

# 馮惟敏海浮山堂詞稿的內容與風格

朱自力

## 一、馮惟敏的生平

馮惟敏，字汝行，明代山東臨朐人。臨朐東臨濰縣、安邱、西交淄川、博山，北連益都、臨淄，南接沂水、莒縣。魯山踞西，沂山南列，瀾、淄二水，流貫其間，所謂「在萬山之中，而水源四出。」人民「豪爽而堅忍，強犍而刻苦」，這些特性，也正是馮惟敏身心的寫照。

他別號海浮山人。海浮山位於臨朐縣南二十五里，山皆青石，無寸土。他有一棟別墅在山嶺之下，遂以為號。陳田明詩記事有如下的記載：

（海浮山）額下即海浮先生別業，危樓三楹，額曰「憑襟」，取水經酈注語也。左右古木千章，修竹數十畝，千霄蔽日，夏不知暑，舊署杜句為聯云：「名園依綠水；野竹上青霄。」

惟敏父裕，字伯順，為理學名儒，得陳白沙（獻章）涵養靜坐之傳，成正德三年進士，正德六年（西元一五一一年）為河北晉州知州，惟敏便在這年生於晉州官舍。正德十年裕遷調南京部曹。居住南京十二年，嘉靖六年，出為甘

肅平涼知府，次年改調貴州石阡，惟敏均隨父親往來各地，差不多走遍半個中國。惟敏爲文「雅麗宏肆」，這與他父親的「宦途之旅」，應有密切的關係，也可以說爲他爾後文字堂廡的開闢，立下了深厚的基礎。

惟敏博學能文，但却潦倒科場，屢試不中，只得歸田，寫了一本五折雜劇「梁狀元不伏者玉殿傳臚記」，聊作精神上的補償與慰藉。雖然落拓，却也瀟灑。

另外，寫了一些「山中雜詠」，遊釣浩歌於海浮山七里溪附近，十分地自在逍遙，却意外地來了一位煞星，驚破了「山人」的閒夢。這位煞星便是新任山東巡撫段顧言（其前任毛鵬，即京劇「四進士」中的一位，是位包龍圖型的好官），是個「刮地皮」專家，「貪塵無厭，齊魯之民苦之」。也許是垂涎海浮山的別墅，竟將馮惟敏逮至歷城，下在牢裡。惟敏不甘示弱，寫了二支套曲「骷髏訴怨」與「財神訴冤」，與之對抗，果然一神一鬼，攻勢凌厲，終得脫囚解圍，但也飽受虛驚。由於這件事情的發生，使馮惟敏的思想有了明顯的轉變，他覺得做個普通的「百姓」，不太容易，倒不如去活動「做官」。遂於嘉靖四十一年春，入京謁選，得授直隸涑水縣知縣。自此踏入仕途，時年五十二歲，已逾不惑之年了。

他做知縣的風評是「清靜廉潔」，從不擾民，因此深得百姓愛戴。但却毫不留情地懲治豪民劣紳，得罪巨室。於是臺章上奏說他「疏簡不狃臨民」，「骷髏」、「財神」也難訴冤，幸虧還說他「文雅猶足訓士」，得以改授鎮江府學教授，工作相當清閒，做了不少散曲，海浮山堂詞稿便是在教授任內，自己親自編成的，所謂塞翁失馬，焉知非福呢！

隆慶三年，從鎮江府學教授改調保定通判，在任二年退休，歸隱臨朐。

萬曆六年，惟敏六十八歲，曾命「男子復至廣寧省墓（明初募民塞邊，有個名叫馮思忠的人，徙居廣寧，爲惟敏高祖，傳至惟敏父裕始復臨朐舊籍）。此年以後，惟敏事蹟便無可考，也無作品問世，是否惟敏便在這年去世，不得

而知，在未有確證之前，只好說他「卒年不詳」了。

## 二、海浮山堂詞稿的內容

海浮山堂詞稿，係馮惟敏的散曲集，有馮氏家刻本及任中敏散曲叢刊本。

馮氏家刻本，今已稀見。而任氏散曲叢刊本，是據家刻本影印而成（中華書局出版）的海浮山堂詞稿計分四卷：

卷一：套數三十二套，皆屬北曲。

卷二：歸田小令三百九十四首。

卷三：擊節餘音套數三十一套，南北俱有。雜曲小令一百四十九首。

卷四：附錄套數六套。

共計：套數四十九套。

小令五百四十三首。

由前面的簡單統計，可以看出海浮山堂詞稿，亦即馮氏散曲作品數量的豐富。良以題材廣泛，無所不可，不只述懷、送別、閒適、山居、閨思、閨情之作。卽醫、卜、相、巫、蚊、蠅、蚤、蝨、翦髮、燒香、索債、清賬、問年賀生等都在描寫之中，可謂「百味雜陳」，前無古人了。因而內容實亦涵括：憤世、嘲諷、酬贈、規誡、閑適、趣情，以及民間疾苦等各方面。茲將其分類綜述於後：

### （一）憤恨之作

此類作品，在暴露人世的黑暗與怪象，以表達內心的憤怒或觀感。詞稿中屬於此類的小令有：「玉江引紀笑」、「仙子步蟾宮十劣」、「雁陣來（即雁兒落帶得勝令）抗塵容及走俗狀」、「清江引八不用」、「朝天子四術」等。套數有：「正宮端正好呂純陽三界一覽」、「般涉調耍孩兒骷髏訴冤」、「同調「財神訴冤」、「南呂一枝花月食救護」、「同調「日食救護」、「中呂粉蝶兒辭縣署印」、「同調「李爭冬有犯」、「仙呂點絳脣僧尼共犯」等。

### （二）嘲謔之作

海浮嘲謔之作與憤世之作，實為其散曲作品最精采的部份。嘲謔其實是植基於對人世的關懷，而非為嘲謔而嘲謔，拿捏不準或失之輕佻，即有失詩人溫厚之旨了。此類作品小令有：「水仙子帶折桂令嘲友」、「滿庭芳書蟲」、「朝天子嘲謔」、「黃鶯兒嘲僧、嘲妓、蘭池」等。而南鎖北枝盹妓尤為知名。套曲有：「南呂一枝花對驢彈琴」及「嘲友人」、「黃鐘醉花陰清明嘲友人」等。

### （三）酬贈之作

此類應酬文字，從來佳篇很少，然而馮氏的作品，却甚有可觀，且為數頗多，小令如：「天香引送陳震南」、「仙桂引壽董北山七十一」、「桂枝香贈人、贈行及贈妓桂香」、「朝天子贈田桂芳」、「玉抱肚贈牛月娥及贈趙今燕」等。套數有：「南呂一枝花贈許石城」、「黃鐘醉花陰酬金白嶼」、「雙調新水令壽馬江南及送李闈老南歸」等。

### （四）規誡之作

此類作品，驚醒痴頑，突兀可喜，而以家訓作曲，尤為特色。任中敏曲諧曾說：「以曲為家訓，海浮之創作也，

論其詞尚警切清新，不同俗腐」。小令有：「朝元歌述懷」、「玉江引閱世」、「醉太平家訓」、「朝天子感述」等。套數有：「商調集賢賓舍弟乞歸」、「仙呂點絳脣量移東歸述喜」等。

### (五) 題情之作

惟敏爲官雖勇於任事，清靜自守。但有時亦不免「詩酒風流，爲「狎邪之鼓吹」，這也是文士與道學家不同的地方。惟此類作品多爲小令如：「柳搖金風情」、「月兒高閨情」、「步步嬌奇情」、「集賢賓閨思、題怨及頂真敘情」、「朝天子風情」、「清江引閨思」、「玉抱肚題情」等。

### (六) 民間疾苦之作

惟敏散曲，人或比爲詞中的辛稼軒，但是他有一些反映民間疾苦的作品，這一點吾人却認爲他有點像唐代詩人白居易了。此類作品有：「胡十八刈麥有感」、「折桂令刈穀有感」、「玉芙蓉苦雨及苦風」、「玉江引農家苦」、「傍妝台憂復雨」等。

詞稿中除了以上六類之外，尚有閑適、寫景、記事、咏物的作品如：「玉交枝閑適」、「桂枝香冶源十景」、「仙桂引咏詩飽」、「雙調新水令十美人被杖」等，也都寫得十分出色。可見惟敏散曲的內容，實在多采多姿，謂爲散曲「十項全能」亦無不可。

茲以詞稿內容，憤世之作套數正宮端正好，呂純陽三界一覽及題情之作小令集賢賓頂真敘情爲例，略予淺介，以見其梗概。

### 正宮端正好

呂純陽三界一覽

嘉靖丁酉春。一道士挾箕仙之術驗休咎。今中丞康川冀公。余弟觀察使。時尙未第。偕余往叩焉。道士戒以精舍齋沐。翊日乃可。祇事厥明。而道士至。趨位焚香符呪。降神應禱。書事忽誤字。余曰。焉有不識字鬼能書休咎哉。余遂扶箕祝曰。必真純陽公來也。所書辰戌科第名數。後皆奇中。是歲秋。余果領鄉薦。竟不許甲第。亦既驗矣。迨戊午丁巳間。有酷吏按治齊魯。大獵民貲。以填溪壑。累歲無饜。人人自危。莫知所止。威謀攝問箕仙。而不得道士所在。衆乃強余禱之。旣降筆。但書不可言不可言六字而止。余曰神仙亦畏人哉。如果畏之。諛詞隱語。何不可也。迺歷草二十一段。而大書以命之曰。三界一覽。次而錄之。正宮套詞也。亦不正言齊魯事。諺云。鬼怕惡人。詎不信然。

恰離了玉皇前。早來到金門上。衆仙官列坐嚴廊。有靈有聖無偏黨。總是忠良將。

〔滾綉毬〕作善的降百祥。作惡的降百殃。禍福司分毫不爽。免不的自作自當。有勢的休使威。無錢的休妄想。便休提東遮西擋。使不的口大舌長。雷門斷斷無虛斧。天網恢恢不漏網。立見存亡。

〔脫布衫〕遍天宮飛繞祥光。下塵寰歷覽封疆。垂衣的唐虞聖上。補套的呂周賢相。

〔小梁州〕慶了這萬載隆平國祚昌。大振朝綱。諸司百職總循良。仁風蕩。德教被遐荒。

〔朝天子〕紙不罰半張。怕不受一方。更是一池水雞形狀。官清吏瘦小民康。處處有傍州樣。寬緩追徵。辨明冤枉。說虧人實是謊。掛靴的滿牆。豎碑的滿堂。一箇箇留名望。

〔四邊靜〕霎時間春嗟嘆實。踏住閑雲。倚遍斜陽。枕畔黃梁。一覽山河壯。知他森羅殿在那廂。系把雲頭降。

〔耍孩兒〕撥開地軸躬身望。黑洞洞沉吟半晌。出生入死判陰陽。總是些糊突行藏。那神假仗靈神勢。小鬼粧成大鬼腔。胡廝混歪廝攘。坐不的金門寶殿。分不出地府天堂。

〔十三煞〕那吒每擺兩班。夜叉每列幾行。牛頭馬面狼牙棒。後宮收訖金銀鏢。前殿交盤寶鈔箱。打路鬼來索賬。盡都是張牙餓虎。露爪貪狼。

〔十二煞〕爪撈兒十把鈎。筆尖兒一桿鎗。那判官舉筆擡頭望。金銀橋上休歡喜。刀劍林中慢慘傷。從頭細審聽明降。管教您行兇的壯膽。作福的着忙。

〔十一煞〕女孩兒枉訴冤。老將軍忒自強。這兩人休把金橋傍鋼叉緊守銀瓶姐。套索牢拴武穆王。秦冢兩口兒齊疎放。屈枉了南朝元宰。相府糟糠。

〔十煞〕埋兒的望得財。臥冰的待喫湯。這兩人怎在銀橋上。三年乳哺傷和氣。一片瓊瑤破碧江。免不的遭魔障。佯慈悲的郭臣。假孝順的王祥。

〔九煞〕鬧炒炒毆丈夫。淚漣漣怨始皇。古來列女虛名望。身投濁水秋胡婦。哭倒長城美孟姜。這潑賴難輕放。着落他疏通河道。找補邊牆。

〔八煞〕雞黍邀好弟兄。金寶分欠付量。誰知禍害從今降。范張閉口難分訴。管鮑低頭不省腔。喚左右忙供狀。這兩箇同謀上盜。那兩箇坐地分贓。

〔七煞〕趙瞎漢聽他爺。錢啞巴罵他娘。孫臏親聽的姪兒謗。李沒牙咬下半邊耳。周禿髮拔一寸方。吳癩兒踢折了將軍項。這一起千名犯義。那一起鬪毆成傷。

〔六煞〕王道人告出妻。高內官犯宿娼。閨門不整楊和尚。老鴇兒半身不遂胡行逕。小大兒兩腿風癱莽跳牆。這男女實淫蕩。依律還俗被遣。照例貨賣從良。（汪本王道人作王道士）

〔五煞〕這賦情問的真。那囚徒譴的慌。當頭見放着真贓仗。饑寒憑盜爲活計。晝夜看前合謹防。誰是你看家將。開豁了強人復業。比較着失主追贓。

〔四煞〕這人命也不虛。那身屍實有傷。四鄰六證難欺誰。李三帽兒張三戴。張四名兒李四當。斷不倒幾頭狀。少不的供明的擬罪。平白地招詳。汪本末句地亦作的

〔三煞〕又一干放火情。牽連着衆地方。焦頭爛額都呈樣。却不合收拾不淨柴一垛。又不合准備不及水兩缸。各有力應折杖。上納了工食紙穀。追奪了核稈房廊。

〔二煞〕有錢的快送來。無錢的且莫慌。尋條出路翻供狀。偷與我金銀橋上磚一塊。水火爐邊油兩缸。殘柴剩炭中燒炕。若無有這般打典。脫與我一件衣裳。

〔一煞〕這幾場對三曹。那兩邊列六房。能神惡鬼喬模樣。三番下兩三重濕。一遍求神一上香。腦後賬全不當。有幾箇東洋大海。成不盡實犯真贓。

〔煞尾〕鬪離了鬼府關。早看了天門榜。伏章奏請金階上。這三界源流細細的講。

這首套數的體制甚大，可謂極盡鋪叙之能事。由序言看來，是爲了「有酷吏按治齊魯，大獵民貲」導致「人人自危」而作的，而寫法則是以「諛詞隱語」爲主。

由「滾綉毬」開始，鋪叙天上人間兩界的安和樂利至「朝天子」爲止，其目的，在於與「四邊靜」、「耍孩兒」的「黑洞洞」的陰間作一對比，極能引起讀者的震撼。前面愈是美好，便愈能暴露第三界的黑暗。而從序言可知，第三界其實不遠，只在齊魯之間。

「耍孩兒」一詞，以呂純陽初入地府第一眼的感受，作印象式的描寫。看到的是「邪神假仗靈神勢，小鬼粧成大鬼腔」的「胡突行藏」。要不是透出一股「胡廝混歪廝攘」的邪里邪氣，若單從外表「金門寶殿」看來，確實教人「分



不出地府天堂」。這無疑是以象徵的手法，罵那個山東巡撫段顧言（見本文馮惟敏的生平）的官衙裏，外表雖和一般正大光明的衙門一樣威嚴，裏面却是暗藏着牛鬼蛇神。

「十三煞」寫的是牛頭馬面等衙役，當著大殿要金銀要寶鈔毫不避忌，馮氏却也形容得好：「盡都是張牙餓虎，露爪貪狼」。「十二煞」寫判官的威勢，更是人活，要人死，有筆如槍，然而「從頭細審」的結果，却是讓「行兇的壯膽，作福的着忙」，那裏有箇是非黑白，至此，山東巡撫的「酷吏」形象已昭然若揭，真是活閻羅一個。

從「十一煞」到「八煞」四首，寫判官判案的觀點和別人硬是不同，認為秦檜夫婦受了「冤枉」；郭臣是「佯慈悲」；王祥是「假孝順」。令投水的秋胡疏通河道；要哭倒萬里長城的孟姜女補綴邊牆；更把范張、管鮑兩對好友，硬分派做「同謀上盜」、「坐地分贓」的罪名。用的盡是反語，看來委實荒謬，然而惟其如此，才更足以顯示判官的顛預無能，顛倒是非，換言之，也是對段顧言的貪虐行爲的口誅筆伐。

「七煞」到「三煞」五首，或用諛語，或用反語，以刻劃貪官污吏的欺壓良善，十分傳神。若瞎漢瞎爺，啞巴罵娘，沒牙咬耳，風灘跳牆等語，皆令人發噓。

「二煞」及「一煞」，則是經過前面的鋪叙之後，做個明白的收尾。「二煞」尤妙，暴吏對有錢的人，固然極盡剝削，對沒錢的人，也得剝一件衣裳與他，其窮凶極惡之狀，嘆觀止矣！況且，即使有錢的人，經過一再剝削，只怕最後仍不免落到剝衣裳的地步，這正應證了序言所說的「人人自危，莫知所止」的話語，其結構之妙，巧不可殫。這實在是一篇相當完美的罵世之作，馮氏使用了隱語、諛語、反諷、對比等手法，運用得恰到好處，顯示馮氏的才力過人，足以融化技巧，馳遣文字，以爲自己的文學目的服務。

## 頂真叙情

冤家狠心將俺閃，閃的人叫苦連天，天道無私靈聖顯，顯著你負了盟言，言辭改變，變了心神明照監，監察俺，俺虧心性命難全。

此曲後句的崩端字，即是前句的結尾字，前後頂接，蟬聯而下，語氣銜接，恰不間斷的修辭法，叫做「頂真」。首寫被拋閃的痛苦，由痛苦而呼天，由呼天而感「天道無私」必有報應，一句緊似一字，扣人心弦。接寫冤家背盟，而盟言爲何？又不明言若「在天願爲比翼鳥」之類，而予讀者以揣摩擬想的空間。只要變心毀盟，自有「神明照監」。「監察俺」三字轉折最妙，使低手爲之，將謂「監察你」如何如何？語意便甚平常。作者於此筆鋒轉掉却說「監察俺性命難全」，因爲「性命難全」是句狠話，施之於人，便是由愛生恨，則愛亦不真，愛亦不純。是以儘管冤家海倖背盟，而痴心人猶不肯以狠語加之，寧願自己承受苦難，其愛之深，愛之切，乃愈纏綿感人了，所謂躬自厚而薄責於人，可以喻詩人溫柔敦厚之旨。

任中敏散曲概論曾說：「海浮山堂詞稿四卷，生龍活虎，猶詞中之辛棄疾，有明一代，此爲最有生氣、最有魄力之作矣……而才氣之橫溢，筆鋒之犀利，無往而不淹蓋披靡，篇幅雖多，各能自舉，不覺其濫」。前述套數、小令各一首，雖嫌簡略，然而「生龍活虎」之概與「才氣之橫溢」由其中亦可略窺端倪，正所謂「嗜一鱗而知全釜」。

### 三、海浮山堂詞稿的風格

惟敏海浮山堂詞稿散曲的風格，歷來論者，皆謂以豪放見長，是明代少數能保留元曲風味者之一。任中敏曲諧會說：「海浮曲全是一團拴不住的豪氣」。如朝天子 自遣：

海翁，命窮，百不會千無用；讀書識字總成空，浮世乾和闌，笑俺奔波，從他搬弄。您乖猾，俺懵懂，就中，

不同，誰認的雞和鳳。

如此豪放曠達的作品，可以想見惟敏的性格。又如雁兒落帶得勝令 謝諸公枉駕：

邀的是試春遊張曲江，訪的是就病酒陶元亮，行的是快吟詩唐翰林，坐的是會射策江部相。呀！這的是白雲明月謝家莊，抵多少秋風野草鎮邊堂。你只待平開了西土標名字，俺只待高臥在東山入醉鄉。周郎，耳聽着六律情偏暢；馮唐，身歷了三朝老更狂。

豪放之氣，尤其咄咄逼人。任中敏謂其作品「才情橫溢，氣象萬千，明曲中罕有敵海浮者」，應非溢美之詞。不過，王驥德曲律却有不同的看法，他認為馮氏的「豪放」，直是「粗豪」。他說：

王漢陂，馮海浮：未免間似粗豪語，不無遺恨。

又說：

康對山、王美陂、常樓居、馮海浮，直是粗豪，原非本色。

可見對於海浮散曲風格的評論，各家頗有出入。不過，對於作品風格的分類，一般只是爲了研究的方便而設。事實上，一位作家是不可能守定一個風格，然後才去創作的。因此，我們說某家的風格如何，總是就大體而論。說海浮散曲風格是以豪放取勝，這一點是不錯的，但若就此認定他的作品沒有其他的風格，則不盡然。

事實上，海浮的散曲風格，是多方面的。豪放的作品已如前述，若穠麗的、質樸的、清潤的作品也莫不有其精到之處，茲各引例爲證。

(一) 穠麗的，如朝元歌 春遊

花梢柳梢，豔冶章台道；千嬌百嬌嫵娜傾城貌；淡抹濃粧，輕嚙淺笑，迤逗殺五陵年少，忙解金貂，銀屏影遮絳蠟燒，夜夜鬧元宵，時時醉碧桃，百年長嘯，誰承望九重宣召。

這樣的作品，豈可以豪放二字概括，他如玉交枝閑適「風亭月館」等作品，風格亦然，可見馮氏非不能為穠麗之作，只是數量不若豪放之多罷了。

(二)質樸的，如清江引閑世：

過一年是一年，要上一年，再不去歪廝戰，四時共八節，到處貪歡宴，歲月無情哄不了俺。

又如同調省悟：

明知烟花路兒上苦，有去路無來路，惡狠狠虎巴心餓刺刺狼掏肚，俺如今前怕狼後怕虎。

兩首作品皆質樸如話，而自然刻劃出作者的心境，此類作品，在海浮歸隱之後，較為多見，可見作品的風格，或隨年歲的增長，和閱歷的增廣而會有所改變的。

(三)清潤的，如折桂令病憶山中：

掛崖龕雲樹又呀，也有僧家，也有田家，抱山村澗水交加，也有漁槎，也有仙槎，碧雙灣浮沉月華，小八洞吞吐煙霞，不鍊丹砂，不養黃芽，風落枯籐雪煮新茶。

此曲聲韻意境，俱極清潤圓活，同調尙有三首，亦莫不然，皆非豪放一語所能涵蓋的。

由此可見，海浮山堂詞稿散曲的風格，是以豪放為大宗，但亦兼有穠麗、質樸、清潤的勝處，特以所作不多，不為人所注意而已。任中敏曲譜曾說：「此公（海浮）下筆，無論為丹丘體豪放不羈；為淮南體趣高氣勁；為草堂體山林泉石；為香奩體脂粉釵裙，都異樣寫得出，說得透」，任氏的說法是非常中肯的。

#### 四、結論

惟敏海浮山堂詞稿，內容包羅萬有，題材廣泛而饒有意境，刻劃真切而讀之令人神往。其風格以豪放爲宗而穠麗、質樸、清潤之作，亦復各擅勝場。王世貞曲藻曾說：「近世馮通判惟敏，獨爲傑出」，這種稱道是不錯的，他確實是一位大才無碍的散曲作家。鄭騫先生在景午叢編下集馮惟敏及其著述更有如下的評論，他說：

至正、嘉之世：散曲作家，忽然輩出。婉麗則有王磐、金鑾、沈仕，豪放則有康海、王九思、馮惟敏。而康王馮之作，描寫其個人之生活，表現其個人之性情、風格、理趣，面目各殊，尤爲超出元人，而非同時婉麗一派之所能及。

而三人中又以惟敏最爲傑出。他說：

馮惟敏的散曲與張、康、王三人可以算作同派，而堂廡氣象比他們三人更顯得闊大一些，更能充分的表現出作者的人格與學問，有了馮惟敏，散曲這種文體方才從未枝小道走上高尚雅正一塗。

我們看了馮氏海浮山堂詞稿的內容與風格，確實感覺得出是有別於元人「幾乎千篇一律：弔古也、厭世也、警悟也、散誕逍遙也」，不但超越了康、王，甚至超越了元人張養浩。散曲的文體，亦由於馮氏的開拓與創作，而由「末枝小道走上高尚雅正之一塗」，對惟敏可謂推崇備至了。

## 參考書目

海浮山堂詞稿 馮惟敏 散曲叢刊本 中華書局

馮惟敏及其著述 鄭騫 燕京學報廿八期

徒詩到曲 鄭騫 順先出版社

曲譜 任中敏 散曲叢刊本 中華書局

曲律 王驥德 中國歷代詩史長編 鼎文書局

曲藻 王世貞 中國歷代詩史長編 鼎文書局

散曲概論 任中敏 散曲叢刊本 中華書局

中國散曲史 羅錦堂 中國文化事業出版委員會

景午叢編 鄭騫 中華書局

中國文學發展史 劉大杰 中華書局

中國韻文史 龍沐勛 樂天出版社

元明清散曲選 錢南揚 正中書局

中國文學史 馮沅君 啓明書局

中國文學概論 周億孚 珠海書院

中國詩歌史 張敬 幼獅文化事業公司

臨朐縣志 天一閣影本 新文豐出版社

益都縣志 成文出版社