

考試科目	中國文學史	所別	中文系	考試時間	3月6日(六)第3節
------	-------	----	-----	------	------------

一、試述宋代話本小說興盛的因素，及其在組織結構方面的特點。

(二十五分)

二、儒家思想對中國文學的影響非常遠大，在劉勰文心雕龍、唐代古文家、宋代古文家、清代桐城派古文家的文學主張之中，都有明

顯的論述，請說明之。(二十五分)

三、錢鍾書先生在《談藝錄》一書中說：「唐詩多以丰神情韻擅長，宋詩多以筋骨思理見勝」，

請詮釋、檢討此一說法。(二十五分)

四、詞史中有「清詞中興」的說法，請闡述其所謂「中興」的依據與成因。(二十五分)

考試科目	中國思想史	所別	中國文學系 111	考試時間	3月6日(六)第四節
------	-------	----	--------------	------	------------

* 請依序作答，跳題處稍留空白（空白處加註「見後」便可在卷末重新作答）

一、民國以來學者評價孔子思想頗為分歧，試略舉說明之；並嘗試以個人了解，分析孔子於先秦思想中的地位與成就。20%

二、試述僧肇〈物不遷論〉、〈不真空論〉內容大要，並說明其對六朝格義佛學有何影響。20%

三、試分別針對下列兩組思想家說明其主要差異處，以及在思想史議題上所開展的意義。10%

甲、老子／莊子

乙、韓愈／李翱

四、「道者，儒之本也；儒者，道之末也……（史遷）以為陰陽之術眾於忌諱……儒者博而寡要……唯道家之教使人精神專一，動合無形，包儒墨之善，總名法之要……務在全大宗之樸，守真正之源者也。而班固以史遷先黃老而後六經，謂遷為謬……班固之所論未可據也……夫所謂道，豈唯養生之事而已乎……凡言道者，上自兩儀，下逮萬物，莫不由之。但黃老執其本，儒墨治其末耳……夫體道以匠物，寶德以長生者，黃老是也。黃帝能治世致太平，而又升仙，則未可謂之後於堯舜也。老子既兼綜禮教，而又久視，則未可謂之為減周孔也……」上面引文出自晉人，請分析文中「道家」、「黃老」二詞義涵，並對文中跟它們相關的思想史脈絡作宏觀的概括與詮論。25%

五、從王弼轉為郭象，以及從朱子轉為戴震，這兩個例子裡本體論典範的變遷轉換似乎有類似的內在理路，請具體闡明並詮論之。25%

考試科目	高階國文	所別	中國文學系	考試時間	3月7日(日)第一節
------	------	----	-------	------	------------

一、請抄錄下文，以新式標點符號句讀，並分析其意涵。(25分)

孔子刪詩所以存列國之風也有善有不善兼而存之猶古之太師陳詩以觀民風而季札聽之以知其國之興衰正以二者之竝陳故可以觀可以聽世非二帝時非上古固不能使四方之風有貞而無淫有治而無亂也

(顧炎武《日知錄·孔子刪詩》)

二、請賞析下引詩作。(25分)

吾愛孟夫子，風流天下聞。

紅顏棄軒冕，白首臥松雲。

醉月頻中聖，迷花不事君。

高山安可仰？徒此挹清芬。

(李白〈贈孟浩然〉)

三、作文(50分)

自然與人文

考試科目	文字學	所別	中文系 1111	考試時間	3月7日(日)第3節
------	-----	----	-------------	------	------------

學者	材料	出處	形聲字的比例
李孝定	甲骨	從六書的觀點看甲骨文字	27.27%
朱駿聲	《說文》小篆	六書爻列	81.24%
鄭樵	宋代通行文字	六書略	90%

從上表可知，中國文字中形聲字的比例愈來愈高，請舉例說明形聲字產生的途徑有哪些？（25%）

二、請舉例說明出土的古文字資料，對於解決傳世典籍疑難的重要性？（25%）

三、對於《切韻》一書音系的性質究竟為何？向來是學者們熱烈討論的重點，請指出歷來學者們的說法有哪些？另外，也請你說明自己的觀點和想法。20%

四、「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」巧妙地將金庸先生曾經寫過的武俠小說書名串連成兩句詩，現在請依據所學之聲韻學知識來回答以下問題：

(1)就以下所提供的反切，一一找出與上列十四個字相對應的《廣韻》切語。7% 如：飛—○○切

- (A)息約切 (B)他前切 (C)皮歷切 (D)盧谷切 (E)食鄰切 (F)士革切
(G)於綺切 (H)力延切 (I)於袁切 (J)烏關切 (K)甫微切 (L)羊己切
(M)傷魚切 (N)湯寒切 (O)相絕切 (P)方會切 (Q)傍陌切 (R)私妙切
(S)所劣切 (T)落干切 (U)胡頰切 (V)彼役切 (W)落胡切 (X)神夜切

(2)確定每一字的相對應切語後，請分別指出這十四個字所屬之中古聲類、韻攝以及由中古到現代是否產生了聲、韻、調上的語音變化？有哪些變化？請詳加說明。15%

(3)再請上推上古音，指出其上古所屬之聲母以及所屬韻部(請以段玉裁古韻十七部為據)。8%