

考 試 科 目	高階國文	所 別	中國文學系	考 試 時 間	2 月 23 日( 日 ) 第 1 節
---------	------	-----	-------	---------	---------------------

一、翻譯：二十分

(一) 僕聞之修身者智之符也愛施者仁之端也取予者義之表也恥辱者勇之決也立名者行之極也士有此五者然後可以託於世列於君子之林矣 (司馬遷〈報任少卿書〉)

(二) 可以賞可以無賞賞之過乎仁可以罰可以無罰罰之過乎義過乎仁不失為君子過乎義則流而入於忍人故仁可過也義不可過也 (蘇軾〈刑賞忠厚之至論〉)

二、申論：三十分

試說明下列引文的觀點，並舉實例論證之。

夫設文之體有常，變文之數無方，何以明其然耶？凡詩賦書記，名理相因，此有常之體也；文辭氣力，通變則久，此無方之數也。名理有常，體必資於故實；通變無方，數必酌於新聲：故能騁無窮之路，飲不竭之源。(劉勰《文心雕龍·通變》)

三、作文：五十分

愛的能量

考試科目	中國文學史	所別	中國文學系 1111	考試時間	2月23日(日)第二節
------	-------	----	---------------	------	-------------

一、針對漢賦創作，《西京雜記》引錄西漢賦家司馬相如〈答盛覽問作賦〉有段評論：

合綦組以成文，列錦綉而為質，一經一緯，一宮一商，此作賦之迹也。賦家之心，苞括宇宙，總攬人物，期乃得之於內，不可得而傳也。

這段話被歷代文學史家反復引述，成為賦體異於它體的重要判詞。請分別從「賦迹」與「賦心」兩個方面論述漢賦的特色。(二十五分)

二、宋代趙彥衛《雲麓漫鈔》中有一段關於唐代傳奇的評論，歷來頗受重視：

蓋此等文備眾體，可見史才、詩筆、議論。

請舉唐傳奇為證，說明傳奇「文備眾體」的特點。(二十五分)

三、請詮釋下列文學史敘述的要旨。(二十五分)

宋初臺閣倡和，多宗義山，名「西崑體」以義山為崑體者非是。梅聖俞、蘇子美起而矯之，盡翻科白，蹈厲發揚，才力體制，非不高于前人，而淵涵渟滯之趣，無復存矣。歐陽七言古，專學昌黎，然意言之外，猶存餘地。(清·沈德潛《說詩晬語》卷下)

四、自 20 世紀 20 年代以降，明代文學史研究中出現「唐宋派」之流派稱謂，請具體說明該流派的文學史現象。(二十五分)