

考試科目	高階國文 ////	所別	中國文學系	考試時間	2月28日(星期日)第1節
------	--------------	----	-------	------	---------------

一、下文為《莊子·齊物論》，請先抄錄第三段文字，以新式標點符號句讀，再分析全部引文的意涵，並申論學派辯論、人物論爭的主要原因及莊子所提出的認識方法。35%

夫隨其成心而師之，誰獨且無師乎？奚必知代而心自取者有之？愚者與有焉。未成乎心而有是非，是今日適越而昔至也。是以無有為有。無有為有，雖有神禹，且不能知，吾獨且奈何哉！

夫言非吹也，言者有言，其所言者特未定也。果有言邪？其未嘗有言邪？其以為異於鷦音，亦有辯乎，其無辯乎？道惡乎隱而有真偽？言惡乎隱而有是非？道惡乎往而不存？言惡乎存而不可？道隱於小成，言隱於榮華。故有儒墨之是非，以是其所非而非其所是。欲是其所非而非其所是，則莫若以明。

物無非彼物無非是自彼則不見自知則知之故曰彼出於是是亦因彼彼是方生之說也雖然方生方死方死方生方可方不可方不可方可因是因非因非因是以聖人不由而照之於天亦因是也是亦彼也彼亦是也彼亦一是非此亦一是非果且有彼是乎哉果且無彼是乎哉彼是莫得其偶謂之道樞樞始得其環中以應無窮是亦一無窮非亦一無窮也故曰莫若以明

備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	高階國文 !!!!	所別	中國文學系	考試時間	2月28日(星期日)第1節
------	--------------	----	-------	------	---------------

二、以下為杜牧〈過華清宮絕句三首〉與張祜〈華清宮四首〉，試比較分析二人組詩之內涵意蘊及其詠史詩之特徵與美學風格。35%

杜牧〈過華清宮絕句三首〉

長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。
新豐綠樹起黃埃，數騎漁陽探使回。霓裳一曲千峰上，舞破中原始下來。
萬國笙歌醉太平，倚天樓殿月分明。雲中亂拍祿山舞，風過重巒下笑聲。

張祜〈華清宮四首〉

風樹離離月稍明，九天龍氣在華清。宮門深鎖無人覺，半夜雲中羯鼓聲。
天闕沈沈夜未央，碧雲仙曲舞霓裳。一聲玉笛向空盡，月滿驪山宮漏長。
紅樹蕭蕭閣半開，上皇曾幸此宮來。至今風俗驪山下，村笛猶吹阿濫堆。
水繞宮牆處處聲，殘紅長綠露華清。武皇一夕夢不覺，十二玉樓空月明。

三、或云地方是我們在世存有的基本方式與經驗事實，也是一種觀看、認識和理解世界的方式；或云地方以特殊的構造聚集了事物、思想和記憶，是經由多重社會過程而建構的產物，也反映了權力的角力與競逐……請結合見聞、事例，或以傳統、現當代文本為例，以「地方」為題，撰寫一篇文章。30%

備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	中國文學史 11112	所別	中國文學系	考試時間	2 月 28 日(日) 第二節
------	----------------	----	-------	------	-----------------

- 一、《詩經》「六義」中的「興」，是中國文學發展的重要觀念，請說明漢代至魏晉南北朝「興」的重要內涵與轉變。(25%)
- 二、請就「小說」一體類，舉例說明由漢魏至唐的發展現象及其原因。(25%)
- 三、編選是文學史常見而重要的文學行為，因歷代文人編選目的不同，故意義價值隨之變化。請列舉歷代知名的詞選本，詳析編選目的、理念、內容，及其意義價值，以呈現詞選演進的歷程。(25%)
- 四、評述戲劇(戲曲)在宋元明的發展演變。(25%)



備註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。</p> <p>二、試題請隨卷繳交。</p>
----	--

考試科目	中國思想史 11113	所 別	中國文學系	考試時間	2 月 28 日(日) 第三節
------	----------------	-----	-------	------	-----------------

一、1993 年湖北荊門出土之楚簡，有《性自命出》一文，被視為公孫尼子或世子一派的早期儒家性情觀的作品，其「性」之基本主張，為善或為惡、或為有善有惡？其情性之說的重要思想內涵為何？試申論之。(25%)

二、老子的道論思想，「道」作為宇宙的本源，其義為何？「道」作為真實的存在，所謂「視之不見，名曰夷；……」；「道之為物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；……」。其具體意義若何？又，「道」具有怎樣的規律性特質？(25%)

三、唐末之後，禪宗既盛，所謂「一花五葉」、「五家七宗」，臨濟一派，宗風最為激烈，試述其法門以及開展之旨趣。25%

四、試述朱熹「道統觀」之思想內涵，以及儒學發展之意義。25%

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	文字學	所別	中國文學系	考試時間	2月28日(日)第四節
------	-----	----	-------	------	-------------

一、漢字「各」、「合」、「谷」三字有著相同的部件「口」，然還原三字的本義，似與「口」義無關。試分析此三字之構字原理，及此一現象形成的原因。(20%)

二、試闡述《說文》小篆「𠄎」(予)之構字原理、文化內涵，及其楷書字體的教學方法。(20%)

三、研究訓詁學的任務、目的為何？近年來，臺灣有所謂「搶救國文」議題，訓詁學於其中可扮演什麼角色？試闡述己見並舉例說明。(20%)



備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	文字學 1114	所別	中國文學系	考試時間	2月28日(日) 第四節
------	-------------	----	-------	------	--------------

四、 A.一清二白 B.三妻四妾 C.五顏六色 D.七上八下

請說明以上四句詞語由中古到現代，在聲、韻、調上發生了什麼樣的變化？ 24%

五、《詩經·權輿》：「於我乎夏屋渠渠，今也每食無餘。于嗟乎，不承權輿。於我乎每食四簋，今也每食不飽。于嗟乎，不承權輿。」請回答下列問題：

- 1.請舉出〈權輿〉一詩的韻腳字？ 3%
- 2.請由中古反推上古，說明這些韻腳字在上古的聲母為何？符合那些音變條例？ 8%
- 3.這些韻腳字在上古的韻部為何？ 5% (請以段玉裁 17 部為據)

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。