

# 黃庭堅七言律詩音韻風格研究

## 目次

第一章 緒論	1~20
第一節 「語言風格學」的研究界說	
壹、「語言風格學」在文學研究中的意義	
貳、「語言風格學」的定義	
參、「語言風格學」的研究路徑以及研究方法	
第二節 研究動機與目的	
第三節 研究範圍與方法	
壹、研究範圍	
貳、研究方法	
第四節 前人研究成果概述	
第五節 本文研究架構	
第二章 從聲母論黃庭堅七律的音韻風格	21~68
第一節 論頭韻的音韻效果	
壹、頭韻與押聲	
貳、頭韻與雙聲	
第二節 中古後期的聲母分類	
第三節 單一詩句內部的頭韻現象	
壹、同聲母的重複現象	
一、句首聲母重複型	
二、句尾聲母重複型	
三、句中聲母重複型	
四、三字連續同聲母的現象	
貳、一句中發音部位相諧的頭韻現象	
一、四字聲母相諧型	

二、五字聲母相諧型

三、六字聲母相諧型

#### 第四節 對句的頭韻現象

壹、同聲母相對位置上下呼應的頭韻情形

一、一聯一組同聲母呼應

二、一聯二組呼應

貳、發音部位相同的聲母上、下相呼應的情形

一、一聯二組呼應

二、一聯三組呼應

三、一聯四組呼應

### 第三章 從四聲運用論黃庭堅七律的音韻風格……69~112

第一節 論四聲運用之美

第二節 單一詩句四聲運用的情形研究

壹、四聲齊備的句數

一、一首詩出現三句以上「四聲齊備」的現象

二、一首詩出現三句以下「四聲齊備」的現象

貳、「四聲齊備」出現在詩中的位置

一、位於出句

二、位於對句

第三節 出句句腳運用四聲的情形研究

壹、出句句腳的四聲遞用

一、首句入韻出句句腳四聲遞用的情形

二、首句不入韻出句句腳四聲遞用的情形

貳、出句句腳「上尾」的音韻特點

一、上聲上尾型

二、去聲上尾型

### 三、入聲上尾型

## 第四章 從拗救情形論黃庭堅七律的音韻風格……113~160

### 第一節 山谷律詩的評價

### 第二節 拗救的定義與分類

#### 壹、拗救的定義

#### 貳、拗救的分類

##### 一、第一、三、五字的拗

##### 二、平仄的特殊形式（特拗）

##### 三、第二、四、六字的拗

#### 參、詩學用語說明

##### 一、首聯、頷聯、頸聯、尾聯

##### 二、出句、對句

##### 三、頂節、頭節、腹節、腳節

### 第三節 論一、三字拗，拗多必救，聲調鏗鏘

#### 壹、本句自救，仄拗平救

##### 一、A 式句本句自救

##### 二、a 式句本句自救

#### 貳、對句相救，一、三分明

##### 一、頂節上字對句相救，「a 式，B 式」

##### 二、頭節上字對句相救，「b 式，A 式」

#### 參、本句自救對句又相救

##### 一、本句自救對句又相救出現在「b 式，A 式」的情形

##### 二、第二類：其他本句自救對句又相救的情形

### 第四節 論第五字拗，拗法多變，格調高古

#### 壹、乙種拗

##### 一、對句相救

二、與其他拗救並用

三、拗而不救

貳、丙種拗

一、丙種拗救獨用

二、丙種拗救與其他拗救並用

參、子類特殊形式

肆、丑類特殊形式

第五節 論黃詩拗律，律外有律，師承杜甫

壹、黃庭堅拗律的特點

一、由山谷詩作看拗律

二、山谷拗律的現象

貳、杜詩與黃詩的一脈相承

一、欲知黃詩，須先知杜

二、杜甫拗律的特點

三、杜詩拗律與黃詩拗律的同異處

四、小結

## 第五章 從韻母論黃庭堅七律的音韻風格……………161~198

第一節 韻母的音響效果

第二節 由介音看黃庭堅七律韻律特性

第三節 黃庭堅七言律詩用韻的情形

壹、前人對於黃庭堅用韻的評論

貳、七十五首詩押韻的情形

一、「寒、桓、刪、山、先、仙」韻部用韻的情形

二、「尤、侯」韻部用韻的情形

三、「陽、唐」韻部用韻的情形

四、「魚、虞、模」韻部用韻的情形

- 五、「庚、耕、清、登」韻部用韻的情形
- 六、麻韻獨用
- 七、「東、鍾」韻部用韻的情形
- 八、「支、脂、之、微、齊」韻部同用
- 九、「痕、魂、諄、真、文、元」韻部用韻的情形
- 十、「皆、灰、哈」韻部用韻的情形
- 十一、「蕭、宵、豪」韻部用韻的情形
- 十二、「覃、談、銜」同用
- 十三、侵韻獨用

參、小結

第四節 黃庭堅七言律詩韻尾的音韻特點

壹、以塞音收尾的音韻效果

- 一、位於句首
- 二、位於句中
- 三、位於句末
- 四、小結

貳、以鼻音收尾的音韻效果

- 一、出現七字
- 二、出現六字
- 三、出現五字
- 四、出現四字

第六章 結論.....199~204

參考書目 .....205~214

附錄—黃庭堅七十五首七言律詩中古擬音資料表...215