

第三章 從四聲運用論黃庭堅七律的音韻風格

第一節 論四聲運用之美

古代漢語共有四個聲調，自南北朝時南齊永明年間，沈約、周顥等人發現漢語有平、上、去、入四種聲調之後，四聲便被運用在詩詞的格律上。世界上擁有「聲調」的民族並不多，其中又以漢語最突出。在漢語語音裡，聲母、介音、韻尾都不是每個字音非有不可的成分，唯有主要元音和聲調才是每個字音所不可少的成素。¹因為在漢語裡，聲調是區別音節意義的關鍵。

而對於四聲的差異古人早有體會，《康熙字典》的開頭便載有一首歌訣，名為《分四聲法》：

平生平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，
去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。²

唐代《元和韻譜》亦記載了四聲之間的不同：

平聲哀而安，上聲厲而舉，去聲清而遠，入聲直而促。³

古人雖然沒有現代音韻學的知識，但是他們從親身實踐創作中，體會到利用四聲的差異（音高的適切搭配），錯綜運用，可以產生優美的音律。南朝沈約在《宋書·謝靈運傳論》提出一段專論聲律表現的觀點。他說：

夫五色相宣，八音協暢，由於玄黃律呂，各適物宜。欲使宮羽相變，低昂互節：若前有浮聲，則後須切響。一簡之內，音韻盡殊；兩句之中，輕重悉異。妙達此旨，始可言文。⁴

「一簡」即是一句之意，而「欲使宮羽相變」四句，是說應使高低輕重不同的字音互相間隔運用，使語音具有錯綜變化、和諧悅耳之美。所謂「浮聲」、「切響」，指字音的聲調不同，大約浮聲是指平聲，切響是指上、去、入三聲，即後來所謂的仄聲。浮聲切響，大概等同於《文心雕龍·聲律》的「聲有飛沉」的說

¹ 見王天昌《漢語語音學研究》。台北：國語日報社。1973年一版，頁168。

² 見王雲五主編：《康熙字典》。台北：台灣商務印書館，1968年，臺一版，頁46。

³ 見楊家駱主編《音韻學通論》。台北：鼎文書局。1972年，頁290。

⁴ 見楊家駱主編《新校本宋書附索引三》。台北，鼎文書局。1984年四版，頁1779。

法。

劉勰在文學批評專書《文心雕龍》裡也提到四聲遞用之美。劉勰在《文心雕龍·聲律篇》說：

聲有飛沉，響有雙疊，雙聲隔字而每舛，疊韻離句而必睽：沈則響發而斷，飛則聲揚不還；並輓轡交往，逆鱗相比，迂其際會，則往蹇來連，其為疾病，亦文家之吃也。⁵

黃侃《文心雕龍札記》解釋它說：「飛為平清，沈謂仄濁。……。一句純用仄濁或一句純用平清，則讀時亦不便，所謂沈則響發而斷，飛則聲颺不還也。」⁶沈約要求「若前有浮聲，則後須切響。」就是規定平聲與上去入三聲必須間隔運用，取得聲調的變化流美和諧動聽。由此可見沈約與劉勰都認為一句詩若能使四聲間隔出現便是音韻之美的展現。

而這樣的經驗論是否可信呢？從現代語音學學理來看，中國古代的四聲是一種音高上的差異。竺家寧在《聲韻學》中說道：

聲調是一個音節中音高 (Pitch) 變化的型式。……所謂音高 (Pitch)，就是音波每秒鐘振動的次數，也稱為「頻率」。振動次數愈多，聲音就愈高，振動次數愈少，聲調就愈低。⁷

而王力在《漢語詩律學》一書中也說到，平、上、去、入四聲除了是以音高為主要的差異之外，其實和聲調的長短、升降也有關係：

聲調自然是以「音高」(Pitch) 為主要特徵，但是長短和升降也有關係。……平聲是長的，不升不降的；上去入三聲都是短的，或升或降的⁸

可見，「音高」是決定聲調的最主要因素。那何謂「音高」？它指的是一個音的高低，由一秒鐘振動數大小來決定，振動數多的音較高，震動數少的音較低。⁹中國傳統的七音：宮、商、角、徵、羽、變宮、變徵，現代音樂符號 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 等，他們的差異便是來自音高。由此可知，在聲、韻、調裡，調是最具有音樂傾向的，四個聲調就像是四個音符，它在詩句中串連出不同音樂感。試想，一句七言詩出現兩種音符（平加一種仄交替出現）音樂性較豐富？還是在一句七言詩裡出現四種音符（平聲和三種仄聲交替出現）音樂性較豐富

⁵ 見羅立乾注譯《新譯文心雕龍》。台北：三民書局，1994年，初版，頁525。

⁶ 見黃侃《文心雕龍札記》。台北：文史哲出版社，1973年，再版，頁117。

⁷ 見竺家寧師：《聲韻學》。台北：五南圖書公司。1992年，頁41。

⁸ 見王力《漢語詩律學》。香港：中華書局有限公司。1976年，頁7。

⁹ 見許常惠《音樂百科手冊》。台北：全音樂譜出版社。1988年，頁21。

呢？當然是後者。由此可知，古人的設想的確有他的道理。語言學家謝雲飛在《文學與音律》一書，也已經點出利用音高的差異，構成詩歌的音律美、節奏美，是中國詩歌的一大特色。他說：

利用「音高」以組成音律的，以漢語為最明顯。因為漢語的語詞都有聲調，而形成聲調的主要因素是音高，所以漢語詩歌便特別重視各音節間的音高之調配。凡是利用音高的適切調配而產生節奏的，我們就稱這種音律為「高低律」。前人所謂的「若前有浮聲，則後須切響」，就是指音高的調配必須恰當使成有優美的音律之謂。¹⁰

到此，筆者所引用的古籍資料似乎討論的都是古體詩（劉勰、沈約都是魏晉南北朝的人），那麼將詩的平仄規定的一清二楚的律詩，還需不需要強調一句中四聲皆用呢？其實，在律詩中依然注重這個特點的。

古人雖早有「四聲遞用」的觀念，但事實上「四聲遞用」一詞一直到清代才由清人董文煥提出。董文煥在其詩學專著《聲調四譜》中清楚的說明何謂「四聲遞用」：

無論五律七律，其最要之法有二，一為每句中四聲皆備，一為第一、第三、第五、第七句之末一字，不可連用兩去聲或兩上聲，必上去入相間。律詩備此二法，讀之必聲調鏗鏘。¹¹

根據董文煥的說法，我們可知四聲遞用的情形有二：一、指的是在一句五個字或七個字的詩句中具備平上去入四聲。二、是指五言律詩或七言律詩律詩出句句腳（單數句句腳）上去入俱全（若律詩為首句入韻則成為四聲遞用）。而董文煥以為，若一首律詩能備此二法，必能使聲調鏗鏘。

前面提到陸機、沈約以及劉勰的說法，大多屬於董文煥所說的第一種：「每句中四聲皆備」，那麼第二種說法又是來自何處？與董文煥同時代的清人朱彝尊，在其《曝書亭全集》卷三十三《寄查德尹編修書》中說到：

蒙竊聞諸昔者吾友富平李天生之論矣：少陵自詡「晚節漸於詩律細」，曷言乎「細」？凡五、七言近體，唐賢落韻共一紐者不連用，夫人而然。至一三五七句用仄字上去入三聲，少陵必隔別用之，莫有疊出者，他人不爾也。蒙聞是言，尚未深信，退與李十九武曾共宿京師逆旅，挑燈擁被，互誦少陵七律，中惟八首與天生所言不符。¹²

¹⁰ 見謝雲飛《文學與音韻》。臺北：東大圖書公司。1978年，頁20。

¹¹ 本段引文轉引自李漁叔《風簾客話》。台北：大西洋圖書公司，1968年，頁129。筆者查閱清董文煥《聲調四譜》廣文書局並無此段文字。

¹² 見清·朱彝尊《曝書亭全集》。台北：台灣中華書局。1972年，臺二版，卷三十三，頁九。

原來朱彝尊年輕時，曾經聽見好友李天生對杜甫的評論，認為杜甫「晚節漸於詩律細」的表現在於：一、「落韻共一紐者不連用」，古人稱韻母相同但聲調不同的四聲字爲一紐¹³（如：同、動、洞、獨），落韻共一紐者不連用是指出句句腳所押的韻不可和平聲句腳的韻部相同。二、「一三五七句用仄字上去入三聲，少陵必隔別用之，莫有疊出者」，意思是指在杜甫律詩單數句末字必隔別使用仄聲三聲，若第三句句腳爲上聲，那麼至少得在第七句才能使用上聲，不可在連續兩聯的出句句腳用同一種仄聲字。而朱彝尊爲了證實好友所說的話，自己便和李武兩人，挑燈夜讀，親自加以證實李天生的評論。

那麼朱彝尊的說法到底正不正確呢？杜甫是否真的有做到出句句腳上去入三聲，必隔別用之呢？筆者蒐集了一些資料，發現前人討論杜甫出句句腳上去入三聲輪用的資料並不多，筆者只找到兩位學者的說法。第一篇是黃永武在《中國詩學—鑑賞篇》中討論到這個問題，他說杜甫的律詩幾乎是單句末一字上去入三聲輪用的，他說：

單句末一字上去入三聲輪用的，杜甫的律詩中幾佔全部，如他的〈送韓十四江東省親〉詩。……。明代的俞弁在《逸老堂詩話》中已發現具備四聲的妙處，他說：「凡七言八句，起承轉合，亦具四聲，歌則揚之抑之，靡不盡妙。」¹⁴

黃永武以杜甫的〈送韓十四江東省親〉詩作爲說明，說在杜甫的律詩中，單句末一字上去入三聲輪用幾佔全部。

另一篇是鄭健行〈近體詩創作中的四聲遞用與抑揚清濁闡說〉一文，他將杜甫被選入《唐詩三百首》裡的五律十首、七律十三首共二十三首一一檢驗，發現其中出句句腳沒有間隔使用仄聲三聲的情況只有〈客至〉、〈聞官軍收河南河北〉、〈宿府〉三首，其餘皆有。另外他還提到曾將自己教授過四十三首杜甫的五七律一一檢查，也只會有一首《秦周雜詩第十一》不合此原則，其餘都符合，由此可印證李天生、朱彝尊所言不假。另外鄭健行還提到唐初的杜審言現存五律共二十八首，句末三聲沒有相間隔者也只有兩首。由此可知出句句腳間隔使用仄聲三聲的情況並非只有杜甫，仄分三聲亦是詩人用心處。

清同治年間的董文煥在其所著《聲調四譜》說：

唐律格調高處在句中四聲遞用，朱竹垞（朱彝尊）氏謂老杜律詩單句句腳必上去入皆全，今考唐盛初諸家皆然，不獨少陵。¹⁵

而清人李重華在《貞一齋詩說》提到仄分三聲的重要性：

¹³ 「紐」在聲韻學中一般指的是聲母的舊稱，但這裡是指韻母相同但聲調不同的四聲字。轉引自鄭健行〈近體詩創作中的四聲遞用與抑揚清濁闡說〉，《重慶工商大學學報》2003.2：19-24。

¹⁴ 見黃永武《中國詩學—鑑賞篇》。台北：远流圖書，1979年一版，頁171。

¹⁵ 見清董文煥《聲調四譜》。台北：廣文書局，1974年，初版，頁417。

律詩止論平仄，終身不得入門。既講律調，同一仄聲，須細分上去入。¹⁶

一般而言，律詩的聲調只分平仄即可，然清人李重華認為詩人若只論平仄，那麼無法到達律詩的精微處。本章所研究的詩體雖是律詩，但此項聲調特色我們不得不注意。

筆者以為，七言律詩的句式整齊，節奏點也往往相同，雖然上下句的平仄的安排並不相同，但為了提高詩的音樂性，若能使仄聲三聲間隔出現，更能使得語言的旋律有輕重徐疾，我想這也是詩人用心的地方。

杜甫的律詩是唐代的代表，而黃庭堅的律詩是宋代的代表，那麼杜甫律詩的這兩種特點，是否也可以在黃庭堅的七律看到呢？故本章擬採取董文煥所說的兩種「四聲遞用」方向來觀察：

一、在一句七字的單句詩文中，黃庭堅應用四聲的情形為何？

二、在出句句腳部份，黃庭堅是否也將仄聲三聲細分？

當然，除了上述兩點之外，黃庭堅單句詩文及出句句腳運用四聲的其他特點為何，也是本文所要討論的。

第二節 單一詩句四聲運用的情形研究

一句詩文同時具有平、上、去、入四聲，被視為是詩律的極致表現。最早提出這樣看法的是南朝的沈約。沈約在《宋書·謝靈運傳論》提出一段專論聲律表現的觀點。他說：

夫五色相宣，八音協暢，由於玄黃律呂，各適物宜。欲使宮羽相變，低昂互節；若前有浮聲，則後須切響。一簡之內，音韻盡殊；兩句之中，輕重悉異。妙達此旨，始可言文。¹⁷

「一簡」即是一句之意。而「欲使宮羽相變」四句，是說應使高低輕重不同的字音互相間隔運用，使語音具有錯綜變化、和諧悅耳之美。所謂「浮聲」、「切響」，指字音的聲調不同，大約浮聲是指平聲，切響是指上、去、入三聲，即後來所謂的仄聲。浮聲切響，大概等同於《文心雕龍·聲律》的「聲有飛沉」的說法。劉勰在《文心雕龍·聲律篇》說：

¹⁶見臺靜農編《百種詩話類編》。台北：藝文印書館，1974年，初版，頁1686。

¹⁷見楊家駱主編《新校本宋書附索引三》。台北：鼎文書局，1984年四版，頁1779。

聲有飛沉，響有雙疊，雙聲隔字而每舛，疊韻離句而必睽：沈則響發而斷，飛則聲揚不還；並轡轡交往，逆鱗相比，迕其際會，則往蹇來連，其為疾病，亦文家之吃也。¹⁸

黃侃《文心雕龍札記》解釋它說：「飛為平清，沈謂仄濁。……。一句純用仄濁或一句純用平清，則讀時亦不便，所謂沈則響發而斷，飛則聲颺不還也。」¹⁹沈約要求「若前有浮聲，則後須切響。」，就是規定平聲與上去入三聲，必須間隔運用，取得聲調的變化流美，和諧動聽。

清人董文煥在其《聲調四譜》中亦清楚的說明一句當中「四聲遞用」的重要性：

無論五律七律，其最要之法有二，一為每句中四聲皆備，一為第一、第三、第五、第七句之末一字，不可連用兩去聲或兩上聲，必上去入相間。律詩備此二法，讀之必聲調鏗鏘。²⁰

根據筆者的觀察，黃庭堅七十五首律詩共六百句詩文當中，共有二百零一句呈現「四聲齊備」的特點，佔全體詩句數的（六百句）三分之一，而這兩百句分佈出現在七十一首詩當中，只有第十一首〈次韻宋懋宗三月十四日到西池都人盛觀翰林公出遊〉、第十九首〈追和東坡題李亮功歸來圖〉、第四十四首〈過平輿懷李子先時在并州〉以及第七十一首〈秋懷二首（一）〉在八句的詩句中，沒有出現任何一句「四聲齊備」的情形，由此可見「四聲齊備」已屬於黃庭堅經營音韻特點的手法之一。而本文將從四聲齊備出現的句數以及出現在一首詩當中的位置兩個方向來說明。

壹、四聲齊備的句數

在六百句詩句中，出現「四聲齊備」的句數共有兩百句，最少的只有一句，最多的出現六句。一首七言律詩，共有八句，八句當中若有四句以上屬於「四聲齊備」，可表示作者刻意營造音韻的抑揚頓挫，更何況還有許多首詩是出現五句、六句「四聲齊備」的情形。而本文將依照出現句數的多寡，一一說明。而為了論述較有層次，將分成兩部份各三點，較不易混亂。

一、一首詩出現三句以上「四聲齊備」的現象

¹⁸ 見羅立乾注譯《新譯文心雕龍》。台北：三民書局，1994年，初版，頁525。

¹⁹ 見黃侃《文心雕龍札記》。台北：文史哲出版社，1973年，再版，頁117。

²⁰ 本段引文轉引自李漁叔《風簾客話》。台北：大西洋圖書公司，1968年，頁129。筆者查閱清董文煥《聲調四譜》廣文書局並無此對文字。

出現三句以上「四聲齊備」的詩共有十八首，其中一首詩出現六句的有四首、一首詩出現五句的有五首、一首詩出現四句的有九首。

(一) 一首詩出現六句「四聲齊備」的詩句

一首詩出現六句「四聲齊備」的詩句的詩共有四首，情形如下：

1、〈次韻柳通叟寄王文通〉

故人昔有凌雲賦，(去平入上平平去)
何意陸沉黃綬間？(平去入平平上平)
頭白眼花行作吏，(平入上平平入去)
心猶未死杯中物，(平平去上平平入)
春不能朱鏡裏顏。(平入平平去上平)
寄語諸公肯湔祓，(去上平平上平入)

2、〈衝雪宿新寨忽忽不樂〉

縣北縣南何日了，(去入去平平入上)
山銜斗柄三星沒，(平平上去平平入)
雪共月明千里寒。(入去入平平上平)
小吏有時須束帶，(上去上平平入去)
故人頗問不休官。(去平上去入平平)
歸及春風斬釣竿。(平入平平上去平)

3、〈汴岸置酒贈黃十七〉

長歌勸之肯出遊。(平平去平上入平)
黃流不解浣明月，(平平入上去平入)
碧樹為我生涼秋。(入去去上平平平)
叔度千頃醉即休。(入去平上去入平)
誰倚柁樓吹玉笛，(平去上平平入入)
斗杓寒挂屋山頭。(上平平去入平平)

4、〈題落星寺三首(三)〉

落星開士深結屋，(入平平上去入入)
龍閣老翁來賦詩。(平入上平平去平)
小雨藏山客坐久，(上上平平入去上)
宴寢清香與世隔，(去上平平上去入)
蜂房各自開戶牖，(平平入去平上上)
處處煮茶藤一枝。(去去上平平入平)

(二) 一首詩出現五句「四聲齊備」的詩句

一首詩出現五句「四聲齊備」的詩句的詩共有五首，情形如下：

1、〈送顧子敦赴河東三首〈二〉〉

愛國憂民有從來。(去入平平上平平)
月斜汾沁催驛馬。(入平平去平入上)
雪暗崑崙傳酒杯。(入去上平平上平)
塞上金湯惟粟粒。(去上平平平入入)
一寸功名心已灰。(入去平平平上平)

2、〈和答登封王晦之登樓見寄〉

王粲登臨獨倚欄。(平去平平入上平)
清坐一番春雨歇。(平去入平平上入)
詩來嗟我不同醉。(平平平上入平去)
別後喜君能自寬。(入上上平平去平)
幾時歸得釣鮪桓。(上平平入去平平)

3、〈伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山之勝同韻和〉

知是陸機思陸雲。(平上入平去入平)
舅家賓客厭論文。(上平平入去平平)
山椒欲雨好雲氣。(平平入上上平去)
湖面逆風生水紋。(平去入平平上平)
行人不見只聽聞。(平平入去上平平)

4、〈登快閣〉

癡兒了卻公家事，(平平上入平平去)
快閣東西倚晚晴。(去入平平上上平)
落木千山天遠大，(入入平平平上去)
朱絃已為佳人絕，(平平上去平平入)
萬里歸船弄長笛，(去上平平去平入)

5、〈次韻和臺源諸篇九首一雲濤石〉

造物成形妙畫工，(上入平平去去平)
地形咫尺遠連空。(去平上入上平平)
蛟鼉出沒三萬頃，(平平入入平去上)
雲雨縱橫十二峰。(平上平平入去平)

清坐使人無俗氣，(平去上平平入去)

(三) 一首詩出現四句「四聲齊備」的詩句

一首詩出現四句「四聲齊備」的詩句的詩共有九首，情形如下：

1、〈詠雪奉承廣平公〉

忽憶江清水見沙。(入入平平上去平)
風回共作婆娑舞，(平平去入平平上)
政使盡情寒至骨，(去上上平平去入)
不妨桃李用年華。(入平平上去平平)

2、〈題胡逸老致虛庵〉

遺金滿籝常作災。(去平上平平入平)
能與貧人共年穀，(平上平平去平入)
水作夜窗風雨來。(上入去平平上平)
觀水觀山皆得妙，(平上平平平入去)

3、〈和答孫不愚見贈〉

莫愛兒郎作好官。(入去平平入上平)
簿領侵尋台相筆，(上上平平平去入)
小臣才力堪為掾，(上平平入平平去)
敢學前人便掛冠。(上入平平去去平)

4、〈寄懷公壽〉

重簾複幕鎖神仙。(平平去入上平平)
莫因病酒疏桃李，(入平上去平平上)
榮枯同有百餘年。(平上平上入平平)
一笑端須直萬錢。(入去平平入去平)

5、〈次韻寅菴(庵)四首(一)〉

四時說盡菴前事，(去平入上平平去)
寄遠如開水墨圖。(去上平平上入平)
非無卜肆在成都。(平平入去上平平)
閑與老農歌帝力，(平上上平平去入)

6、〈次韻奉寄子由(次元明韻寄子由)〉

幾人圖畫入凌煙？(上平平去入平平)

欲解銅章行問道，(入去平平平去上)
定知石友許忘年。(去平入上上去平)
脊令各有思歸恨，(入平入上平平去)

7、〈次韻寄上七兄〉

鍊成五色化蒼煙。(去平上入去平平)
啼鳥笑歌追暇日，(平上去平平去入)
飽牛耕鑿望豐年。(上平平入去平平)
邂逅青雲恐疾顛。(去去平平上入平)

8、〈次韻賞梅〉

安知宋玉在鄰牆，(平平去入上平平)
笑立春晴照粉光。(去入平平去上平)
淡薄似能知我意，(去入上平平上去)
誰令解合反魂香？(平去上入上平平)

9、〈夏日夢伯兄寄江南〉

睡起南窗日射紅。(去上平平入去平)
詩酒一言談笑隔，(平上入平平去入)
河天月暈魚分子，(平平入去平平上)
幾度白砂青影裏，(上去入平平上上)

二、一首詩出現三句以下「四聲齊備」的現象

出現三句以下「四聲齊備」的詩共有五十三首，其中出現三句的有二十一首詩，出現兩句的也有二十一首詩，出現一句的有十一首詩。

(一) 一首詩出現三句「四聲齊備」的詩句

一首詩出現三句「四聲齊備」的詩句的詩共有二十一首，情形如下：

1、〈和游景叔月報三捷〉

復我匹夫匹婦讎。(去上入平入上平)
幄中已斷匈奴臂，(入平上去平平去)
諸將不用萬戶侯。(平去入去去上平)

2、〈次韻幾復和答所寄〉

海南海北夢不到，(上平上入去入去)

會合乃非人力能。(去入上平平入平)
作箇生涯終未是。(入去平平平去上)

3、〈和答元明黔南贈別〉

萬里相看忘逆旅。(去上平平去入上)
朝雲往日攀天夢。(平平上入平平去)
夜雨何時對榻涼？(去上平平去入平)

4、〈贈黔南賈使君〉

少年圯下傳書客。(去平平上平平入)
何時定作風光主？(平平去入平平上)
待得征西鼓吹還。(上入平平上去平)

5、〈次韻楊君全送酒長句〉

扶衰卻老世無方。(平平入上去平平)
醉頭夜雨排簷滴。(平平去上平平入)
不待澄清遣分送。(入上平平上平去)

6、〈追和東坡壺中九華〉

頓覺浮嵐暖翠空。(去入平平上去去)
已入南柯夢不通。(上入平平去入平)
賴有霜鐘難席卷。(去上平平平入上)

7、〈次韻德孺五丈惠貺秋字之句〉

未應白髮如霜草。(去平入入平平上)
不見丹砂似箭頭？(入去平平上去平)
期君早作濟川舟。(平平上入去平平)

8、〈宜陽別元明用觴字韻〉

酌我仙人九醞觴。(入上平平上去平)
明月灣頭松老大。(平入平平平上去)
別夜不眠聽鼠嚙。(入去入平平上入)

9、〈何造誠作浩然堂陳義甚高頗喜度世飛昇之說築屋飯方士願乘六氣游天地間故作浩然詞二章贈之〈一〉〉

百年世路同朝菌。(入平去去平平上)
九鑰天關守夜叉。(上入平平上去平)
萬物浮沉共我家。(去入平平去上平)

10、〈郭明甫坐西齋於穎尾請予賦詩二首（一）〉

食貧自以官為業，（入平去上平平入）
聞說西齋意凜然。（去入平平去上平）
未嘗終日不思穎，（去平平入入平上）

11、〈次韻寄滑州舅氏〉

便是壺公謫處天。（去上平平入上平）
瞻相白馬津亭路，（平去入上平平去）
寂寞雙鳧古縣前。（入入平平上去平）

12、〈次韻答柳通叟求田問舍之詩〉

橫笛牛羊歸晚徑，（平入平平平上去）
捲簾瓜芋熟西疇。（上平平去入平平）
何況功名不可求。（上去平平入上平）

13、〈謝送宣城筆〉

一束喜從公處得，（入入上平平去入）
漫投墨客摹科斗，（去平入入平平上）
不將閑寫吏文書。（入平平上去平平）

14、〈衛南〉

今年畚鍤棄春耕，（平平上入去平平）
折葦枯荷繞壞城，（入上平去平去平）
白鳥自多人自少，（入上去平平去上）

15、〈次韻寅菴（庵）四首（三）〉

大若塘邊獨網魚，（去入平平入上平）
苦棟狂風寒徹骨，（上去平平平入入）
此時睡到日三丈，（上平去去入平上）

16、〈觀王主簿家醖醢〉

百草千花莫比芳。（去去平平入上平）
輸與能詩王主簿，（去入平平去去上）
瑤臺影裏據胡牀。（入去平去上平平）

17、〈題槐安閣（并序）〉

萬象縱橫不繫留。（去上平平入去平）

白蟻戰酣千里血，(入上去平平上入)
欲夢槐安向此遊。(入去平平去上平)

18、〈題李十八知常軒〉

事不驚人味久長。(去入平平去上平)
無心海燕窺金屋，(平平上去平平入)
新晴鼓角報斜陽。(平平上入去平平)

19、〈和答任仲微贈別〉

萬物生愁困品題。(去入平平去上平)
更欲少留觀落筆，(去入上平平入入)
須判一飲醉如泥。(平去入上去去平)

20、〈答龍門潘秀才見寄〉

男兒四十未全老，(平平去入去平上)
山中是處有黃菊，(平平上去上平入)
想得秋來常日醉，(上入平平平入去)

21、〈謝仲謀示新詩〉

令人失喜更驚嗟。(去平入上去平平)
采菲直須論下體，(上去入平平上上)
定有雲孫作世家。(去上平平入去平)

(二) 一首詩出現二句「四聲皆備」的詩句

一首詩出現二句「四聲齊備」的詩句的詩也有二十一首，詩句如下：

1、〈次韻王定國揚州見寄〉

未生白髮猶堪酒，(去平入入平平上)
垂上青雲卻佐州！(平上平平入去平)

2、〈寄黃幾復〉

江湖夜雨十年燈。(平平去上入平平)
持家但有四立壁，(平平上上去入入)

3、〈送顧子敦赴河東三首〈三〉〉

虎頭墨妙能頻寄，(上平入去平平去)
一馬人間費十牛。(入上平平去入平)

- 4、〈次韻宋楸宗僦居甘泉坊雪後書懷〉
馬瘦三山葉擁門。(上去平平入上平)
江南石上對漈尊。(平平入上去平平)
- 5、〈贈李輔聖〉
交蓋相逢水急流，(平去平平上入平)
相看絕歎女博士，(平平入去上入上)
- 6、〈新喻道中寄元明用觴字韻〉
中年畏病不舉酒，(平平去去入上上)
喚客煎茶山店遠，(去入平平平去上)
- 7、〈再次韻兼簡履中南玉三首〈三〉〉
李侯短褐有長處，(上平上入上平去)
文章瓦釜作雷鳴。(平平去上入平平)
- 8、〈池口風雨留三日〉
我適臨淵不羨魚。(上入平平入去平)
俛仰之間已陳迹，(上去平去上去入)
- 9、〈次韻戲答彥和〉
本不因循老鏡春，(上入平平上去平)
天於萬物定貧我，(平平去入去平上)
- 10、〈戲詠江南土風〉
飯香獵戶分熊白，(去平入上平平入)
踏歌夜結田神社，(入平去入平平上)
- 11、〈稚川約晚過進叔次前韻贈稚川並呈進叔〉
人騎一馬鈍如蛙，(平平入上去平平)
我歸河曲定寒食，(上平平入去平入)
- 12、〈次韻蓋郎中率郭郎中休官二首(一)〉
仕路風波雙白髮，(上去平平平入入)
酒戶家園得自由。(上上平平入去平)
- 13、〈次韻蓋郎中率郭郎中休官二首(二)〉

聽教魚鳥逐飛沉。(平去平上入平平)

定是逃禪入少林。(去上平平入去平)

14、〈閏月訪同年李夷伯子真於河上子真以詩謝次韻〉

十年不見猶如此，(入平入去平平上)

日晴花色自深淺，(入平平入去去上)

15、〈次韻寅菴(庵)四首(四)〉

大半歸來已白鬚。(去去平平上入平)

不用看雲眠永日，(入去平平平上入)

16、〈再次韻寄子由〉

風雨極知雞自曉，(平上入平平去上)

何時確論傾樽酒？(平平入去平平上)

17、〈題息軒〉

萬籟參差寫明月，(去去平平上平入)

萬水千山尋祖意，(去上平平平上入)

18、〈登贛上寄余洪範〉

木落山明數歸雁，(入入平平上平去)

它日欲言人不解，(平入去平平入上)

19、〈清明〉

佳節清明桃李笑，(平入平平平上去)

滿眼蓬蒿共一丘。(上上平平去入平)

20、〈過方城尋七叔祖舊題〉

壯氣南山若可排，(去去平平入上平)

周鼎不酬康瓠價，(平上入平平去去)

21、〈紅蕉洞獨宿〉

真感生來不易銷。(平上平平入去平)

枕落夢魂飛蛺蝶，(上入去平平入入)

(三) 一首詩出現一句「四聲齊備」的詩句

而一首詩出現一句「四聲齊備」的詩句的詩有十一首，詩句如下：

- 1、〈送顧子敦赴河東三首〈一〉〉
紫參可掘宜包貢，(上平上入平平去)
- 2、〈和高仲本喜相見〉
雪滿荊州喜再逢。(入上平平上去平)
- 3、〈徐孺子祠堂〉
黃堂不是欠陳蕃。(平平入上去平平)
- 4、〈何造誠作浩然堂陳義甚高〈二〉〉
萬物浮沉共我家，(去入平平去上平)
- 5、〈思親汝州作〉
拘留幕府報官移。(平平入上去平平)
- 6、〈次韻裴仲謀同年〉
舞陽去葉纔百里，(上平去入平入上)
- 7、〈同世弼韻作寄伯氏在濟南兼呈六舅祠部〉
不解笙簧醉舞衫。(入上平平去上平)
- 8、〈次韻寅菴(庵)四首(二)〉
幾年合眼夢鄉閭。(上平入上去平平)
- 9、〈和師厚郊居示里中諸君〉
歸鴻往燕競時節，(平平上去去平入)
- 10、〈題安福李令朝華亭〉
田似圍棋據一枰。(平上平平去入平)
- 11、〈弈棋二首呈任公漸(二)〉
席上談兵校兩棋。(入上平平去上平)

綜上所述，我們可以將上列詩句運用四聲的情形作一表格比較：

句數 類別	一首詩出現三句以上 「四聲齊備」			一首詩出現三句以下 「四聲齊備」			總 數
	出現 六句	出現 五句	出現 四句	出現 三句	出現 二句	出現 一句	
首數	4 首	5 首	9 首	21 首	21 首	11 首	共 71 首
總句 數	24 句	25 句	36 句	63 句	42 句	11 句	共 201 句

從這個表格，我們可以發現，八句中出現三句以上的詩數較少，只有十八首，但這十八首「四聲齊備」的句數就有八十五句，佔全體總數(二百零一句)的百分之四十二。而八句中出現三句以下的詩數就比較多了，共有五十三首，總句數有一百一十六句，佔全體總數的百分之五十八。而以一首詩出現的句數來看，一

首詩中出現三句及二句四聲齊備的情形最多。筆者以為律詩的平仄本有規定，一位詩人若要在八句當中，句句都顧慮必須使用到「四聲齊備」，那麼便會覺得綁手綁腳。如同王力先生在《漢語詩律學》一書中論「四聲遞用」時所說的：

為了聲調的極端和諧，卻給予詩人一種不能忍受的束縛，這種詩偶然做一首則可，首首如此則勢所不能。²¹

一位詩人，不可能在每一首的每一句都刻意讓四聲都出現，一首詩當中出現了兩句、三句、四句「四聲齊備」的句子，可以增添詩歌的音韻美，但若句句都要做到，那麼對詩人創作而言，如同帶著手鐐腳銬在跳舞吧。當美適度展現，才能有畫龍點睛的效果。

貳、「四聲齊備」出現在詩中的位置

「四聲齊備」的詩句出現在詩中的位置，我們可以從兩個角度來看，一是看它位於一聯當中的出句還是對句，二再看詩句是位於首聯、頷聯、頸聯還是尾聯。依筆者初步統計，在二百零一句「四聲齊備」的詩句中，出現在出句的句數有一百零九句，出現在對句的句數有九十二句。出現在出句的情形較對句的情形多。

一、位於出句

在二百零一句「四聲齊備」的詩句中，出現在出句的句數有一百零九句。其中出現在首聯出句的有二十三句，出現在頷聯出句的有三十句，出現在頸聯出句的有三十一句，出現在尾聯出句的有二十五句。

(一) 位於首聯出句

「四聲齊備」的詩句出現在首聯出句的有二十三句，詩句如下：

- 1、故人昔有凌雲賦，(去平入上平平去)(02.次韻柳通叟寄王文通 一)
- 2、海南海北夢不到，(上平上入去入去)(05.次韻幾復和答所寄 一)
- 3、萬里相看忘逆旅，(去上平平去入上)(12.和答元明黔南贈別 一)
- 4、扶衰卻老世無方，(平平入上去平平)(14.次韻楊君全送酒長句 一)
- 5、交蓋相逢水急流，(平去平平上入平)(15.贈李輔聖 一)
- 6、中年畏病不舉酒，(平平去去入上上)(17.新喻道中寄元明用觴字韻 一)
- 7、萬物浮沉共我家，(去入平平去上平)(26.何造誠作浩然堂陳義甚高頗喜度世飛昇之說築屋飯方士願乘六氣游天地間故作浩然詞二章贈之〈二〉 一)

²¹見王力《漢語詩律學》。香港：中華書局有限公司。1976年，頁120。

- 8、本不因循老鏡春，(上入平平上去平)(29.次韻戲答彥和 一)
- 9、縣北縣南何日了，(去入去平平入上)(30.衝雪宿新寨忽忽不樂 一)
- 10、食貧自以官為業，(入平去上平平入)(31.郭明甫坐西齋於穎尾請予賦詩二首(一) 一)
- 11、人騎一馬鈍如蛙，(平平入上去平平)(36.稚川約晚過進叔次前韻贈稚川並呈進叔 一)
- 12、仕路風波雙白髮，(上去平平平入入)(40.次韻蓋郎中率郭郎中休官二首(一) 一)
- 13、十年不見猶如此，(入平入去平平上)(42.閏月訪同年李夷伯子真於河上子真以詩謝次韻 一)
- 14、今年畚鍤棄春耕，(平平上入去平平)(47.衛南 一)
- 15、四時說盡菴前事，(去平入上平平去)(48.次韻寅菴(庵)四首(一) 一)
- 16、大若塘邊獨網魚，(去入平平入上平)(50.次韻寅菴(庵)四首(三) 一)
- 17、落星開士深結屋，(入平平上去入入)(54.題落星寺三首(三) 一)
- 18、癡兒了卻公家事，(平平上入平平去)(58.登快閣 一)
- 19、佳節清明桃李笑，(平入平平平上去)(66.清明 一)
- 20、安知宋玉在鄰牆，(平平去入上平平)(67.次韻賞梅 一)
- 21、壯氣南山若可排，(去去平平入上平)(68.過方城尋七叔祖舊題 一)
- 22、男兒四十未全老，(平平去入去平上)(72.答龍門潘秀才見寄 一)
- 23、造物成形妙畫工，(上入平平去去平)(75.次韻和臺源諸篇九首-雲濤石 一)

(二) 位於領聯出句

「四聲齊備」的詩句出現在領聯出句的有三十句，詩句如下：

- 1、頭白眼花行作吏，(平入上平平入去)(02.次韻柳通叟寄王文通 三)
- 2、未生白髮猶堪酒，(去平入入平平上)(03.次韻王定國揚州見寄 三)
- 3、紫參可掘宜包貢，(上平上入平平去)(06.送顧子敦赴河東三首〈一〉 三)
- 4、月斜汾沁催驛馬，(入平平去平入上)(07.送顧子敦赴河東三首〈二〉 三)
- 5、虎頭墨妙能頻寄，(上平入去平平去)(08.送顧子敦赴河東三首〈三〉 三)
- 6、朝雲往日攀天夢，(平平上入平平去)(12.和答元明黔南贈別 三)
- 7、少年圯下傳書客，(去平平上平平入)(13.贈黔南賈使君 三)
- 8、喚客煎茶山店遠，(去入平平平去上)(17.新喻道中寄元明用觴字韻 三)
- 9、未應白髮如霜草，(去平入入平平上)(20.次韻德孺五丈惠貺秋字之句 三)
- 10、明月灣頭松老大，(平入平平平上去)(21.宜陽別元明用觴字韻 三)
- 11、李侯短褐有長處，(上平上入上平去)(22.再次韻兼簡履中南玉三首〈三〉 三)
- 12、能與貧人共年穀，(平上平平去平入)(23.題胡逸老致虛庵 三)
- 13、百年世路同朝菌，(入平去去平平上)(25.何造誠作浩然堂陳義甚高頗喜度世

飛昇之說築屋飯方士願乘六氣游天地間故作浩然詞二章贈之〈一〉 三)

- 14、天於萬物定貧我，(平平去入去平上)(29.次韻戲答彥和 三)
- 15、山銜斗柄三星沒，(平平上去平平入)(30.衝雪宿新寨忽忽不樂 三)
- 16、飯香獵戶分熊白，(去平入上平平入)(32.戲詠江南土風 三)
- 17、舞陽去葉纔百里，(上平去入平入上)(34.次韻裴仲謀同年 三)
- 18、清坐一番春雨歇，(平去入平平上入)(37.和答登封王晦之登樓見寄 三)
- 19、一束喜從公處得，(入入上平平去入)(45.謝送宣城筆 三)
- 20、莫因病酒疏桃李，(入平上去平平上)(46.寄懷公壽 三)
- 21、白鳥自多人自少，(入上去平平去上)(47.衛南 三)
- 22、黃流不解浣明月，(平平入上去平入)(53.汴岸置酒贈黃十七 三)
- 23、小雨藏山客坐久，(上上平平入去上)(54.題落星寺三首(三) 三)
- 24、落木千山天遠大，(入入平平平上去)(58.登快閣 三)
- 25、萬籟參差寫明月，(去去平平上平入)(59.題息軒 三)
- 26、木落山明數歸雁，(入入平平上平去)(63.登贛上寄余洪範 三)
- 27、淡薄似能知我意，(去入上平平上去)(67.次韻賞梅 三)
- 28、詩酒一言談笑隔，(平上入平平去入)(70.夏日夢伯兄寄江南 三)
- 29、枕落夢魂飛蛺蝶，(上入去平平入入)(74.紅蕉洞獨宿 三)
- 30、蛟鼉出沒三萬頃，(平平入入平去上)(75.次韻和臺源諸篇九首—雲濤石 三)

(三) 位於頸聯出句

「四聲齊備」的詩句出現在頸聯出句的有三十一句，詩句如下：

- 1、幄中已斷匈奴臂，(入平上去平平去)(01.和游景叔月報三捷 五)
- 2、心猶未死杯中物，(平平去上平平入)(02.次韻柳通叟寄王文通 五)
- 3、持家但有四立壁，(平平上上去入入)(04.寄黃幾復 五)
- 4、塞上金湯惟粟粒，(去上平平平入入)(07.送顧子敦赴河東三首〈二〉 五)
- 5、風回共作婆娑舞，(平平去入平平上)(09.詠雪奉承廣平公 五)
- 6、醉頭夜雨排簷滴，(平平去上平平入)(14.次韻楊君全送酒長句 五)
- 7、小吏有時須束帶，(上去上平平入去)(30.衝雪宿新寨忽忽不樂 五)
- 8、未嘗終日不思穎，(去平平入入平上)(31.郭明甫坐西齋於穎尾請予賦詩二首(一) 五)
- 9、簿領侵尋台相筆，(上上平平平去入)(33.和答孫不愚見贈 五)
- 10、瞻相白馬津亭路，(平去入上平平去)(35.次韻寄滑州舅氏 五)
- 11、我歸河曲定寒食，(上平平入去平入)(36.稚川約晚過進叔次前韻贈稚川並呈進叔 五)
- 12、詩來嗟我不同醉，(平平平上入平去)(37.和答登封王晦之登樓見寄 五)
- 13、山椒欲雨好雲氣，(平平入上上平去)(38.伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山

之勝同韻和 五)

- 14、日晴花色自深淺，(入平平入去去上)(42.閏月訪同年李夷伯子真於河上子真以詩謝次韻 五)
- 15、橫笛牛羊歸晚徑，(平入平平平上去)(43.次韻答柳通叟求田問舍之詩 五)
- 16、漫投墨客摹科斗，(去平入入平平上)(45.謝送宣城筆 五)
- 17、苦棟狂風寒徹骨，(上去平平平入入)(50.次韻寅菴(庵)四首(三) 五)
- 18、不用看雲眠永日，(入去平平平上入)(51.次韻寅菴(庵)四首(四) 五)
- 19、歸鴻往燕競時節，(平平上去去平入)(52.和師厚郊居示里中諸君 五)
- 20、宴寢清香與世隔，(去上平平上去入)(54.題落星寺三首(三) 五)
- 21、欲解銅章行問道，(入去平平平去上)(55.次韻奉寄子由(次元明韻寄子由) 五)
- 22、風雨極知雞自曉，(平上入平平去上)(56.再次韻寄子由 五)
- 23、啼鳥笑歌追暇日，(平上去平平去入)(57.次韻寄上七兄 五)
- 24、朱絃已為佳人絕，(平平上去平平入)(58.登快閣 五)
- 25、白蟻戰酣千里血，(入上去平平上入)(64.題槐安閣(并序) 五)
- 26、無心海燕窺金屋，(平平上去平平入)(65.題李十八知常軒 五)
- 27、周鼎不酬康瓠價，(平上入平平去去)(68.過方城尋七叔祖舊題 五)
- 28、河天月暈魚分子，(平平入去平平上)(70.夏日夢伯兄寄江南 五)
- 29、山中是處有黃菊，(平平上去上平入)(72.答龍門潘秀才見寄 五)
- 30、采菲直須論下體，(上去入平平上上)(73.謝仲謀示新詩 五)
- 31、清坐使人無俗氣，(平去上平平入去)(75.次韻和臺源諸篇九首一雲濤石 五)

(四) 出現在尾聯出句

「四聲齊備」的詩句出現在尾聯出句的有二十五句，詩句如下：

- 1、寄語諸公肯湔祓，(去上平平上平入)(02.次韻柳通叟寄王文通 七)
- 2、作箇生涯終未是，(入去平平平去上)(05.次韻幾復和答所寄 七)
- 3、政使盡情寒至骨，(去上上平平去入)(09.詠雪奉承廣平公 七)
- 4、何時定作風光主？(平平去入平平上)(13.贈黔南賈使君 七)
- 5、不待澄清遣分送，(入上平平上平去)(14.次韻楊君全送酒長句 七)
- 6、相看絕歎女博士，(平平入去上入上)(15.贈李輔聖 七)
- 7、賴有霜鐘難席卷，(去上平平平入上)(18.追和東坡壺中九華 七)
- 8、別夜不眠聽鼠齧，(入去入平平上入)(21.宜陽別元明用觴字韻 七)
- 9、觀水觀山皆得妙，(平上平平平入去)(23.題胡逸老致虛庵 七)
- 10、俛仰之間已陳迹，(上去平去上去入)(27.池口風雨留三日 七)
- 11、踏歌夜結田神社，(入平去入平平上)(32.戲詠江南土風 七)
- 12、小臣才力堪為掾，(上平平入平平去)(33.和答孫不愚見贈 七)
- 13、閑與老農歌帝力，(平上上平平去入)(48.次韻寅菴(庵)四首(一) 七)

- 14、此時睡到日三丈，(上平去去入平上)(50.次韻寅菴(庵)四首(三) 七)
- 15、誰倚柁樓吹玉笛，(平去上平平入入)(53.汴岸置酒贈黃十七 七)
- 16、蜂房各自開戶牖，(平平入去平上上)(54.題落星寺三首(三) 七)
- 17、脊令各有思歸恨，(入平入上平平去)(55.次韻奉寄子由(次元明韻寄子由) 七)
- 18、何時確論傾樽酒？(平平入去平平上)(56.再次韻寄子由 七)
- 19、萬里歸船弄長笛，(去上平平去平入)(58.登快閣 七)
- 20、萬水千山尋祖意，(去上平平平上入)(59.題息軒 七)
- 21、輸與能詩王主簿，(去入平平去去上)(62.觀王主簿家醅醱 七)
- 22、它日欲言人不解，(平入去平平入上)(63.登贛上寄余洪範 七)
- 23、更欲少留觀落筆，(去入上平平入入)(69.和答任仲微贈別 七)
- 24、幾度白砂青影裏，(上去入平平上上)(70.夏日夢伯兄寄江南 七)
- 25、想得秋來常日醉，(上入平平平入去)(72.答龍門潘秀才見寄 七)

二、位於對句

在二百零一句「四聲齊備」的詩句中，出現在對句的句數共有九十二句。其中位於首聯對句的有三十一句，位於頷聯對句的有十四句，位於頸聯對句的有二十一，出現在尾聯對句的有二十六句。

(一) 首聯對句

「四聲齊備」的詩句出現在首聯對句的有三十一句，詩句如下：

- 1、復我匹夫匹婦讎。(去上入平入上平)(01.和游景叔月報三捷 二)
- 2、何意陸沉黃綬間？(平去入平平上平)(02.次韻柳通叟寄王文通 二)
- 3、會合乃非人力能。(去入上平平入平)(05.次韻幾復和答所寄 二)
- 4、愛國憂民有從來。(去入平平上平平)(07.送顧子敦赴河東三首(二) 二)
- 5、忽憶江清水見沙。(入入平平上去平)(09.詠雪奉承廣平公 二)
- 6、雪滿荊州喜再逢。(入上平平上去平)(16.和高仲本喜相見 二)
- 7、頓覺浮嵐暖翠空。(去入平平上去去)(18.追和東坡壺中九華 二)
- 8、酌我仙人九醞觴。(入上平平上去平)(21.宜陽別元明用觴字韻 二)
- 9、遺金滿籝常作災。(去平上平平入平)(23.題胡逸老致虛庵 二)
- 10、拘留幕府報官移。(平平入上去平平)(28.思親汝州作 二)
- 11、聞說西齋意凜然。(去入平平去上平)(31.郭明甫坐西齋於穎尾請予賦詩二首(一) 二)
- 12、便是壺公謫處天。(去上平平入上平)(35.次韻寄滑州舅氏 二)
- 13、王祭登臨獨倚欄。(平去平平入上平)(37.和答登封王晦之登樓見寄 二)
- 14、知是陸機思陸雲。(平上入平去入平)(38.伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山

之勝同韻和 二)

- 15、重簾複幕鎖神仙。(平平去入上平平)(46.寄懷公壽 二)
- 16、折葦枯荷繞壞城。(入上平去平去平)(47.衛南 二)
- 17、寄遠如開水墨圖。(去上平平上入平)(48.次韻寅菴(庵)四首(一) 二)
- 18、長歌勸之肯出遊。(平平去平上入平)(53.汴岸置酒贈黃十七 二)
- 19、龍閣老翁來賦詩。(平入上平平去平)(54.題落星寺三首(三) 二)
- 20、幾人圖畫入凌煙？(上平平去入平平)(55.次韻奉寄子由(次元明韻寄子由) 二)
- 21、鍊成五色化蒼煙。(去平上入去平平)(57.次韻寄上七兄 二)
- 22、快閣東西倚晚晴。(去入平平上上平)(58.登快閣 二)
- 23、席上談兵校兩棋。(入上平平去上平)(61.弈棋二首呈任公漸(二) 二)
- 24、百草千花莫比芳。(去去平平入上平)(62.觀王主簿家醖醪 二)
- 25、事不驚人味久長。(去入平平去上平)(65.題李十八知常軒 二)
- 26、笑立春晴照粉光。(去入平平去上平)(67.次韻賞梅 二)
- 27、萬物生愁困品題。(去入平平去上平)(69.和答任仲微贈別 二)
- 28、睡起南窗日射紅。(去上平平入去平)(70.夏日夢伯兄寄江南 二)
- 29、令人失喜更驚嗟。(去平入上去平平)(73.謝仲謀示新詩 二)
- 30、真感生來不易銷。(平上平平入去平)(74.紅蕉洞獨宿 二)
- 31、地形咫尺遠連空。(去平上入上平平)(75.次韻和臺源諸篇九首-雲濤石 二)

(二) 領聯對句

「四聲齊備」的詩句出現在領聯對句的只有十四句，是詩句八句位置中，詩句數最少的一個位置：

- 1、垂上青雲卻佐州！(平上平平入去平)(03.次韻王定國揚州見寄 四)
- 2、江湖夜雨十年燈。(平平去上入平平)(04.寄黃幾復 四)
- 3、雪暗岢嵐傳酒杯。(入去上平平上平)(07.送顧子敦赴河東三首(二) 四)
- 4、夜雨何時對榻涼？(去上平平去入平)(12.和答元明黔南贈別 四)
- 5、不見丹砂似箭頭？(入去平平上去平)(20.次韻德孺五丈惠貺秋字之句 四)
- 6、九鑰天關守夜叉。(上入平平上去平)(25.何造誠作浩然堂陳義甚高頗喜度世飛昇之說築屋飯方士願乘六氣游天地間故作浩然詞二章贈之(一) 四)
- 7、雪共月明千里寒。(入去入平平上平)(30.衝雪宿新寨忽忽不樂 四)
- 8、莫愛兒郎作好官。(入去平平入上平)(33.和答孫不愚見贈 四)
- 9、舅家賓客厭論文。(上平平入去平平)(38.伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山之勝同韻和 四)
- 10、非無卜肆在成都。(平平入去上平平)(48.次韻寅菴(庵)四首(一) 四)
- 11、大半歸來已白鬚。(去去平平上入平)(51.次韻寅菴(庵)四首(四) 四)

- 12、碧樹為我生涼秋。(入去去上平平平)(53.汴岸置酒贈黃十七 四)
 13、萬象縱橫不繫留。(去上平平入去平)(64.題槐安閣(并序) 四)
 14、雲雨縱橫十二峰。(平上平平入去平)(75.次韻和臺源諸篇九首一雲濤石 四)

(三) 頸聯對句

「四聲齊備」的詩句出現在首聯對句的有二十一一句，詩句如下：

- 1、春不能朱鏡裏顏。(平入平平去上平)(02.次韻柳通叟寄王文通 六)
 2、馬瘦三山葉擁門。(上去平平入上平)(10.次韻宋楙宗僦居甘泉坊雪後書懷 六)
 3、已入南柯夢不通。(上入平平去入平)(18.追和東坡壺中九華 六)
 4、期君早作濟川舟。(平平上入去平平)(20.次韻德孺五丈惠貺秋字之句 六)
 5、文章瓦釜作雷鳴。(平平去上入平平)(22.再次韻兼簡履中南玉三首(三) 六)
 6、水作夜窗風雨來。(上入去平平上平)(23.題胡逸老致虛庵 六)
 7、黃堂不是欠陳蕃。(平平入上去平平)(24.徐孺子祠堂 六)
 8、我適臨淵不羨魚。(上入平平入去平)(27.池口風雨留三日 六)
 9、故人頗問不休官。(去平上去入平平)(30.衝雪宿新寨忽忽不樂 六)
 10、寂寞雙鳧古縣前。(入入平平上去平)(35.次韻寄滑州舅氏 六)
 11、別後喜君能自寬。(入上上平平去平)(37.和答登封王晦之登樓見寄 六)
 12、湖面逆風生水紋。(平去入平平上平)(38.伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山之勝同韻和 六)
 13、不解笙簧醉舞衫。(入上平平去上平)(39.同世弼韻作寄伯氏在濟南兼呈六舅祠部 六)
 14、聽教魚鳥逐飛沉。(平去平上入平平)(41.次韻蓋郎中率郭郎中休官二首(二) 六)
 15、捲簾瓜芋熟西疇。(上平平去入平平)(43.次韻答柳通叟求田間舍之詩 六)
 16、榮枯同有百餘年。(平上平上入平平)(46.寄懷公壽 六)
 17、幾年合眼夢鄉閭。(上平入上去平平)(49.次韻寅菴(庵)四首(二) 六)
 18、叔度千頃醉即休。(入去平上去入平)(53.汴岸置酒贈黃十七 六)
 19、定知石友許忘年。(去平入上上去平)(55.次韻奉寄子由(次元明韻寄子由) 六)
 20、飽牛耕鑿望豐年。(上平平入去平平)(57.次韻寄上七兄)
 21、田似圍棋據一枰。(平上平平去入平)(60.題安福李令朝華亭 六)

(四) 尾聯對句

「四聲齊備」的詩句出現在尾聯對句的有二十六句，詩句如下：

- 1、諸將不用萬戶侯。(平去入去去上平)(01.和游景叔月報三捷 八)

- 2、一寸功名心已灰。(入去平平平上平)(07.送顧子敦赴河東三首〈二〉 八)
- 3、一馬人間費十牛。(入上平平去入平)(08.送顧子敦赴河東三首〈三〉 八)
- 4、不妨桃李用年華。(入平平上去平平)(09.詠雪奉承廣平公 八)
- 5、江南石上對滄尊。(平平入上去平平)(10.次韻宋楙宗猷居甘泉坊雪後書懷 八)
- 6、待得征西鼓吹還。(上入平平上去平)(13.贈黔南賈使君 八)
- 7、萬物浮沉共我家。(去入平平去上平)(25.何造誠作浩然堂陳義甚高頗喜度世飛昇之說築屋飯方士願乘六氣游天地間故作浩然詞二章贈之〈一〉 八)
- 8、歸及春風斬釣竿。(平入平平上去平)(30.衝雪宿新寨忽忽不樂 八)
- 9、敢學前人便掛冠。(上入平平去去平)(33.和答孫不愚見贈 八)
- 10、幾時歸得釣鮑桓。(上平平入去平平)(37.和答登封王晦之登樓見寄 八)
- 11、行人不見只聽聞。(平平入去上平平)(38.伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山之勝同韻和 八)
- 12、酒戶家園得自由。(上上平平入去平)(40.次韻蓋郎中率郭郎中休官二首(一) 八)
- 13、定是逃禪入少林。(去上平平入去平)(41.次韻蓋郎中率郭郎中休官二首(二) 八)
- 14、何況功名不可求。(上去平平入上平)(43.次韻答柳通叟求田問舍之詩 八)
- 15、不將閑寫吏文書。(入平平上去平平)(45.謝送宣城筆 八)
- 16、一笑端須直萬錢。(入去平平入去平)(46.寄懷公壽 八)
- 17、斗杓寒挂屋山頭。(上平平去入平平)(53.汴岸置酒贈黃十七 八)
- 18、處處煮茶藤一枝。(去去上平平入平)(54.題落星寺三首(三) 八)
- 19、邂逅青雲恐疾顛。(去去平平上入平)(57.次韻寄上七兄 八)
- 20、瑤臺影裏據胡牀。(入去平去上平平)(62.觀王主簿家醪醠 八)
- 21、欲夢槐安向此遊。(入去平平去上平)(64.題槐安閣(并序) 八)
- 22、新晴鼓角報斜陽。(平平上入去平平)(65.題李十八知常軒 八)
- 23、滿眼蓬蒿共一丘。(上上平平去入平)(66.清明 八)
- 24、誰令解合反魂香？(平去上入上平平)(67.次韻賞梅 八)
- 25、須判一飲醉如泥。(平去入上去去平)(69.和答任仲微贈別 八)
- 26、定有雲孫作世家。(去上平平入去平)(73.謝仲謀示新詩 八)

綜上所述，我們可以將上列的各種情形放在表格裡一起來看：

詩中 位置	「四聲齊備」位於出句				「四聲齊備」位於對句			
	首聯 出句	頷聯 出句	頸聯 出句	尾聯 出句	首聯 對句	頷聯 對句	頸聯 對句	尾聯 對句
句數	23 句	30 句	31 句	25 句	31 句	14 句	21 句	26 句

「四聲齊備」的情形最常被使用在首聯對句、頷聯出句以及頸聯出句，都有

三十句以上。而最少出現在詩中的位置是頷聯對句，只有十四句，和其他的位置相較，句數顯得相對的少。而從聯位來看，「四聲齊備」的詩句出現在首聯的句數是最多，首聯出句加上首聯對句一共有五十四句。而「四聲齊備」的詩句出現在頷聯的句數則是最少的，只有四十四句。

第三節 出句句腳運用四聲的情形研究

關於出句句腳運用四聲的情形，本節擬從兩方面來探討：出句句腳四聲遞用的音韻特點；二、出句句腳上尾的音韻特點。

壹、出句句腳的四聲遞用

關於「出句句腳四聲遞用」的定義，要從下面兩段話中擬出。清·董文煥《聲調四譜》：

無論五律七律，其最要之法有二，一為每句中四聲皆備，一為第一、第三、第五、第七句之末一字，不可連用兩去聲或兩上聲，必上去入相間。律詩備此二法，讀之必聲調鏗鏘。²²

清人朱彝尊《曝書亭全集》卷三十三《寄查德尹編修書》：

蒙竊聞諸昔者吾友富平李天生之論矣：少陵自詡「晚節漸於詩律細」，曷言乎「細」？凡五、七言近體，唐賢落韻共一紐者不連用，夫人而然。至一三五七句用仄字上去入三聲，少陵必隔別用之，莫有疊出者，他人不爾也。蒙聞是言，尚未深信，退與李十九武曾共宿京師逆旅，挑燈擁被，互誦少陵七律，中惟八首與天生所言不符。²³

這兩人所說的意思是，在律詩第一、第三、第五、第七句之末一字（出句句腳），仄聲出現時不可連用兩次相同的聲調，必上、去、入相間，所謂「莫有疊出者」就是此意。也就是說，律詩的出句句腳雖然都是仄聲字，但若要使音節鏗鏘，還得注意一些細節，除了仄聲三聲都得運用之外，更重要的是仄聲三聲還必須間隔使用，不可以在連續兩聯的出句句腳使用同一種仄聲。

而律詩的出句句腳情形是有二種的：一、若本首詩屬於七律中「首句入韻」

²² 見清·董文煥《聲調四譜》。台北：廣文書局，1974年，初版，頁。

²³ 見清·朱彝尊《曝書亭全集》。台北：台灣中華書局，1972年，臺二版，卷三十三，頁九。

詩，首句也押韻，那麼一、三、五、七句的句腳平仄則為「平、仄、仄、仄」，仄聲三聲間隔使用，再加上首句的平聲，那麼出句句腳則成為「四聲遞用」的情形。二、若本首詩屬於七律中「首句不入韻」的詩，也就是首句不押韻，那麼一、三、五、七句的句腳平仄皆為「仄、仄、仄、仄」，只有仄聲三聲間隔使用。而兩種情形都是屬於本節討論的範圍。

而筆者又想到了一個問題，就是首句不入韻七律的出句句腳，雖然仄聲三聲都有用到，但卻沒有間隔使用，能不能在研究範圍之內呢？由於本文觀察的方向，是根據董文煥及朱彝尊的說法，所以即使上、去、入三聲都有出現，但若沒有間隔使用，那麼就不屬於本節討論的範圍了。

依筆者初步歸納，共有十七首詩的出句句腳符合本節的定義。其中「首句入韻」的詩有十二首，「首句不入韻」的詩共有五首。

一、首句入韻出句句腳四聲遞用的情形

在十二首首句入韻出句句腳四聲遞用的詩當中，一、三、五、七句出現的聲調組合方式共有五種。其中以「平、上、入、去」搭配的方式出現最多次，共出現五次，其次為「平入去上」，共出現三次，佔全體次數的百分之二十五。其次為「平去上入」，共出現二次，佔全體次數的百分之十七。

(一)、「平、上、入、去」型

四聯的出句句腳出現「平、去、上、入」這樣的聲音結構方式最多，共有五首詩。本文將出句句腳一一列出：

1、〈送顧子敦赴河東三首〈二〉〉

家在江東不繫懷²⁴，(戶乖 平) 愛國憂民有從來。
月斜汾沁催驛馬，(莫下 上) 雪暗崑崙傳酒杯。
塞上金湯惟粟粒，(力入 入) 胸中水鏡是人材。
遙知更解青牛句，(九遇 去) 一寸功名心已灰。

2、〈次韻楊君全送酒長句〉

扶衰卻老世無方，(府良 平) 惟有君家酒未嘗。
秋入園林花老眼，(五限 上) 茗搜文字響枯腸。
醅頭夜雨排簷滴，(都歷 入) 杯面春風繞鼻香。
不待澄清遣分送，(蘇弄 去) 定知佳客對空觴。

3、〈思親汝州作〉

²⁴ □ 起來的詩文，即為一、三、五、七句的出句句腳。

歲晚寒侵遊子衣，（於希 平）拘留幕府報官移。
五更歸夢三千里，（良士 上）一日思親十二時。
車上吐茵元不逐，（直六 入）市中有虎竟成疑。
秋毫得失關何事？（鉏吏 去）總為平安書到遲。

4、〈同世弼韻作寄伯氏在濟南兼呈六舅祠部〉

山光掃黛水接藍，（魯甘 平）聞說樽前愜笑談。
伯氏清修如舅氏，（承紙 上）濟南瀟灑似江南。
屢陪風月乾吟筆，（鄙密 入）不解笙簧醉舞衫。
只恐使君乘傳去，（丘倨 去）拾遺今日是前銜。

5、〈題槐安閣〉

曲閣深房古屋頭，（度侯 平）病僧枯几過春秋。
垣衣蛛網蒙窗牖，（與久 上）萬象縱橫不繫留。
白蟻戰酣千里血，（呼決 入）黃粱炊熟百年休。
功成事遂人間世，（舒制 去）欲夢槐安向此遊。

（二）、「平、入、去、上」型

出句句腳出現「平、入、去、上」的聲音結構共有三首：

1、〈次韻宋楸宗三月十四日到西池都人盛觀翰林公出遨〉

金狨繫馬曉鶯邊，（布玄 平）不比春江上水船。
人語車聲喧法曲，（丘玉 入）花光樓影倒晴天。
人間化鶴三千歲，（相銳 去）海上看羊十九年。
還作遨頭鶯俗眼，（五限 上）風流文物屬蘇仙。

2、〈贈黔南賈使君〉

綠髮將軍領百蠻，（莫還 平）橫戈得句一開顏。
少年圯下傳書客，（苦格 入）老去崆峒問道山。
春入鶯花空自笑，（私妙 去）秋成梨棗為誰攀？
何時定作風光主？（之庾 上）待得征西鼓吹還。

3、〈贈李輔聖〉

交蓋相逢水急流，（力求 平）八年今復會荊州。
已回青眼追鴻翼，（與職 入）肯使黃塵沒馬頭。
舊管新收幾妝鏡，（居慶 去）流行坎止一虛舟。
相看絕歎女博士，（鉏里 上）筆研管絃成古丘。

(三)、「平、去、上、入」型

出句句腳出現「平、去、上、入」的聲音結構共有三首：

1、〈送顧子敦赴河東三首〈三〉〉

攬轡都城風露秋，(七由 平) 行臺無妾護衣篝。
虎頭墨妙能頻寄，(居義 去) 馬乳蒲萄不待求。
上黨地寒應強飲，(於飲 上) 兩河民病要分憂。
猶聞昔在軍興日，(人質 入) 一馬人間費十牛。

2、〈秋懷二首(一)〉

秋陰細細壓茅堂，(徒郎 平) 吟蟲啾啾昨夜涼。
雨開芭蕉新間舊，(巨救 去) 風撼篔簹宮應商。
砧聲已急不可緩，(胡管 上) 簷景既短難為長。
狐裘斷縫棄牆角，(古岳 入) 豈念晏歲多繁霜。

(四)、「平、去、入、上」型

1、〈次韻寅菴(庵)四首(三)〉

大若塘邊獨網魚，(語居 平) 小桃源口帶經鋤。
詩催孺子成雞柵，(所晏 去) 茶約鄰翁掘芋區。
苦棟狂風寒徹骨，(古忽 入) 黃梅細雨潤如酥。
此時睡到日三丈，(直兩 上) 自起開關招酒徒。

(五)、「平、上、去、入」型

1、〈和答任仲微贈別〉

任君灑墨即成詩，(書之 平) 萬物生愁困品題。
清似釣船聞夜雨，(王矩 上) 壯如軍壘動秋鞮。
寒花籬腳飄金鈿，(堂練 去) 新月天涯掛玉篦。
更欲少留觀落筆，(鄙密 入) 須判一飲醉如泥。

二、首句不入韻出句句腳四聲遞用的情形

首句不入韻的七律的出句句腳符合仄聲三聲隔別用之的原則，只有五首，這五首當中有三首的聲調搭配都是「上、去、上、入」，有一首是「上、入、去、

入」，有一首是「上、去、入、去」。

(一)、「上、去、上、入」型

本型是以上聲爲主，再間隔搭配去聲及入聲。

1、〈宜陽別元明用觴字韻〉

霜須八十期同老，(盧皓 上)酌我仙人九醞觴。
明月灣頭松老大，(徒蓋 去)永思堂下草荒涼。
千林風雨鶯求友，(云久 上)萬里雲天雁斷行。
別夜不眠聽鼠齧，(五結 入)非關春茗攪枯腸。

2、〈再次韻兼簡履中南玉三首〈三〉〉

鎖江亭上一樽酒，(子酉 上)山自白雲江自橫。
李侯短褐有長處，(昌據 去)不與俗物同條生。
經術貂蟬續狗尾，(無匪 上)文章瓦釜作雷鳴。
古來寒士但守節，(子結 入)夜夜抱關聽五更。

3、〈閏月訪同年李夷伯子真於河上子真以詩謝次韻〉

十年不見猶如此，(雌氏 上)未覺斯人嘆滯留。
白璧明珠多按劍，(居欠 去)濁涇清渭要同流。
日晴花色自深淺，(七演 上)風軟鳥聲相應酬。
談笑一樽非俗物，(文弗 入)對公無地可言愁。

(二)、「上、入、去、入」型

本型是以入聲爲主，再間隔搭配上聲及去聲。

1、〈衝雪宿新寨忽忽不樂〉

縣北縣南何日了，(盧烏 上)又來新寨解征鞍。
山銜斗柄三星沒，(莫勃 入)雪共月明千里寒。
小吏有時須束帶，(當蓋 去)故人頗問不休官。
江南長盡捎雲竹，(張六 入)歸及春風斬釣竿。

(三)、「上、去、入、去」型

本型是以去聲爲主，再間隔搭配上聲及入聲。

1、〈次韻寄上七兄〉

學得屠龍長縮手，（書九 上）鍊成五色化蒼煙。
誰言遊刃有餘地？（徒四 去）自信無功可補天。
啼鳥笑歌追暇日，（人質 入）飽牛耕鑿望豐年。
荷鋤端欲相隨去，（丘倨 去）邂逅青雲恐疾顛。

將上述內容化為表格：

	四聲遞用的情況	詩數	總詩數
首句入韻出句句 腳四聲遞用情形	(一) 平、上、入、去型	5	12
	(二) 平、入、去、上型	3	
	(三) 平、去、上、入型	2	
	(四) 平、去、入、上型	1	
	(五) 平、上、去、入型	1	
首句入韻出句句 腳四聲遞用情形	(一) 上、去、上、入型	3	5
	(二) 上、入、去、入型	1	
	(三) 上、去、入、去型	1	

從上表來看，首句入韻的詩共有十二首四聲遞用的情形，而首句不入韻的詩共有五首仄聲三聲隔別用之的情形，加起來一共是十七首。十七首已佔全體總數的百分之二十三，可見四聲遞用、仄聲三聲遞用這項營造音韻美的手法，黃庭堅也沒有遺漏。

平聲是長的，不升不降的，上聲是高升調，去聲大約是中降調，入聲是短促的調，四種聲調表現在詩歌的聲律中的音樂效果及感情色彩是有明顯區別的。律詩句腳的「平仄」遞用，主要的就是要把音的長短作適切的調配，使產生長短律或短長律所表現的節奏之美，而詩人不僅注意到平仄，連仄聲三聲在音樂上的效果都注意到了。「出句句腳四聲遞用」，可謂律詩的精微處。

貳、出句句腳「上尾」的音韻特點

「上尾」一詞，最早由南朝梁人沈約所創。沈約在自己的著作《四聲譜》²⁵中創立了八病之說，這八病分別是平頭、上尾、蜂腰、鶴膝、大韻、小韻、旁紐、正紐八種詩病。這八病的具體主張後人稱為「永明聲病說」。其中「上尾」一病，在唐弘法大師所寫的《文鏡秘府論·西卷》中，解釋的相當清楚：

上尾詩者，五言詩中，第五字不得與第十字同聲，名為上尾。詩曰：「西北有高樓，上與浮雲齊。」如此之類，是其病也。……。釋曰：此即犯上

²⁵ 本書已亡佚。八病之說可從《南史·陸厥傳》及唐《文鏡秘府論校注》說中的得知。

尾病，上句第五字是平聲，則下句第十字不得復為平聲。²⁶

《文鏡秘府論》對「上尾」解釋的很清楚，也就是一聯當中的上句末字及下句末字不可以是同一聲調，反則就是犯了上尾。古詩不限用平韻，出句也不限用仄腳，而為了使音韻殊異，增加音韻對比美，所以訂立了在五言古詩中，第五字與第十字的聲調不得相同的規同。但這樣的問題其實在律詩中是不存在的，因為律詩八句的句腳是平仄間隔，仄聲雖有上、去、入三聲，但一定是間隔出現的，而律詩若為首句入韻，出現一二句句腳為平平的情形，亦是依格律規定。那麼，律詩中「上尾」的情形為何呢？

王力先生在《漢語詩律學》的〈第一章近體詩〉的部分，特闢一小節討論「上尾」的問題，他說：

出句句腳上去入俱全，這是理想的形式。最低限度也應該避免鄰句的兩聯出句句腳聲調相同，否則就是上尾。鄰近的兩個出句句腳聲調相同，是小病，三個相同是大病，如果四個相同或是首句入韻而其餘三個出句句腳聲調都相同，就是最嚴重的上尾。²⁷

王力以為，在近體詩中出句句腳若能上、去、入三仄聲皆有，是理想的形式，但無法三聲皆備，也應該避免相鄰的兩聯出句句腳聲調相同。也就是說，如果頷聯出句如果是上聲字，那麼頸聯出句就一定不可以再是上聲字，則就是上尾，同一仄聲一定要隔一聯才可以再出現。而王力還將上尾的分為小病、大病以及最嚴重的上尾三種情形。

而筆者在分析這七十五首七言律詩的仄句句腳的聲調時，發現黃庭堅在出句句腳的聲調安排有許多情況是屬於王力先生所說「上尾」的情形，一共有四十四首，約為全體的百分之六十。難道是因為黃庭堅不知有此詩病，還是黃庭堅知此詩病卻故意不避？

董文煥在《聲調四譜》一書中所說：

蓋四聲之說創自東陽，初唐諸公，遞相祖述，至沈宋而研鍊盡致。故其詩皆高古渾樸，絕無卑靡之音。盛唐相去未遠，恪守宗法，并非絕無師承可比。中晚而後，漸失此法，宋元人更無知者。²⁸

而王力的研究也解決了筆者的疑問。他說：

到了宋代，四聲遞用的形式大約已經不為一般人所知，於是上尾的毛病甚

²⁶見弘法大師原撰；王利器校注《文鏡秘府論校注》。台北：貫雅文化，1991年，初版，頁480。

²⁷王力《漢語詩律學》。香港：中華書局有限公司，1976年，頁127。

²⁸見清·董文煥《聲調四譜》。台北：廣文書局，1974年，初版，頁418。

多，鄰近的兩個出句句腳聲調已經不勝枚舉了。²⁹

從清人董文煥及王力說法中，我們可以得知宋代詩人在創作時，並沒有特別強調仄聲三聲必須間隔使用，這是當時的趨勢，那為何還要討論呢？因為筆者以為，從這四十四首七律裡，還是可以看出黃庭堅個人在出句句腳遣用仄聲三聲的一些特點。例如，他最常用哪種仄聲連續出現在出句句腳？又常安排出現在哪幾聯的出句句腳，有沒有出現四個出句聲調都相同的情形呢？這也可以歸納出黃庭堅七律的另一音韻特點。而四十四首七律，都有此特色，數量相當的多，所以筆者將這方面的資料來出來討論。

而本文稱這種「同一仄聲連續出現在出句句腳的音韻情形」為：「出句句腳上尾的音韻特點」。由於本節所關注的焦點為仄聲上、去、入三聲連續被運用在出句句腳的情形，所以也依此分類說明。

一、上聲上尾型

上聲被連續使用在出句句腳詩數共有二十二首，其中連續出現在兩聯出句句腳的有十四首，連續出現在三聯出句句腳的有七首，連續出現在四聯出句句腳的有一首，在此分別稱呼它們為：「二上型」、「三上型」、「全上型」。

（一）二上型

所謂「上聲二上型」，是指在四句出句句腳當中，上聲出現在連續兩聯的出句句腳，這種情形共有十四首。其中依照他們出現的詩中的位置，又可再分為出現在首聯、頷聯的「上聲首、頷型」、出現在頷聯、頸聯的「頷、頸型」以及出現在頸聯、尾聯的「頸、尾型」三型。

1、上聲首、頷型

上聲連續出現在首聯、頷聯的出句句腳的情形共有兩首，佔二上型全體十四首的百分之十四。

1、〈寄黃幾復〉

我居北海君南海，（呼改 上）寄鴈傳書謝不能。
桃李春風一杯酒，（子西 上）江湖夜雨十年燈。
持家但有四立壁，（北激 入）治病不蘄三折肱。
想得讀書頭已白，（傍陌 入）隔溪猿哭瘴溪藤。

2、〈新喻道中寄元明用觴字韻〉

²⁹王力《漢語詩律學》。香港：中華書局有限公司，1976年，頁128。

中年畏病不舉酒，(子酉 上) 孤負東來數百觴。
喚客煎茶山店遠，(于願 上) 看人穫稻午風涼。
但知家裡俱無恙，(餘亮 去) 不用書來細作行。
一百八盤攜手上，(時掌 上) 至今猶夢遠羊腸。

2、上聲領、頸型

上聲連續出現在領聯、頸聯的出句腳腳的情形共有四首，佔二上型全體十四首的百分之二十八。

1、〈次韻戲答彥和〉

本不因循老鏡春，(昌唇 平) 江湖歸去做閑人。
天於萬物定貧我，(五可 上) 智效一官全為親。
布袋形骸增礙磊，(落猥 上) 錦囊詩句媿清新。
杜門絕俗無行迹，(資昔 入) 相憶猶當遣化身。

2、〈次韻裴仲謀同年〉

交蓋春風汝水邊，(布玄 平) 客牀相對臥僧氈。
舞陽去葉纔百里，(良士 上) 賤子與公俱少年。
白髮齊生如有種，(之隴 上) 青山好去坐無錢。
煙沙篁竹江南岸，(五盱 去) 輸與鷓鴣取次眠。

3、〈次韻蓋郎中率郭郎中休官二首（一）〉

仕路風波雙白髮，(方伐 入) 閑曹笑傲兩詩流。
故人相見自青眼，(五限 上) 新貴即今多黑頭。
桃葉柳花明曉市，(時止 上) 荻牙蒲筍上春洲。
定知聞健休官去，(丘倨 去) 酒戶家園得自由。

4、〈寄懷公壽〉

好賦梁王在日邊，(布玄 平) 重簾複幕鎖神仙。
莫因病酒疏桃李，(良士 上) 且把春愁付管絃。
愚智相懸三十里，(良士 上) 榮枯同有百餘年。
及身強健且行樂，(盧各 入) 一笑端須直萬錢。

3、上聲頸、尾型

上聲連續出現在頸聯、尾聯的出句腳腳的情形共有八首，佔二上型全體十四首的百分之五十八，是三種位置當中最多的。由此我們也可以發現黃庭堅較常在

詩的第五句、第七句的句腳，連用兩次上聲的特點。

1、〈送顧子敦赴河東三首〈一〉〉

頭白書林二十年，（奴顛 平）印章今領晉山川。
紫參可掘宜包貢，（古送 去）青鐵無多莫鑄錢。
勸課農桑誠有道，（徒皓 上）折衝樽俎不臨邊。
要知使者功多少，（書沼 上）看取春郊處處田。

2、〈和答元明黔南贈別〉

萬里相看忘逆旅，（力舉 上）三聲清淚落離觴。
朝雲往日攀天夢，（莫鳳 去）夜雨何時對榻涼？
急雪鵲鴿相並影，（於丙 上）驚風鴻雁不成行。
歸舟天際常回首，（書九 上）從此頻書慰斷腸。

3、〈追和東坡壺中九華〉

有人夜半持山去，（丘倨 去）頓覺浮嵐暖翠空。
試問安排華屋處，（昌據 去）何如零落亂雲中？
能迴趙璧人安在？（昨宰 上）已入南柯夢不通。
賴有霜鐘難席卷，（居轉 上）袖椎來聽響玲瓏。

4、〈追和東坡題李亮功歸來圖〉

今人常恨古人少，（書沼 上）今得見之誰謂無？
欲學淵明歸作賦，（方遇 去）先煩摩詰畫成圖。
小池已築魚千里，（良士 上）隙地仍栽芋百區。
朝市山林俱有累，（力委 上）不居京洛不江湖。

5、〈戲詠江南土風〉

十月江南未得霜，（色莊 平）高林殘木下寒塘。
飯香獵戶分熊白，（傍陌 入）酒熟漁家擘蟹黃。
橘摘金苞隨驛使，（踈士 上）禾舂玉粒送官倉。
踏歌夜結田神社，（常者 上）游女多隨陌上郎。

6、〈謝送宣城筆〉

宣城變樣蹲雞距，（其呂 上）諸葛名家捋鼠鬚。
一束喜從公處得，（多則 入）千金求買市中無。
漫投墨客摹科斗，（當口 上）勝與朱門飽蠹魚。
愧我初非草玄手，（書九 上）不將閑寫吏文書。

7、〈夏日夢伯兄寄江南〉

故園相見略雍容，（餘封 平）睡起南窗日射紅。
詩酒一言談笑隔，（古核 入）江山千里夢魂通。
河天月暈魚分子，（即里 上）榭葉風微鹿養茸。
幾度白砂青影裏，（良士 上）審聽嘶馬自搯筇。

8、〈紅蕉洞獨宿〉

南床高臥讀逍遙，（餘昭 平）真感生來不易銷。
枕落夢魂飛蛺蝶，（他協 入）燈殘風雨送芭蕉。
永懷玉樹埋塵土，（他魯 上）何異蒙鳩掛葦苕。
衣笕妝臺蛛結網，（文兩 上）可憐無以永今朝！

（二）三上型

「三上型」是指在四句出句句腳當中，連續三聯的出句句腳皆為上聲，這種情形共有七首。其中依照他們出現的詩中的位置，又可再分為出現在首聯、頷聯、頸聯的「首、頷、頸型」、出現在頷聯、頸聯、尾聯的「頷、頸、尾型」兩型。

1、上聲首、頷、頸型

上聲連續出現在首聯、頷聯、頸聯的情形只有一首。只佔三上型全體七首的百分之十四。

1、〈次韻奉寄子由〉

半世交親隨逝水，（式軌 上）幾人圖畫入凌煙？
春風春雨花經眼，（五限 上）江北江南水拍天。
欲解銅章行問道，（徒皓 上）定知石友許忘年。
脊令各有思歸恨，（胡良 去）日月相催雪滿顛。

2、上聲頷、頸、尾型

上聲連續出現在頷聯、頸聯、尾聯的情形共有六首。佔三上型全體七首的百分之八十六。

1、〈次韻德孺五丈惠貺秋字之句〉

少日才華接貴游，（以周 平）老來忠義氣橫秋。
未應白髮如霜草，（采老 上）不見丹砂似箭頭？
願我今成喪家狗，（古厚 上）期君早作濟川舟。

漢家宗社英靈在，（昨宰 上）定是寒儒浪自愁。

2、〈何造誠作浩然堂陳義甚高頗喜度世飛昇之說築屋飯方士願乘六氣游天地間故作浩然詞二章贈之〈二〉〉

萬物浮沉共我家，（古牙 平）清明心水徧河沙。

無鉤狂象聽人語，（魚巨 上）露地白牛看月斜。

小雨呼兒蓺桃李，（良士 上）疏簾幃客轉琵琶。

塵塵三昧開門戶，（侯古 上）不用丹田養素霞。

3、〈郭明甫坐西齋於穎尾請予賦詩二首（一）〉

食貧自以官為業，（魚怯 去）聞說西齋意凜然。

萬卷藏書宜子弟，（徒禮 上）十年種木長風煙。

未嘗終日不思穎，（餘頃 上）想見先生多好賢。

安得雍容一樽酒？（子西 上）女郎臺下水如天。

4、〈過平輿懷李子先時在并州〉

前日幽人佐吏曹，（昨勞 平）我行堤草認青袍。

心隨汝水春波動，（徒揔 上）興與并門夜月高。

世上豈無千里馬？（莫下 上）人中難得九方臯。

酒船漁網歸來是，（承紙 上）花落故溪深一篙。

5、〈再次韻寄子由〉

想見蘇耽攜手僊，（相然 平）青山桑柘冒寒烟。

騏驎墮地思千里，（良士 上）虎豹憎人上九天。

風雨極知雞自曉，（馨臯 上）雪霜寧與菌爭年？

何時確論傾樽酒？（子西 上）醫得儒生自聖顛？

6、〈題安福李令朝華亭〉

丹楹刻桷上崢嶸，（永兵 平）表裡江山路眼平。

曉日成霞張錦綺，（墟彼 上）青林多露綴珠纓。

人如旋磨觀群蟻，（魚倚 上）田似圍棋據一枰。

對案昏昏迷簿領，（良郢 上）暫來登覽見高明。

（三）全上型

「全上型」是指一首詩四句出句句腳全部都用了上聲字，這種情形是非常特別的。

1、〈觀王主簿家醅醪〉

肌膚冰雪薰沉水，（式軌 上）百草千花莫比芳。
露濕何郎試湯餅，（必郢 上）日烘荀令炷爐香。
風流徹骨成春酒，（子酉 上）夢寐宜人入枕囊。
輸與能詩王主簿，（裴古 上）瑤臺影裏據胡牀。

二、去聲上尾型

去聲連續被使用在出句句腳詩數共有十二首，其中連續出現在兩聯出句句腳的有十首，連續出現在三聯出句句腳的有二首。在此我們分別稱呼它們為：「二去型」、「三去型」。

（一）二去型

「二去型」是指在四句句腳當中，去聲連續出現在兩聯的出句句腳，這種情形共有十首。其中依照他們出現的詩中的位置，也可分為出現在首聯、頷聯的「去聲首、頷型」、出現在頷聯、頸聯的「去聲頷、頸型」以及出現在頸聯、尾聯的「去聲頸、尾型」三型。

1、去聲首、頷型

去聲連續出現在首聯、頷聯的出句句腳的情形共有五首，佔二去型全體十首的百分之五十，是二去型三種位置中出現詩數最多的。

1、〈次韻柳通叟寄王文通〉

故人昔有凌雲賦，（方遇 去）何意陸沉黃綬間？
頭白眼花行作吏，（力置 去）兒婚女嫁望還山。
心猶未死杯中物，（文弗 入）春不能朱鏡裏顏。
寄語諸公肯湔袂，（北未 入）割雞今得近鄉關。

2、〈追和東坡壺中九華〉

有人夜半持山去，（丘倨 去）頓覺浮嵐暖翠空。
試問安排華屋處，（昌據 去）何如零落亂雲中？
能迴趙壁人安在？（昨宰 上）已入南柯夢不通。
賴有霜鐘難席卷，（居轉 上）袖椎來聽響玲瓏。

3、〈和師厚郊居示里中諸君〉

籬邊黃菊關心事，（鉏吏 去）窗外青山不世情。
江橋千頭供歲計，（古詣 去）秋蛙一部洗朝醒。

歸鴻往燕競時節，（子結 入）宿草新墳多友生。
身後功名空自重，（直隴 上）眼前樽酒未宜輕。

4、〈登快閣〉

癡兒了卻公家事，（鉏吏 去）快閣東西倚晚晴。
落木千山天遠大，（徒蓋 去）澄江一道月分明。
朱絃已為佳人絕，（情雪 入）青眼聊因美酒橫。
萬里歸船弄長笛，（徒歷 入）此心吾與白鷗盟。

5、〈登贛上寄余洪範〉

二川來集南康郡，（渠運 去）氣味相似相和流。
木落山明數歸雁，（五晏 去）鬱孤欄楯繞深秋。
胸中淳于吞一石，（常隻 入）塵下庖丁解十牛。
它日欲言人不解，（胡買 上）西風散髮棹扁舟。

2、去聲領、頸型

去聲連續出現在領聯、頸聯的出句句腳的情形只有二首，佔二去型全體十首的百分之二十。

1、〈次韻宋楸宗猷居甘泉坊雪後書懷〉

漢家太史宋公孫，（思渾 平）漫逐班行謁帝閭。
燕領封侯空有相，（息亮 去）蛾眉傾國自難昏。
家徒四壁書侵坐，（徂臥 去）馬瘦三山葉擁門。
安得風帆隨雪水，（式軌 上）江南石上對漈尊。

2、〈次韻賞梅〉

安知宋玉在鄰牆，（在良 平）笑立春晴照粉光。
淡薄似能知我意，（於記 去）幽閑元不為人芳。
微風拂掠生春思，（相吏 去）小雨廉纖洗暗妝。
只恐濃葩委泥土，（他魯 上）誰令解合反魂香？

3、去聲頸、尾型

去聲連續出現在頸聯、尾聯的出句句腳的情形有三首，佔二去型全體十首的百分之三十。

1、〈和游景叔月報三捷〉

漢家飛將用廟謀，（莫浮 平）復我匹夫匹婦讎。
真成折箠禽胡月，（魚厥 入）不是黃榆牧馬秋！
幄中已斷匈奴臂，（卑義 去）軍前可飲月氏頭！
願見呼韓朝渭上，（時亮 去）諸將不用萬戶侯。

2、〈和高仲本喜相見〉

雨昏南浦曾相對，（都隊 去）雪滿荊州喜再逢。
有子才如不羈馬，（莫下 上）知公心是後凋松。
閑尋書冊應多味，（無沸 去）老傍人門似更慵。
何日晴軒觀筆硯？（吾旬 去）一樽相屬要從容！

3、〈次韻和臺源諸篇九首—雲濤石〉

造物成形妙畫工，（古紅 平）地形咫尺遠連空。
蛟鼉出沒三萬頃，（去穎 上）雲雨縱橫十二峰。
清坐使人無俗氣，（去既 去）閑來當暑起清風。
諸山落木蕭蕭夜，（羊謝 去）醉夢江湖一葉中。

（二）三去型

「三去型」是指在四句出句句腳當中，連續三聯的出句句腳皆為去聲，這種情形共有二首。這兩首都是屬於連續出現在頷聯、頸聯、尾聯句腳的「頷、頸、尾型」。

1、去聲頷、頸、尾型

1、〈次韻蓋郎中率郭郎中休官二首（二）〉

世態已更千變盡，（慈忍 上）心源不受一塵侵。
青春白日無公事，（鉏吏 去）紫燕黃鸝俱好音。
付與兒孫知伏臘，（盧盍 去）聽教魚鳥逐飛沉。
黃公爐下曾知味，（無沸 去）定是逃禪入少林。

2、〈過方城尋七叔祖舊題〉

壯氣南山若可排，（步皆 平）今為野馬與塵埃。
清談落筆一萬字，（疾置 去）白眼舉觴三百盃。
周鼎不酬康瓠價，（古訝 去）豫章元是棟梁材。
眷然揮涕方城路，（洛故 去）冠蓋當年向此來。

三、入聲上尾型

入聲被連續使用在出句句腳詩數共有十四首，其中連續出現在兩聯出句句腳的有十三首，連續出現在三聯出句句腳的有一首，分別稱呼它們為：「二入型」、「三入型」。

(一) 二入型

「二入型」是指在四句句腳當中，入聲連續出現在兩聯的出句句腳，這種情形共有十三首。其中依照它們出現在詩中的位置，可分為出現在首聯、頷聯的「入聲首、頷型」、出現在頷聯、頸聯的「入聲頷、頸型」以及出現在頸聯、尾聯的「入聲頸、尾型」三型。

1、入聲首、頷型

入聲連續出現在首聯、頷聯的出句句腳的情形只有一首，佔二入型十三首的百分之七，是三種位置當中出現詩數最少的。

1、〈徐孺子祠堂〉

喬木幽人三畝宅，(場伯 入) 生芻一束向誰論？
藤蘿得意干雲日，(人質 入) 簫鼓何心進酒樽？
白屋可能無孺子？(即里 上) 黃堂不是欠陳蕃。
古人冷淡今人笑，(私妙 去) 湖水年年到舊痕。

2、入聲頷、頸型

入聲連續出現在頷聯、頸聯的出句句腳的情形有五首，佔二入型十三首的百分之三十八。

1、〈題胡逸老致虛庵〉

藏書萬卷可教子，(即里 上) 遺金滿籝常作災。
能與貧人共年穀，(古祿 入) 必有明月生蚌胎。
山隨宴坐畫圖出，(赤律 入) 水作夜窗風雨來。
觀水觀山皆得妙，(彌笑 去) 更將何物污靈臺。

2、〈次韻寅菴(庵)四首(二)〉

兄作新菴接舊居，(九魚 平) 一原風物萃庭隅。
陸機招隱方傳洛，(盧各 入) 張翰思歸正在吳。
五斗折腰慚僕妾，(七接 入) 幾年合眼夢鄉閭。
白雲行處應垂淚，(力遂 去) 黃犬歸時早寄書。

3、〈題李十八知常軒〉

身心如一是知常，(市羊 平) 事不驚人味久長。
蓋世功名棋一局，(渠玉 入) 藏山文字紙千張。
無心海燕窺金屋，(烏谷 入) 有意江鷗傍草堂。
驚破南柯少時夢，(莫鳳 去) 新晴鼓角報斜陽。

4、〈清明〉

佳節清明桃李笑，(私妙 去) 野田荒穰只生愁。
雷驚天地龍蛇蟄，(陟列 入) 雨足郊原草木柔。
人乞祭餘驕妻妾，(七接 入) 士甘焚死不公侯。
賢愚千載知誰是，(承紙 上) 滿眼蓬蒿共一丘。

5、〈答龍門潘秀才見寄〉

男兒四十未全老，(盧皓 上) 便入林泉真自豪。
明月清風非俗物，(文弗 入) 輕裘肥馬謝兒曹。
山中是處有黃菊，(居六 入) 洛下誰家無白醪。
想得秋來常日醉，(將遂 去) 伊川清淺石樓高。

3、入聲頸、尾型

入聲連續出現在頸聯、尾聯的出句腳腳的情形有七首，佔二入型全體十三首的百分之五十四。

1、〈次韻柳通叟寄王文通〉

故人昔有凌雲賦，(方遇 去) 何意陸沉黃綬間？
頭白眼花行作吏，(力置 去) 兒婚女嫁望還山。
心猶未死杯中物，(文弗 入) 春不能朱鏡裏顏。
寄語諸公肯湔袂，(北末 入) 割雞今得近鄉關。

2、〈次韻王定國揚州見寄〉

清洛思君晝夜流，(力求 平) 北歸何日片帆收？
未生白髮猶堪酒，(子酉 上) 垂上青雲卻佐州！
飛雪堆盤鱸魚腹，(方六 入) 明珠論斗煮雞頭。
平生行樂自不惡，(烏各 入) 豈有竹西歌吹愁？

3、〈寄黃幾復〉

我居北海君南海，(呼改 上) 寄鴈傳書謝不能。

桃李春風一杯酒，(子酉 上) 江湖夜雨十年燈。
持家但有四立壁，(北激 入) 治病不蕪三折肱。
想得讀書頭已白，(傍陌 入) 隔溪猿哭瘴溪藤。

4、〈衛南〉

今年畚鍤棄春耕，(古莖 平) 折葦枯荷繞壞城，
白鳥自多人自少，(書沼 上) 污泥終濁水終清。
沙場旗鼓千人集，(秦入 入) 漁戶風煙一笛橫。
唯有鳴鷗古祠柏，(博陌 入) 對人猶是向時情。

5、〈次韻寅菴(庵)四首(一)〉

四時說盡菴前事，(鉏吏 去) 寄遠如開水墨圖。
略有生涯如谷口，(苦後 上) 非無卜肆在成都。
旁籬榛栗供賓客，(苦格 入) 滿眼雲山奉燕居。
閑與老農歌帝力，(林直 入) 年豐村落罷追胥。

6、〈次韻寅菴(庵)四首(四)〉

未怪窮山寂寞居，(九魚 平) 此情常與世情疏。
誰家生計無閒地，(徒四 去) 大半歸來已白鬚。
不用看雲眠永日，(人質 入) 會思臨水寄雙魚。
公私逋負田園薄，(傍各 入) 未至妨人作樂無？

7、〈登快閣〉

癡兒了卻公家事，(鉏吏 去) 快閣東西倚晚晴。
落木千山天遠大，(徒蓋 去) 澄江一道月分明。
朱絃已為佳人絕，(情雪 入) 青眼聊因美酒橫。
萬里歸船弄長笛，(徒歷 入) 此心吾與白鷗盟。

(二) 三入型

「三入型」是指在四句出句句腳當中，連續三聯的出句句腳皆為入聲，這種情形共有一首。而這一首是屬於出現在詩中頷聯、頸聯、尾聯句腳的「頷、頸、尾型」。

1、〈稚川約晚過進叔次前韻贈稚川並呈進叔〉

人騎一馬鈍如蛙，(烏媧 平) 行向城東小隱家。
道上風埃迷皂白，(傍陌 入) 堂前水竹湛清華。
我歸河曲定寒食，(乘力 入) 公到江南應削瓜。

樽酒光陰俱可惜，（思積 入）端須連夜發園花。

根據上述的資料，化爲表格呈現黃庭堅在仄聲三聲上尾音韻特點：

	連續兩聯出句句腳同仄聲			連續三聯出句句腳同仄聲		四聯出句句腳同仄聲	總詩數
	首、頷型	頷、頸型	頸、尾型	首、頷、頸型	頷、頸、尾型		
上聲	2	4	8	1	6	1	22
去聲	5	2	3	0	2	0	12
入聲	1	5	7	0	1	0	14
	8	11	18	1	9	1	48

首先，從出現位置來看，在連續兩聯出句句腳同仄聲的部份，黃庭堅的七律最常在頸、尾（即最後兩聯）的出句句腳出現上尾的情形。而在連續三聯出句句腳同仄聲的部份，大部分都出現在頷、頸、尾的出句句腳，當然，這應該是受到了首句入韻的影響。

其次，從聲調來看，在連續兩聯出句句腳同仄聲的部份，上、去、入三聲出現的情形差不多。但在連續三聯出句句腳同仄聲的部份，十首詩當中就有七首詩都是屬於連許使用上聲的情形。也此可見其特點。

我們發現黃庭堅最常使用上聲作為連續出現在出句句腳的仄聲聲調，在四十八首詩當中有二十二首詩都出現連續使用上聲的情形，可見黃庭堅較常使用上聲字在出句句腳。而去聲和入聲連續出現在出句句腳的情形相當雷同。

