

誌 謝

進入政大在職班進修，離之前的就學已有 20 年沒再進入過學術殿堂，三年前抱持誠惶誠恐的心，想在這好好學點東西，至於到底要學些什麼，其實也沒什麼概念，畢竟過去也沒受過傳播的課程，傳播的內容只有一般的認識，這些認識大部分也是從工作中與社會經驗略知一二，倒不是很清楚，但是三年下來，在這麼多的傳播知識中，很慶幸地對幾門科目產生很大的興趣，因此往下發展出自己的論文題材。

在論文的撰寫過程中，可以培養研究者的思考能力，同時在反覆思索的過程中不斷地詢問自己，它如何與個案產生連結，這個初始階段的確花了不少的心力，直到確定了指導教授才讓懸而未決的題目有明確的方向，也比較清楚的是目標是什麼，更重要的是跟老師之間的對話，可以解決困惑，也了解下一步該怎麼執行，特別是紀錄片拍攝都是真槍實彈的進入拍攝現場，如果沒有清楚的問題意識，很可能在拍攝現場做重複的事而不自知，換言之，有充足的準備及很好的問題意識，得出之內容就很有開展性，因此在這也非常感謝陳儒修老師所給予的指導，讓研究者對紀錄片有更進一步的認識，也是作學的一個很紮實的開始。

口試提案也承蒙陳清河老師與黃新生老師的幾項提醒，這幾項提醒包括的有田野調查的確實性、原住民的舞樂音跟異文化之間關係如何、紀錄片裡最敏感的權力運作等，都是研究者後期撰寫論文時非常重視的議題，在這也非常感謝老師的建言。

原先認為紀錄片完成就算告一段落，經由陳老師的建議與推薦，因此舉辦兩場公開放映與映後對話，雖然對話過程有些挫折，卻也發現收穫還真不少，畢竟原先製作的觀點不夠周密，碰到另有高見時也有不堪一擊的時候，有些同學的提問已來不及在這部影片獲得改善，但可確定的是對下一部紀錄片的思考會有很大的幫助，映後對話對紀錄片工作者而言，還真的是滿重要的。

最後還得感謝我的家人忍受我進入學校唸書，因為唸書也無法完全兼顧家庭事物，特別是小孩學齡前幼教階段，讓我摯愛的另一半花了不少心力，由於課業繁重，再加上經常要交報告，若沒有另一半的支持，也很難專心於作學。學校的學程雖然暫告一段落，但這扇學習之門打開之後，未來仍將繼續努力，開創人生另外的學習之門，朝自己的理想大步前進！