、官、學各界溝通的語言系統也相差甚遠，學習從不同角度面對問題和用對語言表達自己是這段期間最豐厚的收穫。回想這一切，再次印證自己在節目單上所寫的「何其幸運身處其中接觸這一切，原來這些人和事，就是我的另一季！」

米君儒 2009 夏於政大