

性別化的網路空間

楊長苓

國立台灣大學建築與城鄉研究所博士班研究生

臺北市羅斯福路四段一號

TEL:(02)3638711 EXT. 30

EMAIL: d5544008@ms.cc.ntu.edu.tw

摘要

在電子布告欄系統與資訊高速公路通車的同時，本文試圖從女性主義的視角，串連起虛擬空間與情慾論述之間的相關討論：網絡如何發展？展現誰的情慾？情慾論述的出現機制有什麼樣的施力點？又有什麼樣的危機？並經由網絡與主流公共領域之間交鋒、對抗的情形，討論網絡情慾流動的現象，而對虛擬空間中性/別論述的生產，提出實踐的策略。

一、源起

當我們開始思索特殊地景做為我們性別化自我演出的解放或壓迫場所的力量時，就揭露了性意識與空間的關係。

--Bell & Valentine. 1995:98

二十世紀末，無聲串連的電腦網絡，在靜默中悄悄改變了人類社會的傳播方式與人際互動。就像普羅米修斯為人類帶來智慧之火，許多學者視網際網絡為工業革命後最具有影響力的重大事件。然而，網際網絡對社會空間究竟有什麼影響，卻像羅夏克墨漬測驗一般，看法多變而分歧。

傳統的空間論述，曾將空間定義為「死寂、固著、非辯證、不動」(Foucault, 1980, 轉引自 Soja, E., 1989:10)，中立均質、實質實存的單元。然而，在地理學論述與女性主義思潮的衝擊之下，空間與空間性 (spatiality) 卻增添了社會意義 (Bondi, L., 1990)：空間不再單純地指涉水泥圍閉的數片牆壁或是幾何形體，相反的，空間卻具有文化上詮釋、建構、與抵抗的多重意義(Harvey, D., 1989)。而正當女性主義者在空間領域與後現代地理學者相遇時，網際網絡 (internet) 也以異軍之姿，佔領了我們的生活世界。

挾著高科技與高效率而來的網際網絡，由於具有傳播、溝通、分裂與集結的功能，在空間專業與傳播專業中受到相當重視。1989年，柯司特 (Manuel Castells, 1989:348-353) 在「資訊社會」一書中，首度討論資訊社會與文化空間的關係。他指出，城市的生產方式將隨著資訊科技的發展而轉變，由經濟

法則支配的流動空間(space of flow)將取代固著地域的地方空間(space of place)。這種空間的解體不僅精緻地使權力控制消隱其中卻又無所不在，也將使居民自身的歷史認同呈現多重碎裂。而索雅(Soja, E., 1996)，也在「第三空間」中悲觀地同意柯司特，表示即使空間與生產方式產生轉變而以流動的網絡形式存在，網絡上的個體仍然難逃社會控制的魔掌。

相對於柯司特，維耀曼(Wellman, B., 1996)以社會學的角度反駁這種悲觀的說法，他認為，當一部部孤單的電腦連結上網際網絡時，端坐在螢幕前的人們將被重新組織結盟，而以打破空間限制的新方式發展出新的文化認同。在個人電腦與大電腦間的區域網絡(LAN)，大電腦與大電腦之間的網際網絡(internet)的收納編織中，人們的空間感與社會意識將會重新鋪陳架構(Morley, D., 1995)。於是，電腦網絡不再只是連結電腦的電子訊號，反而卻以電傳科技與虛擬實境重塑個人認同與時空關係(Luke, T.W., 1996)，並產生不仰賴實域的虛擬空間與社群，成為人類社會網絡的新範型。據此推論，電子線路架構的社會網絡雖然以一種無地方(placelessness)的虛擬社區形態存在，但這種全新的生活經驗不僅為人們所記憶、擁有；甚至可以在不斷地集結中打破在地限制並賦權自身，而凝結出屬於自身殊異文化的歷史論述與深厚認同。

但不論網絡對於社會空間是具有解構、或再結構的功能；是無法逃離社會控制或是具有對抗能力的差異地點。整合上述觀點我們將會發現，在這條網絡空間與社會文化相遇的路徑之中，女性主義者關懷的空間生產/再生產與性/別關係的相關議題卻是一片空白。

幸而賀琳(Herring, S. C., 1993)從電腦中介傳播(Computer Mediated Communication, CMC)的角度，為我們指出網絡研究的性別盲點：賀琳強調，不同性別在電腦網絡上擁有不同的傳播方式與不同的溝通特質。除了修辭、文本之外，男性使用者不僅主宰討論的進行，並會將來自女性的聲音邊緣、瑣碎化。因此，網絡絕非中性、性別盲目、或民主的空間，而是不停地生產著社會關係。

可惜的是賀琳卻缺乏對「西方中心」思考方式的反省：她無法指出伴隨網絡入侵的西方、異性戀、白種男人的思考邏輯，將如何影響第三世界的文化流動。而她關心的問題也多半侷限在網絡的溝通形式：對於因應著新形態網絡空間的出現（不論是解構或是再結構），空間中性/別關係是否同於以往，或有扭轉的契機？網絡多元、異質、自由發聲、與強調差異的反公共領域的特質，在提供邊緣族群替代性另類發言空間時，是否可在相同的文化背景與政治意念下建構主體的認同，甚至積累對抗支配性公共領域的反抗力量？或是做為公共領域的一種，網絡對於傳統學域中壓抑的邊緣議題如性別、同志、情慾論述，是否具有聲張與壯大(empowerment)並具備反制、反動、轉化現實社會的能力？賀琳都無法提出更為細緻的討論。

因此，本文便在女性主義視角下出發，檢視虛擬空間中情慾論述流動的現象（經由何種方式、如何流動、為誰流動、如何積累反抗資本），及其與主流公共領域之間交鋒、對抗的情形。

二、網絡的歷史建構

美妙的電子資訊高速公路，實際上誕生於1960年代冷戰時期的美國。由於美國國家軍事領導人擔心俄國會轟炸美軍重要的軍事設施，並癱瘓美國防衛系統的通訊能力，因此美國國防部便於1969年投入高額經費進行大規模網絡實驗計畫，建造軍事設施間相互連結的電子通訊網：先導研究計畫網絡(ARPANet: Advanced Research Projects Agency Network)。而1960年中期美國蘭德公司以分封網絡連結蘭

德、麻省理工學院與加州大學洛杉磯分校的實驗，也提供了各種網絡相互溝通的傳輸協定。1969年秋季，先導研究計畫網絡在加大洛杉磯分校架設起最早的網絡轉接點，並與數個大學與研究機構相互傳送資料。透過先導研究計畫網絡，科學家可以同時/異時、同地/異地分享遠地學術機構的研究成果。

80年代中期，美國國家科學基金會新研發的網絡逐漸取代軍事色彩濃厚的先導研究計畫網絡，1984年該基金會投資設立國科會網絡 NSFNet (National Science Foundation Network)，1988年則贊助建造高速廣域網絡，在整合美國本土各大學與研究機構網絡資源(參見表一)之際，亦逐步開放公眾使用。至此，美國國科會網絡成爲全球網際網絡的主幹(Morse, D., 1996)

表一：網際網路發展表

時期	網絡發展部門	網絡名稱	網絡具備功能
1960年代中期	美國蘭德公司	分封網絡	實驗連結網絡
1969年	國防部	先導研究計畫 ARPANet	傳輸協定，連接分封網絡
1969年		網絡轉接點架構	
1984年	美國國家科學基金會	國科會網絡 NSFNet	連結國家科學機構
1988年		高速廣域網絡	逐步前開放公眾

資料來源：本研究製表 1997.08.20

聯繫著七千萬以上的使用者與十六億台電腦，網際網絡的興起不僅以電子佈告欄系統吸引相同興趣者的集結，共同分享相同的宗教、政治、科技與性取向等觀念而攻佔網絡空間；全球資訊網(WWW: World Wide Web)更以資訊傳輸的多樣性與人性化界面，擄獲各地使用者。然而，做爲軍事工具在先、研究工具在後，網際網絡究竟是由哪一群人設計、生產，又服務了哪一群特定的階級呢？

若以BBS的「性」版(Sex board)爲例，某些大站簽入性版時可供選擇的公用帳號(anonymous Id)便可看出其複製傳統性別對待的痕跡：台大椰林站曾經建議男性網友以「大怪獸」(BigMonster)爲名書寫，而女性網友則使用「阿性小姐」(MissSex)表達意見。但「怪獸」與「小姐」所傳遞的意象與傳統上男強/女弱的性別印象其實非常類似：不僅是生理上呈顯的體型差異，同時更指涉了既有男女刻板印象中的主動/被動，狂野/羞怯，征服/掌管，侵害/受害等意象(楊長苓,1997)。

除了加強既有性/別概念之外，BBS性版也充斥著異性戀男人主筆的情慾經驗。若以台大椰林站性版爲例，85年三月共373篇文章(標號915至標號1288)中，多以討論男性情慾經驗爲主，這些文章寫盡以男人爲主體的情色經驗，也道盡了男人對女體的無邊幻想。仔細分析論述正文，將會發現這些文章立基於視女性爲男性財產，或視「性」爲崇高、忠貞、具有市場價值的行爲，而無法想像「性」做爲開發身體情慾、鼓動生命自信、打破賺賠邏輯的工具，更遑論思索性與無所不在、幽微細緻的父權機制權力操控之間的關係。

而閱讀三月至四月底共1221篇文章中(標號915至標號2136)中，除了性愛技巧、保全措施、性經驗交流與時事評論(關於政大男女共浴事件與性騷擾事件)的討論之外，竟然沒有一篇與同志性愛相關的文章。爲什麼呢？正當有人振振有詞地以「網絡分眾化」站出來抗議，說明有關同志性愛論述可以

到「MOTSS」版去尋找時；我們卻不免懷疑，版名為「SEX」，內容卻沒有關於同志性愛的討論，是否暗喻著只有談論異性戀的性愛才被視為主流的、正常的性論述？而討論其他的性取向與性偏好，則必須在網際網路上另闢浴室？

除卻 BBS 站上公開流動的書面情慾資料，WWW（全球資訊網）上豐富的圖片也吸引為數眾多的視聽大眾。但誠如黃慧櫻（黃慧櫻,1997:29-31）所說，網路科技霸權與父權的結合，使 WWW 上最熱門的站台總是與色情密切相關。在缺乏多元觀點的情慾資料下，1993 年 11 月以來美國開放網際網絡商業經營後的各商業站台，多半提供穿著清涼、惹火的女人寫真，接受網絡上來自各地的異性戀男人的注視。由於科技高度發展，色情遊戲與圖片越來越複雜，使用按鈕、搖桿、軌跡球、轉輪、甚至全效的三度空間效果，便可以為儲存在雷射影碟的視訊創造出多變的幻象。配音、加腳本，經由網絡的互動操作，這種集文字、影像、聲音、動畫產生的效果已不僅是觀賞 A 片那麼單純地反映或刺激男性單向的情慾，反而更在虛擬實境中加強、複製、再製造男強/女弱，男支配/女服從的行為迷思。而網際網絡的特性：同時、異地、多次、共同呈現、允許虛擬互動形式的出現，將使空間以更迅速的姿態穿透時間。這個狀況下，網際網絡從早期單純呈現文字符號、以至於中期呈現影像、甚至到現在的影音共存、虛擬實境（virtual reality）、與互動式媒體的出現，在虛擬情境中，網網其實比以往各種媒體都更能使用模擬（simulation）的情形去刺激、活絡情慾論述與情慾經驗的流動。

而在美國發芽、茁壯的網絡生態，更以英文做為媒介，向全球販售特定的文化與情慾論述。由於在獲取知識的功能上，網際網絡的文化偏好具有特殊的權力涵構，並帶著特定價值判準的語言文字與情慾論述，所以將較以往任何一個時期都更容易深刻地穿透空間。除了清楚明白地以電玩、圖片或是文章表現對主流性論述的支持之外，情慾工業即使變形，以同志愛或同志性的站台出現，也可能僅是暗渡陳倉地持續傳達主流的情慾觀點。

誠如芙侖區(French, M., 1992)所言，不論是政治、軍事、研究機構或是一般企業，男人系統性地佔據了有利的工作位置。因此，由男性設計作為溝通或傳播工具的網絡，不僅服務較多的男性，也在情慾論述的提供中映射著既有空間的權力關係。因此，做為主流空間之外提供情慾論述與材料的公開地點，網絡空間不僅在「物化女性」的基礎上以服務男性為主，著重刺激單一個體男性對於情慾流動的多種經驗；也讓更多異質的情慾論述從中分化碎裂，變形成浩瀚網絡中更形微小的特殊群體才有發聲的機會。然而不論群體多小，網絡空間中流動的情慾論述仍然有其對抗、顛覆主流情慾論述的位置。

三、遊走的情慾論述與女性賦權自身：網路性愛(cybersex)與匿名性(anonymity)

根據摩斯(Morse, D., 1996:70)的定義，網路性愛(cybersex)是指「兩個人以上經由線上溝通，而產生虛擬的性行為或性碰觸。…而你所需要的，實際上僅是線上聯絡與豐富的想像力而已。…」

摩斯假設網絡可以在沒有任何人際聯繫的狀況下，以交換訊息的方式獲得安全的性，正顯示了「匿名性」之於網絡的重要。由於網絡的匿名過程，使得人們可以在網絡上建構多種不同的個人歷史背景與性傾向，因此促使網絡情慾流動（包括閱讀情慾材料，進行網路性交與網路一夜性，或書寫、閱讀個人情慾經驗）較一般空間中的性行為容易發生。同時摩斯也指出，網路性交需要的僅是線上聯絡與豐富的想像力。站在支持的立場，何春蕤(何春蕤,1997)也認為隔著螢幕進行的網路性交，可以去除因容貌、身材、年齡而導致的性歧視，而讓大家在想像力流動的空間中共同享受性愛的愉悅。

然而這種想法忽略了網絡性交在擴大交友範圍與情慾經驗之外，仍然會複製性別市場的交易邏輯。因為雖然網路性交所提供的情慾流動經驗，可以增加個人在性方面的實戰技巧、或自信、或種種冒險犯難的精神；但由於隔著螢幕進行的網路性交仍然必須提供關於自身的情慾素材，以供對方進行情境想像。所以大家怎麼定義「自己」，便牽涉主流社會如何認定「好的情慾資本」。

不過網絡性愛時，大家敘說的情慾素材似乎無法逃脫主流定義的、「好」的資本：男性個個自稱身高176公分至185公分、相貌端正富有吸引力、體格健壯媲美運動員、同時經驗豐富。而女性則個個妖嬌美麗、身材姣好(尤其會強調第一圍波瀾壯闊)、收放自如。而這種關於自身的描寫，不僅缺乏與主流文化價值相互擱抗的力量，更在不斷的書寫中穩固社會既定的情慾資本與性別印象。同時，網絡性別論述正文多半立基於視女性為男性財產，或視「性」為崇高、忠貞、具有市場價值的行為，而無法想像「性」做為開發身體情慾、鼓動生命自信、打破賺賠邏輯的工具，更遑論思索性與無所不在、幽微細緻的父權機制權力操控之間的關係。

因此，雖然網絡性交與網絡情色經驗書寫可以增加個人情慾流動的經驗，但在特定人物（如直男/女相戀）、特定主題（相戀、暗戀）、特定情境（男挑逗、強暴女，或女挑逗男而後又臣服男之下）、與特定詞彙（男主動/女被動）的描摹下，網絡中的情慾流動卻也不是均質單一的朝向顛覆/銘刻主流情慾文化之中，反倒是在主流論述的大傘下，具有遊走於異端的雙元結構：一方面挑戰主流情慾論述的貞潔、單一，一方面卻不斷合法化男女性地位的差異。不過對於身在縫隙中邊緣的、特殊的、各式各樣的群體而言，這已經是個主流情慾論述場域之外，自在地搔首弄姿、盡情流洩的場域。

而網路匿名性更提供了女性與邊緣族群自在活動的場域，因為匿名的狀況下，個人沒有身份線索，也沒有歷史背景，假如不想持續現實生活中的交往與關係，甚至可以永遠活在ID的茫茫大海。此時，選擇用什麼樣的心情、什麼樣的面目出現在網絡空間，便可以憑著個人喜好、興趣與特殊需求而經營。一個不熟悉男人對話方式的女人可以在網絡中觀察，然後用男性的ID介入，熟悉這種討論。一個在情愛關係中總是被動的男/女，也可以經由網路性愛掌握主動的位置。這種網絡中的試練與冒險，可以提供我們現實世界不易攫取的更多機會，也可以讓我們在其中遨遊訓練自己，甚至「賦權」自身。例如1996年女權上路、抗議新觀念雜誌不當言論以及全面通緝黑心媒體等活動，都可以看到台灣的女性網絡使用者並不完全受制於網絡建構歷史中男性的權力控制，而在這個尚未完全定型的網絡世界中，在技術與權力交錯的新生地上以各種不同的方式進行對性別議題相關事件的對抗與串連。

然而，網絡使用者的男女比例常顯失衡，因此網絡系統即便未曾蓄意對女性網友設限，但是女性使用者在網絡上發言的空間，的確受到結構性的限制。為了謀求改善，以及尋求女性自在的對話空間，諸多關心性別議題的人群便利用網際網絡集結。賀琳(Herring, S. C., 1993)便對女性網絡使用者提出三項解決網絡性別差異對待的方法：(1)支援與參與以女性為中心的討論群；(2)鼓勵網絡女性的群體意識；(3)女性盡可能參與網絡規範的制訂。所以，若想以網絡作展現差異與反制力量的地點，弱勢族群必須召喚各種不同的使用者，由四面八方湧向網絡、進行書寫。「自己的房間」，便是女人賦權自身並努力集結的好例子。

1995年12月1日，台灣的網際網絡多了一間特殊精巧、女性專屬的房間。被暱稱為「房間站」的女性主義電子佈告欄系統「自己的房間」。「自己的房間」是我國第一個女性主義BBS站，成立時間僅一年半左右。在當時網絡環境中充斥著男性沙文主義色彩的情形下，幾個勇敢、具有理想、認為必須同中求異給姊妹們舒服自在說話環境的網友、毅然決定架設起這個專屬的網站，不僅要「讓女性使

用者自己尋找、創造主體性」也希望可以「遠離被偷窺、挑釁的惡夢」（黃慧櫻, 1997）。

此外，女性主義站也以許多策略或實務工作，破解主流情慾論述中將女性置於被動、被宰制的不利地位。由於敏感地體察到語言文字的政治力量，女性主義站站長群在開版（board）時便特別經由網路上個人主體與整體威權的角力抗爭，進行語言定義的扭轉，像是以「小男孩的私房話」的分版命名打破傳統的「menstalk」。而女性主義站性版的討論，更與主流性論述預設不同：由於較具同質的性/別認識且性別分佈狀況較為均衡，所以大家可以在自在的發問討論，從經痛的解決、性騷擾的傷害，到避孕的方式、身體自主與情慾解放的概念，都會有人以分享、關懷的態度訴說與回應。大量異於道德、母職、女性身體的被動討論，讓女性主義站在生活中積累著反動的能量。

今年三月，女性主義站積累的能量終於爆發。一本由廣告公司出版，以宣揚新觀念為宗旨的雜誌上，刊登了一篇對女性極不友善的文章，標題為「女人—請給台灣留點溫柔」。文句中對待女性的態度充滿了舊時代男性沙文主義的觀念，像這樣的片段：「倘若這些女生非要為國獻身，死而後已，那麼不如教她們一些『性愛技巧』，一旦海峽風雲起，戰時可以當『慰安婦』，讓我們男人可以勇氣百倍殺敵去！死而無憾。」令人覺得非常刺眼。而這篇文章刊出後，立刻在「自己的房間」女性主義電子佈告欄系統引發抗議的聲音。

當網友將華威葛瑞公司在其「新觀念」雜誌中物化女性與暗示女性做為性對象的情慾論述貼在公開版面並進行網絡串連時，便精彩地動員了許多網友，以網絡傳真的方式抗議並抵制使用華威葛瑞公司代理廣告的商品。同時由於目前沒有其他傳媒比得上網絡迅速聯絡與動員的能力，所以透過網絡公告、討論組群(list-server)的祕密動員(黃成對, 1995)，這個運動在最短的時間提出、成形、討論、動員、以致於出擊，而讓華威葛瑞公司於四月「新觀念」雜誌鄭重道歉。

不同於以往的社會運動，這波抗議行動是由異質背景、多元多變的抗議者透過網絡尋找該公司的基本資料與可能弱點，並在數天中將運動所需的有利訊息在數天內一一確定的迅速方式。經由隨時隨地的網上討論，大家共同尋求最有效的抗議形式，而迅速連結的網絡更讓有心參加的人都可以參與在對抗的行動中相互串連、交換訊息、彼此結盟。由於網絡快速的通訊傳播能力，抗議者不但很快地組織起來，結合成為聯盟，另一方面也透過網絡將抗議的聲音有效地傳送出去，而成功地擊垮對手。

四、網絡作為賦權女性的地點

真實社會的父權意識與女權意識兩個極端間擺盪的灰色地帶，正是不同權力與文化認同介入的文化定義爭奪戰。這場戰爭，不僅關係著女性如何看待自己、與己身所從出的歷史根源，也關係所有群眾如何看待女性、與女性身處的歷史脈絡。更深入地討論，甚至可以討論整個性別對待在歷史建構中的爭奪過程，而帶入新的文化論述，並清晰化指意方面意識型態論述系統是如何在對事物的敘事系統中，選擇性地生產了社會認知架構的一般材料，而非純然科學的中立規劃。在一般媒體多半自主或不自主的受控於既定價值而無法懷疑歷史時，網絡逃脫於主流媒體檢查之外易於改寫、顛覆的性質，正是對大眾重說歷史的大好契機。

隨著現實社會的性別歧視與性別消費，女性在網絡上認真組織、發展、建構對於既定性別，對於傳統權力結構，以及，對於女性歷史的嶄新閱讀視角。積極組織訊息與充分進行溝通傳播之外，更在網絡上與相關科系或組織團體進行網絡串連與動員。

作為媒體的一種，網絡仍然有著資訊檢選與呈現的力量，他不僅是傳送資料，更是在眾多殊異的討論中生產事務新的訝異，也就是意義的實踐與生產。他與傳統媒體不同之處一方面是知識的積累過程：以往的知識限於使用承載材質，分為文字書籍、電影電視、聲音的狀況在成熟的數位化資訊中一次整合，迅速匯集。除了跨越不同媒介的障礙之外，網路上隨時存取與閱讀的資料更可以使我們的知識匯集成海，不同知識、不同時空、不同領域、不同文化、不同階級、不同的文化社會，可以在網絡上相遇、比對、激盪、重先編碼組合，創造出充滿生命的新知識。

另一方面則是主流媒體習於單向傳播、複製、加強、收編視聽大眾，並對鑲嵌在生活場景的事件做出主流意識型態的拼貼，而網際網絡則在分版專站的過程中，偶出小眾地站在反抗的位置，歪讀主流媒體意義，並在意識型態的戰場上進行永不止息的爭鬥。就像麥克愛登的政治過程論所提示的一樣，反叛的潛力來自結構抗力，因為結構運作需要結構權力的運轉，一旦結構權力受到威脅而無法自由運作，體制便會遭受破壞。

網絡傳播正是一種逆向操作的抗力，在流動的電子社會中並非以固定的根據地點去積累反抗能量。由於電子社會在網際網絡上流竄無形卻無所不在，才正可以從事文化游擊戰，在生活環境各處鑲嵌反抗的織理，顛覆性批判閱讀各式符碼與文化認同，在進行歷史性的形塑自我認同中，鬆動建制既定的社會結構。

網絡上的輿論就像城市中的建築，不僅構築著網絡空間的性質，也彰顯著空間的價值與權力。而當網絡以其迅速傳播的特質席捲世界，我們要如何掌握網絡中情慾論述的流動方向，才能反向顛覆主流價值中的性別刻板印象，的確值得努力。

參考文獻

- 1.何春蕤
1997 〈網路愛情撫慰寂寞芳心〉,中國時報(35):1月12日,
- 2.黃成對
1995 〈網絡學運的可能性〉,《台灣研究基金會論文》
- 3.黃慧櫻
1997 〈遺忘女人的網路：找尋房間的壞女孩〉,《破週報》,(66):29-31
- 4.楊長苓
1997 〈虛擬空間與情慾論述的流動〉,《第二屆性教育、性學、性別研究暨同性戀研究國際學術研討會》
- 5.Bell, D., & Valentine, G. (Eds.). (1995). *Mapping desire: Geographies of Sexualities*. New York: Routledge.
- 6.Bondi, L. (1990). Feminism, Postmodernism, and Geography: Space for Woman? *Antipode*, 22 (2), 156-167.
- 7.Castells, M. (1989). *The Information City: The Space of Flows*. Oxford: Blackwell.
- 8.French, M. (1992). *The War Against women*
- 9.Harvey, D. (1989). *The Condition of Postmodernity*. Oxford: Basil Blackwell.

- 10.Herring, S. C. (1993). Gender and democracy in computer-mediated communication. *Electronic Journal of Communication*. { On line } , 3. Available e-mail: listserv@rpitsvm Message: GET HERRING V3N293.
- 11.Luck, T. W. (1996). Identity, Meaning and Globalization: Detraditionalization in Postmodern Space-time Compression. In P. Hellas, L. S., & M. P. (Eds.), Detraditionalization. Cambridge MA: Blackwell.
- 12.Morley D. & Robins K. (1995). Space of Identity: global media, electronic landscapes and cultural boundaries. London: Routledge.
- 13.Morse, D. (1996). Cyber Dictionary: Your Guide to the Wired World. Knowledge Exchange.
- 14.Soja, W. E. (1989). Postmodern Geographies. London: Verso.
- 15.Soja, W. E. (1996). Third Space: Journeys to Los Angeles and Other Real-and Imagined Places. MA: Blackwell.
- 16.Wellman, B. & Gulia, M. (Ed.). (1996). Net Surfers Don't Ride Alone: Virtual Communities as communities. Berkeley: University of California Press.