

## 第五章 從韻母論黃庭堅七律的音韻風格

### 第一節 韻母的音響效果

中國人很早就知道利用韻母重複的手法，構成作品的音樂性，其中運用最廣泛的就是「押韻」。「押韻」就是押韻腳字使其協韻，這是構成詩歌韻律最基本的方法，也是古今中外文學作品最常用的方式。中國詩歌對韻的重視，從歷來編修韻書的情形就可以了解，中國音韻學正是建立在詩的用韻的研究的基礎之上。而在詩歌中，韻腳的運用更是詩人們重視的詩律特色。明·胡震亨《唐音癸笈》，卷四：

夫韻，歌詩之輪，失之一字，全興有所不行，職此故矣。<sup>1</sup>

胡震亨以為，詩韻有如車輿的輪子那般重要，用的不好，將會使整首詩的音樂性大為減弱。清人沈德潛在其詩學理論著作《說詩碎語》中，也提到韻腳的重要性：

詩中韻腳，如大廈之有柱石，此處不牢，傾折立見。故有看去極平，而斷難更移者，安穩故也。安穩者，牢之謂也。杜詩：「懸崖置屋牢」，可悟韻腳之法。<sup>2</sup>

清人丁紹儀也提到創作詩的重點，最重要的就是對韻的選擇運用，他說：

詩費用韻，韻宜穩宜響，不響則雖首尾完善，中有好句，終覺口齒滯澀。

<sup>3</sup>

清人袁枚也在《隨園詩話》中提出這樣看法：

欲作佳詩，先選好韻。凡其音涉啞滯者、晦僻者，便宜棄捨。<sup>4</sup>

1 見武漢大學中文系古代文學理論研究室編：《歷代詩話詞話選》。武漢：武漢大學出版社，1984，頁312。

2 同上。

3 見武漢大學中文系古代文學理論研究室編：《歷代詩話詞話選》。武漢：武漢大學出版社，1984，頁321。

4 見武漢大學中文系古代文學理論研究室編：《歷代詩話詞話選》。武漢：武漢大學出版社，1984，

而若從現代語音學的觀念來看，押韻其實是一種音色律的表現。謝雲飛說：

音色，也就是「音質」，詩歌中所謂的「押韻」，就是利用音色去表現音律的一種方法。也就是把同一音色的「音節」間隔多少時間就讓它重覆一次，使這種「重覆出現」顯得相當規則化，而這時在詩歌的語言中便出現一種因音色而形成的音律，此之謂「音色律」。音色律的表現，通常是在一行詩的最後一個音節。在中國詩歌裡，古體詩和近體詩的習慣是隔句押韻，韻腳都落在偶數句的最後一字上。<sup>5</sup>

謝雲飛將押韻的原理說的很清楚，「押韻」是一種用音色去表現音律的手段，隔著一定的時間讓相同的音色重覆的出現，達到韻律的效果。通常在詩歌中，是利用一行詩的最後一個音節，反覆的出現相同的音色，達到這樣的效果。漢語言的音節結構包含了聲母、介音、主要元音、韻尾、聲調五部份，而漢語詩歌的押韻，是指從該音節的「主要元音」（韻腹）算起，直到韻尾為止的元音相同，至於「介音」（韻頭）則是可以棄而不顧的。只要韻腹、韻尾相同，即使韻頭不同依然屬於同韻部。

葉桂桐在《中國詩律學》中提到，「押韻」的原理是利用的同音的重覆，達到音樂的效果，其機制原理有二：

一、從物理學的角度來看，大概主要有兩個方面的原因造成的：一是語音的留存現象，就是一個聲音發出後，它並不馬上消失，它在空中留存一定的時間，雖然這時間很短暫，但畢盡要留存一段時間；二是聲音的諧振現象，或謂之諧音現象，幾個字之間，雖然聲母不同，但由於韻母相同或相近，這在所發生的聲音中就有部分的重合，因此造成一種近於音樂中的「和聲」現象，給人一種諧和的感覺。

二、從生理學的角度來看，先出現的聲音在大腦的聽覺神經系統中，有所留存，它與後出現的相同或相近的聲音構成「和聲」。<sup>6</sup>

由此可知，「押韻」就是相同或相近的韻母的字的重覆使用，從而造成一種和諧的音樂效果。而這樣同音重覆的效果可以興起一種節奏感。試想，我們平日容易朗朗上口的標語、兒歌、童謠、民歌、唐詩等，它們共通的特色就是押韻，古今中外一直善用這個最簡單卻又最有效果傳遞音韻美的方式，因為它最容易令人感受到聲音的效果。

律詩對於用韻的規定為雙數句句腳（雙數句的最後一字）押韻（首句也可入

---

頁 317。

<sup>5</sup>見謝雲飛《文學與音韻》。台北：東大圖書公司，1978年，頁23。

<sup>6</sup>見葉桂桐：《中國詩律學》。台北：文津出版社有限公司，1998年初版，頁43-44。

韻，但第三、第五、第七句的句腳絕不可押韻），只押平聲韻，而且必須一韻到底<sup>7</sup>。但筆者初步分析黃庭堅的用韻情形，發現他在同一首詩的韻腳中跨用了二至三個韻，這似乎與律詩的規定不符，其實是因為這些被放在同一首詩的相異韻部，在宋代已合流成同一個韻部。黃庭堅（AD1045-1105）生活在中古後期的宋代，其語音情形已與中古前期的唐代不同，但一般中古詩韻的韻部採用的是《廣韻》的分類，所以宋代詩詞的用韻情形也與紀錄中古前期用韻情形的《廣韻》的韻目界限有所不同。所以，本章除了分析、歸納出黃庭堅用韻的特點之外，另外也可從他實際的用韻情形一窺宋代韻目合流的概況。

而本章另一個要觀察的音韻現象，是關於韻尾如何在詩句中形成令人注意的音響效果，因為古典詩歌多半能歌，而傳統音樂的唱腔又傾向於拖長韻尾吟詠，因而使得韻尾的聲音效果便顯得異常突出。而中古韻母的韻尾可以分成三類：一是以元音收尾的陰聲韻、二是以鼻音收尾的陽聲韻，三是以塞音收尾的入聲韻。陽聲韻尾以及入聲韻尾都是屬於元音韻尾，這兩種韻尾最容易產生引人注意的音響效果。中古陽聲韻尾有【-m】、【-n】、【-ŋ】三種，它們發音部位雖不同，但都是以鼻音收尾。鼻音發音的特點為發音時，口腔的氣流通路阻塞，軟顎和小舌下垂，氣流改從鼻腔逸出，即成為鼻音。而鼻音是可以任意延長的，若在詩句中連續出現鼻音韻尾，便能產生鼻腔共鳴，產生「擴音」的效果。入聲韻尾是指以塞音收尾的韻母，中古的入聲韻尾有【-p】、【-t】、【-k】三種。塞音的發音特質為持組階段阻礙完全閉塞，使氣流無法通過，聲音短暫間歇，維持到除阻階段，阻礙突然放開，氣流驟然衝出，形成極為短暫的瞬音。若在詩句中出现諧入聲韻尾，那麼就可以將那種短暫卻又具有爆破的音色以重疊的方式渲染音響的效果。本文就以用韻的情形以及諧韻尾的角度來觀察黃庭堅七言律詩中的另一種「佳音」。

## 第二節 由介音看黃庭堅七律韻律特性

介音，也稱韻頭。是一部分韻母的組成部分，是介於聲母和韻腹之間的高元音【i】、【u】、【y】。<sup>8</sup>而傳統的音韻學則把字音依介音的不同分為「開、合」或「洪、細」。「開、合」、「洪、細」若能有規律的搭配出現，亦能構成節奏感。

何謂「開、合」呢？凡是介音（或主要元音）是【u】的，稱為「合口呼」，否則即為「開口呼」。因為當嘴唇發【u】介音時，嘴型會呈現圓型，故稱為「合口」，沒有【u】介音的嘴唇則不會成圓型，所以稱為開口，嘴唇是展開的，所以開口、合口之間的差異是發音時嘴唇展、圓之間的分別。而何謂「洪、細」呢？宋元聲韻學家依據等韻圖的四等，劃分一等、二等為洪音，三等、四等為細音。

<sup>7</sup> 見王力《詩詞格律》。香港：中華書局，2002，頁12。

<sup>8</sup> 見陳新雄、竺家寧師等編：《語言學辭典》。台北：三民書局，1989年，頁227。

凡洪音則韻頭是沒有【i】介音的，共鳴器（嘴巴）較大；細音則有【i】介音，共鳴器（嘴巴）較小。<sup>9</sup>所以「洪、細」之間的差異其實就是嘴巴開口度的大小分別，一、二等洪音字，開口度較大，三、四等細音字，開口度較小。

利用唇型的圓、展變化或是嘴巴開口度的大、小差異，能否形成詩句的節奏感呢？試想，今天若有一大鼓、一小鼓，敲擊者有規律的交互敲打這兩個鼓，形成「咚、鏘、咚、鏘、咚、鏘、咚」或是「咚、咚、鏘、鏘、咚、咚、鏘」的簡單節奏，不也是一種韻律的表現呢？所以不管是利用唇型的圓、展變化或是嘴巴開口度的大、小變化，只要是有規律的搭配，當然能形成一種節奏感。竺家寧在《語言風格與文學韻律》一書中更舉例說明介音亦能形成韻律感 他說：

圓唇與非圓唇（展唇）兩種類型的字，古代稱為合口與開口音。兩類交錯變化，造成唇型一開一展的規律性運動，因而呈現了節奏感。例如：「蓼蓼者莪」四字的上古念法，主要元音有【o-o-a-a】的變化，正是「圓、圓、展、展」的交錯。這種圓展的交替在古典詩歌中，多半是運用介音有【u】和沒【u】的字交替而造成優美的規律性變化。<sup>10</sup>

竺家寧說的很清楚：圓唇音與非圓唇音的規律性的交錯出現，也能形成優美的韻律感，它等於是在用嘴唇打拍子，只不過是利用唇型的圓展或是利用開口度的大小的差別而已。

筆者以這樣的想法著手分析，試圖在黃庭堅六百句的七言詩中找到幾組較有規律的介音搭配的情形，但在逐一的歸納之後，卻沒有發現較有規律性出現的介音搭配結構，開、合的部份如此，洪、細的部份亦是如此。以開、合的部份來說，筆者找出出現最多的搭配情形是一句七字皆為開口字，共有三十一句，這只佔了全數的百分之五，其餘出現較多句數的開、合搭配情形為：「開、開、開、合、開、開、開」，但也只有十八句，其餘出現的介音結構組合就更少了。筆者試著推想：為何山谷的七言律詩的介音搭配的規律性不高呢？首先，也許是因為他沒有特別的在意介音細微之間變化，所以沒有刻意安排。黃庭堅為宋代豪放派詩人，其七律一向以拗句著稱，筆者在上一章已針對其拗救情形作一仔細分析，也許山谷將注意力都放在聲調（平仄）上，所以對於韻頭的表現並沒有特別留意。其次，也許是受到七言字數的影響。七言律詩每一句都是七個字，而每個字都有開、合兩種可能，七個字組合起來便有一百二十八種（二的七次方）介音搭配方式，要在這麼多的方式中刻意經營某幾種介音結構較不容易，對詩人而言似乎也不需要這麼做。

所以我們可以說：黃庭堅在七律韻律上安排並不是那麼重視介音的。

<sup>9</sup> 見陳新雄、竺家寧師等編：《語言學辭典》。台北：三民書局，1989年，頁186。

<sup>10</sup> 見竺家寧師：《語言風格與文學韻律》。台北：五南書局，2001年3月初版，頁77。

### 第三節 黃庭堅七言律詩用韻的情形

#### 壹、前人對於黃庭堅用韻的評論

歷來有許多的詩話評論對黃庭堅的詩律特點提出他們的看法，但筆者在參閱這些資料時，發現這些詩話大多評論的是關於山谷詩律詩拗體的特點（請參閱第四章），而關於山谷用韻的特色，提到的評論並不多。筆者找到的資料有四：

一、宋·張戒《歲寒堂詩話》：

詩以押韻為工，始於韓退之而極於蘇、黃。蘇、黃用事押韻之工，至矣盡矣。<sup>11</sup>

二、清·劉壘在《隱居通議》卷八：

此堂孫先生瑞，南豐先達名儒也，嘗謂余曰：山谷作詩，有押韻險處，妙不可言。<sup>12</sup>

三、清·王鳴盛：

唐人今體詩用韻，悉與今《廣韻》合，為李義山首句多借一韻，……。沿至宋人，東坡、山谷、石湖、誠齋諸大家，律絕首句借韻，竟成捷徑。<sup>13</sup>

四、今人王守國〈山谷詩美學特徵論〉：

詩韻的拗澀美由此兩種手法表現。…。山谷常有意破壞詩律的和諧，用非律化的韻律寫嚴格律化的近體。喜和韻、好險韻，是構成山谷詩韻拗澀美的又一基本要素。……。<sup>14</sup>

根據上面的資料，我們可以歸納出前人論述黃庭堅用的特點：一是清人王鳴盛提出的，宋人在首句韻腳的位置，好借韻。所謂「借韻」，是指五七言近體詩

<sup>11</sup>見常振國、降雲等編《歷代詩話論作家二》。台北：黎明文化，1993年，頁415。

<sup>12</sup>見劉琳、李勇先、王蓉貴校點《黃庭堅全集》。成都：四川大學出版社，2001年一版，頁2503。

<sup>13</sup>見傅璇琮《黃庭堅和江西詩派資料彙編》。北京：中華書局。1978，上冊，頁284。

<sup>14</sup>見王守國〈山谷詩美學特徵論〉，收錄在《黃庭堅研究論文集》。江西：江西人民出版社，1989年，頁82-83。

第一句借用旁韻。<sup>15</sup>二、即是黃庭堅好用「險韻」。所謂「險韻」，是指一個韻部字數少且多冷僻的字，如江韻、佳韻、肴韻、咸韻。<sup>16</sup>那麼黃庭堅在用韻特色是否真如古人說的好用險韻而且首句多借韻呢。本節除了歸納出黃庭堅用韻的情形外，另外也要印證前人的說法是否確實。

## 貳、七十五首詩押韻的情形

近體詩用韻甚嚴，無論絕句、律詩、排律都必須一韻到底，而且不許通韻。而一般對中古韻部的分類採取的是紀錄中古前期語音情況的韻書《廣韻》一書的韻目分類，一共有兩百零六韻。而黃庭堅為宋人，宋代已屬中古後期，其語音情形已與中古前期的唐代不同，詩詞的用韻的情形也與《廣韻》的韻目界限有所差異，竺家寧在其《聲韻學·第十二講 中古後期語音概述》<sup>17</sup>一章中，將中古後期語音的演變的情形歸類的很清楚，所以本文對於黃庭堅七律韻部的歸類參酌竺家寧在《聲韻學·第十二講·第九節 宋代詩詞的用韻》<sup>18</sup>一書中的分類，再以黃庭堅實際押韻的狀況為本文分類的依據。本文敘述的順序則依照黃庭堅七律用韻韻部詩數的多寡排列。

### 一、「寒、桓、刪、山、先、仙」韻部用韻的情形

在七十五首七律中，有十四首屬於竺家寧在〈宋代詩詞的用韻〉一文中分類的第十種：「寒、桓、刪、山、先、仙、元」七韻通用的情形，而比較特別的是，在這十四首當中，並沒有出現元韻與其他六韻通用的情形，黃庭堅選用元韻作為韻腳只出現在〈徐孺子祠堂〉一首，而〈徐孺子祠堂〉押韻情形為「元、魂、痕」三韻通用的情形，關於此三韻同用的問題，下文再討論。

在十四首中有二首是韻部獨用的情形，有十首是屬於寒、桓、刪、山、先、仙任兩韻同用的情形，剩下兩首是屬於寒、桓、刪、山、先、仙任三韻同用的情形。而在兩韻同用的十首中又以「先、仙」二韻同用的情形最多，共有六首。而在十二首詩當中，首句入韻的詩較多，共有九首。其押韻情形如下：

#### （一）先韻獨用

在「寒、桓、刪、山、先、仙」七韻通用的這一類中，只有出現兩首韻部獨用的詩，而這兩首都押先韻，首句皆不入韻。

##### 1、〈次韻奉寄子由〉

<sup>15</sup> 見馬文熙、張歸璧等編著《古漢語知識辭典》。北京：中華書局，2004年，頁229。

<sup>16</sup> 見馬文熙、張歸璧等編著《古漢語知識辭典》。北京：中華書局，2004年，頁230。

<sup>17</sup> 見竺家寧《聲韻學》。台北：五南書局，1992年，頁381-442。

<sup>18</sup> 見竺家寧《聲韻學》。台北：五南書局，1992年，頁436-442。

半世交親隨逝水，幾人圖畫入凌煙？（?ien 先韻）  
春風春雨花經眼，江北江南水拍天。（thien 先韻）  
欲解銅章行問道，定知石友許忘年。（nien 先韻）  
脊令各有思歸恨，日月相催雪滿顛。（tien 先韻）

## 2、〈次韻寄上七兄〉

學得屠龍長縮手，鍊成五色化蒼煙。（?ien 先韻）  
誰言遊刃有餘地？自信無功可補天。（thien 先韻）  
啼鳥笑歌追暇日，飽牛耕鑿望豐年。（nien 先韻）  
荷鋤端欲相隨去，邂逅青雲恐疾顛。（tien 先韻）

## （二）「寒、桓、刪、山、先、仙」韻部同用

### 1、「先、仙」同用

共有六首。六首中只有一首首句不入韻。六首共有二十九個韻腳，其中先韻字使用的較多，共有二十個先韻韻腳的字，仙韻韻腳只有九個。

#### 1、〈送顧子敦赴河東三首〈一〉〉

頭白書林二十年，（nien 先韻）印章今領晉山川。（tɕhjuæn 仙韻）  
紫參可掘宜包貢，青鐵無多莫鑄錢。（dzjæn 仙韻）  
勸課農桑誠有道，折衝樽俎不臨邊。（pien 先韻）  
要知使者功多少，看取春郊處處田。（dien 先韻）

#### 2、〈次韻宋楙宗三月十四日到西池都人盛觀翰林公出遨〉

金狨繫馬曉驚邊，（pien 先韻）不比春江上水船。（dzjuæn 仙韻）  
人語車聲喧法曲，花光樓影倒晴天。（thien 先韻）  
人間化鶴三千歲，海上看羊十九年。（nien 先韻）  
還作遨頭驚俗眼，風流文物屬蘇仙。（sjæn 仙韻）

#### 3、〈郭明甫坐西齋於穎尾請予賦詩二首〈一〉〉

食貧自以官為業，聞說西齋意凜然。（nzjæn 仙韻）  
萬卷藏書宜子弟，十年種木長風煙。（?ien 先韻）  
未嘗終日不思穎，想見先生多好賢。（?ien 先韻）  
安得雍容一樽酒？女郎臺下水如天。（thien 先韻）

#### 4、〈次韻裴仲謀同年〉

交蓋春風汝水邊，（pien 先韻）客牀相對臥僧氈。（tɕjæn 仙韻）

舞陽去葉纔百里，賤子與公俱少年。(nien 先韻)  
白髮齊生如有種，青山好去坐無錢。(dzjæn 仙韻)  
煙沙篁竹江南岸，輸與鷗鷺取次眠。(mien 先韻)

### 5、〈寄懷公壽〉

好賦梁王在日邊，(pien 先韻) 重簾複幕鎖神仙。(sjæn 仙韻)  
莫因病酒疏桃李，且把春愁付管絃。(yien 先韻)  
愚智相懸三十里，榮枯同有百餘年。(nien 先韻)  
及身強健且行樂，一笑端須直萬錢。(dzjæn 仙韻)

### 6、〈再次韻寄子由〉

想見蘇耽攜手僊，(sjæn 仙韻) 青山桑柘冒寒烟。(yien 先韻)  
騏驎墮地思千里，虎豹憎人上九天。(thien 先韻)  
風雨極知雞自曉，雪霜寧與菌爭年? (nien 先韻)  
何時確論傾樽酒? 醫得儒生自聖顛? (tien 先韻)

## 2、「山、刪」同用

共有兩首，首句入韻及首句不入韻各一首。

### 1、〈次韻柳通叟寄王文通〉

故人昔有凌雲賦，何意陸沉黃綬間△? (ken 山韻)  
頭白眼花行作吏，兒婚女嫁望還山△。(ʃen 山韻)  
心猶未死杯中物，春不能朱鏡裏顏△。(ŋan 刪韻)  
寄語諸公肯湔祓，割雞今得近鄉關△。(kuan 刪韻)

### 2、〈贈黔南賈使君〉

綠髮將軍領百蠻，(man 刪韻) 橫戈得句一開顏。(ŋen 山韻)  
少年圯下傳書客，老去崆峒問道山。(ʃen 山韻)  
春入鶯花空自笑，秋成梨棗為誰攀? (phan 刪韻)  
何時定作風光主? 待得征西鼓吹還。(yuan 刪韻)

## 3、「寒、桓」同用

共有兩首，，首句入韻及首句不入韻各一首。寒韻韻腳字使用的較桓韻韻腳字多。

### 1、〈衝雪宿新寨忽忽不樂〉



縣北縣南何日了，又來新寨解征鞍。<sup>○</sup>(ʔan 寒韻)  
山銜斗柄三星沒，雪共月明千里寒。<sup>○</sup>(yan 寒韻)  
小吏有時須束帶，故人頗問不休官。<sup>○</sup>(kuan 桓韻)  
江南長盡捎雲竹，歸及春風斬釣竿。<sup>○</sup>(kan 寒韻)

## 2、〈和答登封王晦之登樓見寄〉

縣樓三十六峰寒，<sup>○</sup>(yan 寒韻) 王粲登臨獨倚欄。<sup>○</sup>(lan 寒韻)  
清坐一番春雨歇，相思千里夕陽殘。<sup>○</sup>(dzan 寒韻)  
詩來嗟我不同醉，別後喜君能自寬。<sup>○</sup>(khuan 桓韻)  
舉目盡妨人作樂，幾時歸得釣鮑桓。<sup>○</sup>(yuan 桓韻)

## 4、「山、寒、桓」同用

只有一首，首句入韻。

### 1、〈和答孫不愚見贈〉

詩比淮南似小山，<sup>○</sup>(ʃen 山韻) 酒名麴米出雲安。<sup>○</sup>(ʔan 寒韻)  
且憑詩酒勤春事，莫愛兒郎作好官。<sup>○</sup>(kuan 桓韻)  
簿領侵尋台相筆，風埃蓬勃使星鞍。<sup>○</sup>(ʔan 寒韻)  
小臣才力堪為掾，敢學前人便掛冠。<sup>○</sup>(kuan 桓韻)

## 5、「山、先、仙」同用

只有一首，首句入韻。

### 1、〈次韻寄滑州舅氏〉

舫齋聞有小溪山，<sup>○</sup>(ʃen 山韻) 便是壺公謫處天。<sup>○</sup>(thien 先韻)  
想聽瑣窗深夜雨，似看葉水上江船。<sup>○</sup>(dzjuæn 仙韻)  
瞻相白馬津亭路，寂寞雙鳧古縣前。<sup>○</sup>(dzien 先韻)  
舅氏知甥最疏嬾，折腰塵土解哀憐。<sup>○</sup>(lien 先韻)

## 二、「尤、侯」韻部用韻的情形

〈宋代詩詞的用韻〉一文中分類的第五種：「尤、侯、幽」三韻是可以相押的。而在黃庭堅七十五首七律中，出現了九首尤、侯通押的情形，三首尤韻獨用的情形，不過特別的是，黃庭堅沒有用任何幽韻字作為韻腳，只用到尤韻字及侯韻字為韻腳。

## (一) 尤韻獨用

尤、侯、幽三韻在宋代可以同用，但黃詩依然出現三首一韻獨用到底的情形，而這三首都是押尤韻【-jəu】韻腳的詩。

### 1、〈閏月訪同年李夷伯子真於河上子真以詩謝次韻〉

十年不見猶如此，未覺斯人嘆滯留。(ljəu 尤韻)  
白壁明珠多按劍，濁涇清渭要同流。(ljəu 尤韻)  
日晴花色自深淺，風軟鳥聲相應酬。(zjəu 尤韻)  
談笑一樽非俗物，對公無地可言愁。(dzjəu 尤韻)

### 2、〈次韻答柳通叟求田間舍之詩〉

少日心期轉繆悠，(jəu 尤韻) 蛾眉見妒且障羞。(sjəu 尤韻)  
但令有婦如康子，安用生兒似仲謀。(mjə 尤韻)  
橫笛牛羊歸晚徑，捲簾瓜芋熟西疇。(dzjəu 尤韻)  
功名可致猶回首，何況功名不可求。(gjəu 尤韻)

### 3、〈登贛上寄余洪範〉

二川來集南康郡，氣味相似相和流。(ljəu 尤韻)  
木落山明數歸雁，鬱孤欄楯繞深秋。(tshjəu 尤韻)  
胸中淳于吞一石，塵下庖丁解十牛。(ɲjəu 尤韻)  
它日欲言人不解，西風散髮棹扁舟。(tɕjəu 尤韻)

## (二) 「尤、侯」韻部同用

「尤、侯」同用的情形共有九首，九首當中有兩首是首句不入韻的詩，其餘七首皆為首句入韻的詩。九首詩共有四十三個韻腳，其中尤韻字的韻腳就有三十三個，侯韻字的韻腳只有十個。本類詩文押韻情形如下：

### 1、〈和游景叔月報三捷〉

漢家飛將用廟謀，(mjəu 尤韻) 復我匹夫匹婦讎。(zjəu 尤韻)  
真成折筮禽胡月，不是黃榆牧馬秋。(tshjəu 尤韻)  
幄中已斷匈奴臂，軍前可飲月氏頭。(dəu 侯韻)  
願見呼韓朝渭上，諸將不用萬戶侯。(yəu 侯韻)

### 2、〈次韻王定國揚州見寄〉

清洛思君晝夜流，(ljəu 尤韻) 北歸何日片帆收? (ɕjəu 尤韻)  
未生白髮猶堪酒，垂上青雲卻佐州! (tɕjəu 尤韻)

飛雪堆盤鱠魚腹，明珠論斗煮雞頭。(dəu 侯韻)  
平生行樂自不惡，豈有竹西歌吹愁？(dʒhjəu 尤韻)

3、〈送顧子敦赴河東三首〈三〉〉

攬轡都城風露秋，(tshjəu 尤韻) 行臺無妾護衣篝。(kəu 侯韻)  
虎頭墨妙能頻寄，馬乳蒲萄不待求。(gʲəu 尤韻)  
上黨地寒應強飲，兩河民病要分憂。(ʔjəu 尤韻)  
猶聞昔在軍興日，一馬人間費十牛。(ɲjəu 尤韻)

4、〈贈李輔聖〉

交蓋相逢水急流，(ljəu 尤韻) 八年今復會荊州。(tɕjəu 尤韻)  
已回青眼追鴻翼，肯使黃塵沒馬頭。(dəu 侯韻)  
舊管新收幾妝鏡，流行坎止一虛舟。(tɕjəu 尤韻)  
相看絕歎女博士，筆研管絃成古丘。(khjəu 尤韻)

5、〈次韻德孺五丈惠貺秋字之句〉

少日才華接貴游，(jəu 尤韻) 老來忠義氣橫秋。(tshjəu 尤韻)  
未應白髮如霜草，不見丹砂似箭頭？(dəu 侯韻)  
顧我今成喪家狗，期君早作濟川舟。(tɕjəu 尤韻)  
漢家宗社英靈在，定是寒儒浪自愁。(dʒjəu 尤韻)

6、〈次韻蓋郎中率郭郎中休官二首〈一〉〉

仕路風波雙白髮，閑曹笑傲兩詩流。(ljəu 尤韻)  
故人相見自青眼，新貴即今多黑頭。(dəu 侯韻)  
桃葉柳花明曉市，荻牙蒲筍上春洲。(tɕjəu 尤韻)  
定知聞健休官去，酒戶家園得自由。(jəu 尤韻)

7、〈汴岸置酒贈黃十七〉

吾宗端居叢百憂，(ʔjəu 尤韻) 長歌勸之肯出遊。(jəu 尤韻)  
黃流不解浣明月，碧樹為我生涼秋。(tshjəu 尤韻)  
初平群羊置莫問，叔度千頃醉即休。(xjəu 尤韻)  
誰倚柁樓吹玉笛，斗杓寒挂屋山頭。(dhəu 侯韻)

8、〈題槐安閣（并序）〉

曲閣深房古屋頭，(dəu 侯韻) 病僧枯几過春秋。(tshjəu 尤韻)  
垣衣蛛網蒙窗牖，萬象縱橫不繫留。(ljəu 尤韻)  
白蟻戰酣千里血，黃梁炊熟百年休。(xjəu 尤韻)  
功成事遂人間世，欲夢槐安向此遊。(jəu 尤韻)

### 9、〈清明〉

佳節清明桃李笑，野田荒壠只生愁。(dʒjəu 尤韻)  
雷驚天地龍蛇蟄，雨足郊原草木柔。(nɔ̄jəu 尤韻)  
人乞祭餘驕妻妾，士甘焚死不公侯。(yəu 侯韻)  
賢愚千載知誰是，滿眼蓬蒿共一丘。(khjəu 尤韻)

## 三、「陽、唐」韻部用韻的情形

「陽、唐」在宋代已經合流，二韻同用的情形共有七首，獨用一韻的情形有兩首，這兩首都是押陽韻的詩，而且首句都入韻。在同用的七首中，有三首為首句不入韻詩，四首為首句入韻的詩。本類詩文押韻情形如下：

### (一) 陽韻獨用

獨用一韻的情形有兩首，這兩首都是押陽韻的詩，而且首句都入韻。

#### 1、〈次韻楊君全送酒長句〉

扶衰卻老世無方，(pfjuaŋ 陽韻) 惟有君家酒未嘗。(zjaŋ 陽韻)  
秋入園林花老眼，茗搜文字響枯腸。(djaŋ 陽韻)  
醅頭夜雨排簷滴，杯面春風繞鼻香。(xjaŋ 陽韻)  
不待澄清遣分送，定知佳客對空觴。(ɕjaŋ 陽韻)

#### 2、〈次韻賞梅〉

安知宋玉在鄰牆，(dzjaŋ 陽韻) 笑立春晴照粉光。(kuaŋ 陽韻)  
淡薄似能知我意，幽閑元不為人芳。(pfhjuɑŋ 陽韻)  
微風拂掠生春思，小雨廉纖洗暗妝。(tʃjaŋ 陽韻)  
只恐濃葩委泥土，誰令解合反魂香？(xjaŋ 陽韻)

### (二)「陽、唐」韻部同用

二韻同用的情形共有七首，其中有三首為首句不入韻詩，四首為首句入韻的詩。而七首詩共有三十二個韻腳，其中陽韻字使用較多，共有二十一個陽韻韻腳字，十一個字是屬於唐韻韻腳。

#### 1、〈和答元明黔南贈別〉

萬里相看忘逆旅，三聲清淚落離觴。(ɕjaŋ 陽韻)

朝雲往日攀天夢，夜雨何時對榻涼？（ljan 陽韻）  
急雪鶴鴒相並影，驚風鴻雁不成行。（yan 唐韻）  
歸舟天際常回首，從此頻書慰斷腸。（ɔjan 陽韻）

2、〈新喻道中寄元明用觴字韻〉

中年畏病不舉酒，孤負東來數百觴。（ɛjan 陽韻）  
喚客煎茶山店遠，看人穫稻午風涼。（ljan 陽韻）  
但知家裡俱無恙，不用書來細作行。（yan 唐韻）  
一百八盤攜手上，至今猶夢遶羊腸。（ɔjan 陽韻）

3、〈宜陽別元明用觴字韻〉

霜須八十期同老，酌我仙人九醞觴。（ɛjan 陽韻）  
明月灣頭松老大，永思堂下草荒涼。（ljan 陽韻）  
千林風雨鶯求友，萬里雲天雁斷行。（yan 唐韻）  
別夜不眠聽鼠噉，非關春茗攪枯腸。（ɔjan 陽韻）

4、〈戲詠江南土風〉

十月江南未得霜，（ɟjan 陽韻）高林殘木下寒塘。（dan 唐韻）  
飯香獵戶分熊白，酒熟漁家擘蟹黃。（yuan 唐韻）  
橘摘金苞隨驛使，禾舂玉粒送官倉。（tshan 唐韻）  
踏歌夜結田神社，游女多隨陌上郎。（lan 唐韻）

5、〈觀王主簿家醅釀〉

肌膚冰雪薰沉水，百草千花莫比芳。（pɸhjuan 陽韻）  
露濕何郎試湯餅，日烘荀令炷爐香。（xjan 陽韻）  
風流徹骨成春酒，夢寐宜人入枕囊。（nan 唐韻）  
輸與能詩王主簿，瑤臺影裏據胡牀。（ɔzjan 陽韻）

6、〈題李十八知常軒〉

身心如一是知常，（zjan 陽韻）事不驚人味久長。（ɔjan 陽韻）  
蓋世功名棋一局，藏山文字紙千張。（tjan 陽韻）  
無心海燕窺金屋，有意江鷗傍草堂。（dan 唐韻）  
驚破南柯少時夢，新晴鼓角報斜陽。（dan 陽韻）

7、〈秋懷二首（一）〉

秋陰細細壓茅堂，（dan 唐韻）吟蟲啾啾昨夜涼。（ljan 陽韻）  
雨開芭蕉新間舊，風撼篔簹宮應商。（ɛjan 陽韻）  
砧聲已急不可緩，簷景既短難為長。（ɔjan 陽韻）

狐裘斷縫棄牆角，豈念晏歲多繁霜。霜。(ſjan 陽韻)

#### 四、「魚、虞、模」韻部用韻的情形

七十五律詩中出現七首「魚、虞、模」三韻部的詩，其中韻部獨用的情形只有一首，同用的情形有六首。「魚、虞、模」三韻皆為遇攝，在宋代的詩詞中這三字互押的情形是非常普遍的。本類詩文押韻情形如下：

##### (一) 魚韻獨用

###### 1、〈池口風雨留三日〉

孤城三日風吹雨，小市人家只菜蔬。蔬。(ſjo 魚韻)

水遠山長雙屬玉，身閑心苦一春鋤。鋤。(dʒjo 魚韻)

翁從旁舍來收網，我適臨淵不羨魚。魚。(ŋjo 魚韻)

俛仰之間已陳迹，暮窗歸了讀殘書。書。(ɕjo 魚韻)

##### (二)「魚、虞、模」韻部同用

韻部獨用的情形一共有六首，其中有四首是屬於兩韻同用的情形，有二首是屬於這三韻同用的情形，而首句不入韻及首句入韻的詩各三首。

##### 1、「魚、虞、模」任二韻同用

共有四首，只有一首首句入韻，其餘三首為首句不入韻的詩。

###### 1、〈追和東坡題李亮功歸來圖〉

今人常恨古人少，今得見之誰謂無？(mju 虞韻)

欲學淵明歸作賦，先煩摩詰畫成圖。(du 模韻)

小池已築魚千里，隙地仍栽芋百區。(khju 虞韻)

朝市山林俱有累，不居京洛不江湖。(yu 模韻)

###### 2、〈謝送宣城筆〉

宣城變樣蹲雞距，諸葛名家捋鼠鬚。(sju 虞韻)

一束喜從公處得，千金求買市中無。(mju 虞韻)

漫投墨客摹科斗，勝與朱門飽蠹魚。(ŋjo 魚韻)

愧我初非草玄手，不將閑寫吏文書。(ɕjo 魚韻)

###### 3、〈次韻寅菴（庵）四首（一）〉

四時說盡蒼前事，寄遠如開水墨圖。(du 模韻)  
略有生涯如谷口，非無卜肆在成都。(tu 模韻)  
旁籬榛栗供賓客，滿眼雲山奉燕居。(kjo 魚韻)  
閑與老農歌帝力，年豐村落罷追胥。(sjo 魚韻)

#### 4、〈次韻寅菴（庵）四首（四）〉

未怪窮山寂寞居，(kjo 魚韻)此情常與世情疏。(fjo 魚韻)  
誰家生計無閒地，大半歸來已白鬚。(sju 虞韻)  
不用看雲眠永日，會思臨水寄雙魚。(njo 魚韻)  
公私逋負田園薄，未至妨人作樂無?(mju 虞韻)

## 2、「魚、虞、模」三韻同用

共有兩首，首句皆入韻。

#### 1、〈次韻寅菴（庵）四首（二）〉

兄作新菴接舊居，(kjo 魚韻)一原風物萃庭隅。(njo 虞韻)  
陸機招隱方傳洛，張翰思歸正在吳。(nju 模韻)  
五斗折腰慚僕妾，幾年合眼夢鄉閭。(ljo 魚韻)  
白雲行處應垂淚，黃犬歸時早寄書。(ejo 魚韻)

#### 2、〈次韻寅菴（庵）四首（三）〉

大若塘邊獨網魚，(njo 魚韻)小桃源口帶經鋤。(dzjo 魚韻)  
詩催孺子成雞柵，茶約鄰翁掘芋區。(khju 虞韻)  
苦棟狂風寒徹骨，黃梅細雨潤如酥。(su 模韻)  
此時睡到日三丈，自起開關招酒徒。(du 模韻)

## 五、「庚、耕、清、登」韻部用韻的情形

〈宋代詩詞的用韻〉一文中分類的第八種提到：「庚、耕、清、青、蒸、登」六韻在宋代已混用而無分別。而在黃庭堅七十五律詩並沒有使用到青、蒸二韻的韻腳，而獨用庚、耕、清、登的其中一韻的有三首。登韻使用的情形皆為獨用一韻，並沒有與其他韻部通押，而同用的四首為「庚、耕、清」三韻韻腳同用的情形。而這個特點其實和後來的平水韻韻部相當接近。在平水韻韻目中庚韻原來是合《廣韻》庚、耕、清三韻部，而平水韻韻目中的登韻是合《廣韻》蒸、登二個韻部的。

### (一) 庚韻、登韻韻部獨用

共有三首獨用一韻的情形，其中一首爲獨用庚韻韻腳，首句不入韻。有兩首爲獨用登韻韻腳，首句也都不入韻。

1、〈再次韻兼簡履中南玉三首〈三〉〉

鎖江亭上一樽酒，山自白雲江自橫。(yueŋ 庚韻)  
李侯短褐有長處，不與俗物同條生。(ɬeŋ 庚韻)  
經術貂蟬續狗尾，文章瓦釜作雷鳴。(mjɛŋ 庚韻)  
古來寒士但守節，夜夜抱關聽五更。(keŋ 庚韻)

2、〈寄黃幾復〉

我居北海君南海，寄鴈傳書謝不能。(nəŋ 登韻)  
桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。(təŋ 登韻)  
持家但有四立壁，治病不蕪三折肱。(kuəŋ 登韻)  
想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴溪藤。(dəŋ 登韻)

3、〈次韻幾復和答所寄〉

海南海北夢不到，會合乃非人力能。(nəŋ 登韻)  
地褊未堪長袖舞，夜寒空對短檠燈。(təŋ 登韻)  
相看鬢髮時窺鏡，曾共詩書更曲肱。(kuəŋ 登韻)  
作箇生涯終未是，故山松長到天藤。(dəŋ 登韻)

## (二)「庚、耕、清」韻部同用

「庚、耕、清」三韻同用的情形共有四首。其中「庚、耕、清」三韻同用的詩有一首，「庚、清」二韻同用的詩有三首。而四首中，首句入韻的詩及首句不入韻的詩各有兩首。

### 1、「庚、耕、清」三韻同用

1、〈衛南〉

今年畚鍤棄春耕，(kaŋ 耕韻)折葦枯荷繞壞城，(zjæŋ 清韻)  
白鳥自多人自少，污泥終濁水終清。(tshjæŋ 清韻)  
沙場旗鼓千人集，漁戶風煙一笛橫。(yueŋ 庚韻)  
唯有鳴鷗古祠柏，對人猶是向時情。(dzjæŋ 清韻)

### 2、「庚、清」二韻同用

1、〈和師厚郊居示里中諸君〉



籬邊黃菊關心事，窗外青山不世情。<sup>○</sup>(dzjæŋ 清韻)  
江橋千頭供歲計，秋蛙一部洗朝醒。<sup>○</sup>(ɖjæŋ 清韻)  
歸鴻往燕競時節，宿草新墳多友生。<sup>○</sup>(ʃeŋ 庚韻)  
身後功名空自重，眼前樽酒未宜輕。<sup>○</sup>(khjæŋ 清韻)

## 2、〈登快閣〉

癡兒了卻公家事，快閣東西倚晚晴。<sup>○</sup>(dzjæŋ 清韻)  
落木千山天遠大，澄江一道月分明。<sup>○</sup>(mjɛŋ 庚韻)  
朱絃已為佳人絕，青眼聊因美酒橫。<sup>○</sup>(yueŋ 庚韻)  
萬里歸船弄長笛，此心吾與白鷗盟。<sup>○</sup>(mjɛŋ 庚韻)

## 3、〈題安福李令朝華亭〉

丹楹刻桷上崢嶸，<sup>○</sup>(ɣjuɛŋ 庚韻) 表裡江山路眼平。<sup>○</sup>(bjɛŋ 庚韻)  
曉日成霞張錦綺，4、青林多露綴珠纓。<sup>○</sup>(ʔjæŋ 清韻)  
人如旋磨觀群蟻，6、田似圍棋據一枰。<sup>○</sup>(bjɛŋ 庚韻)  
對案昏昏迷簿領，8、暫來登覽見高明。<sup>○</sup>(mjɛŋ 庚韻)

## 六、麻韻獨用

在全體七十五首律詩當中，一共出現五首麻韻，而這五首麻韻並沒有與任何其他韻部合用的情形。這符合竺家寧在〈宋代詩詞的用韻〉一文中所說的：「歌戈麻在宋人詩詞中，有合用的，也有分用的，代表了兩種不同的方言。」黃庭堅就是屬於分用情形。另外，麻韻獨用的情形也符合之後出現於元的平水韻<sup>19</sup>韻目的情形。平水韻共有一百零六韻，其中麻韻也未與其他韻部合用。

在這五首麻韻詩當中，只有一首詩的首句不入韻，其餘四首首句皆入韻。

## 1、〈詠雪奉承廣平公〉

連空春雪明如洗，忽憶江清水見沙。<sup>○</sup>(ʃa 麻韻)  
夜聽疏疏還密密，曉看整整復斜斜。<sup>○</sup>(zia 麻韻)  
風回共作婆娑舞，天巧能開頃刻花。<sup>○</sup>(xua 麻韻)  
政使盡情寒至骨，不妨桃李用年華。<sup>○</sup>(yua 麻韻)

## 2、〈何造誠作浩然堂陳義甚高〈一〉〉

公欲輕身上紫霞，<sup>○</sup>(ya 麻韻) 瓊糜玉饌厭豪華。<sup>○</sup>(ɕia 麻韻)  
百年世路同朝菌，九鑰天關守夜叉。<sup>○</sup>(tʃha 麻韻)

<sup>19</sup> 平水韻全名為《平水新刊禮部韻略》，簡稱《平水韻略》，金人王文郁撰，成書於金正大六年（1299）前。此書分韻一百零六：上下平聲各十五韻，上聲二十九，去聲三十韻，入聲十七韻，為元末之後的主要韻書。見馬文熙、張歸璧等編著《古漢語知識辭典》。北京：中華書局，2004年，頁303。

霜檜佐紉空白鹿，金鑪同契漫丹砂。(ja 麻韻)

要令心地閑如水，萬物浮沉共我家。(ka 麻韻)

### 3、〈何造誠作浩然堂陳義甚高〈二〉〉

萬物浮沉共我家，(ka 麻韻) 清明心水徧河沙。(ja 麻韻)

無鉤狂象聽人語，露地白牛看月斜。(zia 麻韻)

小雨呼兒藝桃李，疏簾幃客轉琵琶。(ba 麻韻)

塵塵三昧開門戶，不用丹田養素霞。(ya 麻韻)

### 4、〈稚川約晚過進叔次前韻贈稚川並呈進叔〉

人騎一馬鈍如蛙，(?ua 麻韻) 行向城東小隱家。(ka 麻韻)

道上風埃迷阜白，堂前水竹湛清華。(yua 麻韻)

我歸河曲定寒食，公到江南應削瓜。(kua 麻韻)

樽酒光陰俱可惜，端須連夜發園花。(xua 麻韻)

### 5、〈謝仲謀示新詩〉

贈我新詩許指瑕，(ya 麻韻) 令人失喜更驚嗟。(tsia 麻韻)

清於夷則初秋律，美似芙蓉八月花。(xua 麻韻)

采菲直須論下體，鍊金猶欲去寒沙。(ja 麻韻)

唐朝韓老誇張籍，定有雲孫作世家。(ka 麻韻)

## 七、「東、鍾」韻部用韻的情形

黃庭堅使用「東、鍾」二韻的詩共有五首，三首爲一韻獨用，同用的情形有兩首。這符合〈宋代詩詞的用韻〉一文中分類的第九種：「東、冬、鍾」三韻在宋代可以通協的情形

### (一) 東韻、鍾韻獨用

共有三首，兩首爲東韻詩，一首首句入韻，一首首句不入韻；一首是鍾韻詩，首句不入韻。

#### 1、〈追和東坡壺中九華〉

有人夜半持山去，頓覺浮嵐暖翠空。(khuj 東韻)

試問安排華屋處，何如零落亂雲中? (tjuŋ 東韻)

能迴趙壁人安在? 已入南柯夢不通。(thuŋ 東韻)

賴有霜鐘難席卷，袖椎來聽響玲瓏。(luŋ 東韻)

#### 2、〈題息軒〉

僧開小檻籠沙界，鬱鬱參天翠竹叢。(dzuj 東韻)  
萬籟參差寫明月，一家寥落共清風。(pfjuŋ 東韻)  
蒲團禪板無人付，茶鼎薰爐與客同。(duŋ 東韻)  
萬水千山尋祖意，歸來笑殺舊時翁。(ʔuŋ 東韻)

### 3、〈和高仲本喜相見〉

雨昏南浦曾相對，雪滿荊州喜再逢。(bvjuoŋ 鍾韻)  
有子才如不羈馬，知公心是後凋松。(zjuoŋ 鍾韻)  
閑尋書冊應多味，老傍人門似更慵。(zjuoŋ 鍾韻)  
何日晴軒觀筆硯？一樽相屬要從容！(juoŋ 鍾韻)

## (二)「東、鍾」韻部同用

共有兩首，這兩首皆為首句入韻的詩。

### 1、〈夏日夢伯兄寄江南〉

故園相見略雍容，(juoŋ 鍾韻)睡起南窗日射紅。(yuj 東韻)  
詩酒一言談笑隔，江山千里夢魂通。(thuŋ 東韻)  
河天月暈魚分子，榭葉風微鹿養茸。(nɛzjuoŋ 鍾韻)  
幾度白砂青影裏，審聽嘶馬自搯筇。(gjuoŋ 鍾韻)

### 2、〈次韻和臺源諸篇九首一雲濤石〉

造物成形妙畫工，(kuŋ 東韻)地形咫尺遠連空。(khuŋ 東韻)  
蛟鼉出沒三萬頃，雲雨縱橫十二峰。(pfhjuoŋ 鍾韻)  
清坐使人無俗氣，閑來當暑起清風。(pfjuŋ 東韻)  
諸山落木蕭蕭夜，醉夢江湖一葉中。(tjuŋ 東韻)

## 八、「支、脂、之、微、齊」韻部同用

「支、脂、之、微、齊」五韻同用的情形共有四首，並未出現其中一個韻部獨用的情形，這符合〈宋代詩詞的用韻〉一文中分類的第二種：「支、脂、之、微、祭、廢、齊」七韻通用的分類。而「祭、廢」二韻為仄韻，不可能出現在只押平聲韻的近體詩當中。而這四首中有三首是屬於首句入韻的詩，只有一首是首句不入韻的詩。若以使用韻部多寡來分，有一首使用了五個韻當中的四個韻部，一首使用了五個韻當中的三個韻部，二首使用了五個韻當中的兩個韻部。本類詩文押韻情形如下：

### (一)「支、脂、之、微」四韻同用

### 1、〈思親汝州作〉

歲晚寒侵遊子衣，(ʔjəi 微韻) 拘留幕府報官移。(je 支韻)

五更歸夢三千里，一日思親十二時。(zjə 之韻)

車上吐茵元不逐，市中有虎竟成疑。(ɲjə 之韻)

秋毫得失關何事？總為平安書到遲。(ɖjei 脂韻)

## (二)「支、脂、之」三韻同用

### 1、〈題落星寺三首(三)〉

落星開士深結屋，龍閣老翁來賦詩。(ɕjə 之韻)

小雨藏山客坐久，長江接天帆到遲。(ɖjei 脂韻)

宴寢清香與世隔，畫圖妙絕無人知。(tje 支韻)

蜂房各自開戶牖，處處煮茶藤一枝。(tɕje 支韻)

## (三)「支、之」、「之、齊」二韻同用

二韻同用共有兩首，一首是「支、之」二韻同用，另一首是「之、齊」二韻同用。

### 1、〈弈棋二首呈任公漸(二)〉

偶無公事客休時，(zjəi 之韻) 席上談兵校兩棋。(gjəi 之韻)

心似蛛絲遊碧落，身如蝸甲化枯枝。(tɕje 支韻)

湘東一目誠甘死，天下中分尚可持。(ɖjəi 之韻)

誰謂吾徒猶愛日？參橫月落不曾知。(tje 支韻)

### 2、〈和答任仲微贈別〉

任君灑墨即成詩，(ɕjəi 之韻) 萬物生愁困品題。(diei 齊韻)

清似釣船聞夜雨，壯如軍壘動秋鞞。(biei 齊韻)

寒花籬腳飄金鈿，新月天涯掛玉篔。(piei 齊韻)

更欲少留觀落筆，須判一飲醉如泥。(niei 齊韻)

## 九、「痕、魂、諄、真、文、元」韻部用韻的情形

「痕、魂、諄、真、文」各韻在宋代已是通用不分，但本文將元韻放在照理一起討論是因為黃庭堅將元韻字與魂、痕二韻字同用在〈徐孺子祠堂〉一詩中。而這三韻通押的情形符合了元末通用的詩韻「平水韻」的韻目。「平水韻」共有一百零六韻，其中上平第十三元韻，就是合用《廣韻》中元、魂、痕三韻，而〈徐孺子祠堂〉寫於宋神宗熙寧元年（西元 1068 年），當時黃庭堅二十四歲（西元

1092年)，從他的用韻中我們可以發現在十一世紀的中後期，元韻已經逐漸與魂、痕二韻合流了。

而在這六韻中，文韻只出現在獨用一韻的詩中，並未與痕、魂、諄、真四韻同用。而魂韻有獨用也有合用。

### (一) 文韻、魂韻獨用

共有二首，一首是獨用文韻，一首獨用魂韻。

#### 1、〈伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山之勝同韻和〉

西來黃犬傳佳句，知是陸機思陸雲。(ɣjuən 文韻)

歷下樓臺追把酒，舅家賓客厭論文。(ɱjuən 文韻)

山椒欲雨好雲氣，湖面逆風生水紋。(ɱjuən 文韻)

想得爭棋飛鳥上，行人不見只聽聞。(ɱjuən 文韻)

#### 2、〈次韻宋楙宗猷居甘泉坊雪後書懷〉

漢家太史宋公孫，(suən 魂韻) 漫逐班行謁帝閭。(xuən 魂韻)

燕領封侯空有相，蛾眉傾國自難昏。(xuən 魂韻)

家徒四壁書侵坐，馬瘦三山葉擁門。(muən 魂韻)

安得風帆隨雪水，江南石上對漚尊。(tsuən 魂韻)

### (二) 「諄、真」、「元、魂、痕」韻部同用

韻部同用共有二首，一首是諄、真二韻同用，一首元、魂、痕三韻同用。

#### 1、〈次韻戲答彥和〉

本不因循老鏡春，(tɕhjuən 諄韻) 江湖歸去做閑人。(nɔʒjen 真韻)

天於萬物定貧我，智效一官全為親。(tshjen 真韻)

布袋形骸增硯磊，錦囊詩句媿清新。(sjen 真韻)

杜門絕俗無行迹，相憶猶當遣化身。(ɕjen 真韻)

#### 2、〈徐孺子祠堂〉

喬木幽人三畝宅，生芻一束向誰論？(luən 魂韻)

藤蘿得意干雲日，簫鼓何心進酒樽？(tsuən 魂韻)

白屋可能無孺子？黃堂不是欠陳蕃。(bviuən 元韻)

古人冷淡今人笑，湖水年年到舊痕。(ɣən 痕韻)

## 十、「皆、灰、哈」韻部用韻的情形

黃庭堅使用皆、灰、哈三韻的韻腳共有三首。其中哈韻獨用一首，皆、灰、哈三韻同用二首。而這樣用韻的情形就和平水韻的韻目不同了。平水韻中合《廣韻》灰、哈二韻爲灰韻，合《廣韻》皆、佳二韻爲佳韻，但黃庭堅卻將皆、灰、哈三韻的韻腳同用在一首詩當中，而皆、灰、哈三韻依照竺老師的擬音來看，它們在中古前期的音值的共同點是它們都是低央元音而且都是都收元音【i】韻尾。

### (一) 哈韻獨用

只有一首，獨用哈韻。

#### 1、〈題胡逸老致虛庵〉

藏書萬卷可教子，遺金滿籩常作災。(tsɔi 哈韻)

能與貧人共年穀，必有明月生蚌胎。(thɔi 哈韻)

山隨宴坐畫圖出，水作夜窗風雨來。(lɔi 哈韻)

觀水觀山皆得妙，更將何物污靈臺。(dɔi 哈韻)

### (二) 「皆、灰、哈」三韻同用

共有二首，皆、灰、哈三韻同用。

#### 1、〈送顧子敦赴河東三首〈二〉〉

家在江東不繫懷，(yɔai 皆韻) 愛國憂民有從來。(lɔi 哈韻)

月斜汾沁催驛馬，雪暗岢嵐傳酒杯。(pɔi 灰韻)

塞上金湯惟粟粒，胸中水鏡是人材。(dzɔi 哈韻)

遙知更解青牛句，一寸功名心已灰。(xɔi 灰韻)

#### 2、〈過方城尋七叔祖舊題〉

壯氣南山若可排，(bai 皆韻) 今為野馬與塵埃。(ʔɔi 哈韻)

清談落筆一萬字，白眼舉觴三百盃。(pɔi 灰韻)

周鼎不酬康瓠價，豫章元是棟梁材。(dzɔi 哈韻)

眷然揮涕方城路，冠蓋當年向此來。(lɔi 哈韻)

## 十一、「蕭、宵、豪」韻部用韻的情形

在黃庭堅的七律中，豪韻只獨用而不與其他其他韻部合用，而「蕭、宵」二韻只有同用沒有獨用，二者的界限相當清楚，這樣詩韻的情形是接近平水韻的。

### (一) 豪韻獨用

共有兩首，一首首句入韻，一首首句不入韻。

### 1、〈過平輿懷李子先時在并州〉

前日幽人佐吏曹，(dzau 豪韻) 我行堤草認青袍。(bau 豪韻)  
心隨汝水春波動，興與并門夜月高。(kau 豪韻)  
世上豈無千里馬？人中難得九方臯。(kau 豪韻)  
酒船漁網歸來是，花落故溪深一篙。(kau 豪韻)

### 2、〈答龍門潘秀才見寄〉

男兒四十未全老，便入林泉真自豪。(yau 豪韻)  
明月清風非俗物，輕裘肥馬謝兒曹。(dzau 豪韻)  
山中是處有黃菊，洛下誰家無白醪。(lau 豪韻)  
想得秋來常日醉，伊川清淺石樓高。(kau 豪韻)

## (二)「蕭、宵」二韻同用

共有一首，首首句入韻。

### 1、〈紅蕉洞獨宿〉

南床高臥讀逍遙，(jæu 宵韻) 真感生來不易銷。(sjæu 宵韻)  
枕落夢魂飛蛺蝶，燈殘風雨送芭蕉。(tsjæu 宵韻)  
永懷玉樹埋塵土，何異蒙鳩掛葦苕。(dieu 蕭韻)  
衣笮妝臺蛛結網，可憐無以永今朝！(tjæu 宵韻)

## 十二、「覃、談、銜」同用

「覃、談、銜」三韻同用的詩只有一首。這符合〈宋代詩詞的用韻〉一文中分類的第十二種：「覃、談、鹽、添、咸、銜、嚴、凡」八韻在宋代可以通協的情形。而本詩爲首句入韻的詩。

### 1、〈同世弼韻作寄伯氏在濟南兼呈六舅祠部〉

山光掃黛水接藍，(lɒm 談韻) 聞說樽前愜笑談。(dɒm 談韻)  
伯氏清修如舅氏，濟南瀟灑似江南。(nam 覃韻)  
屢陪風月乾吟筆，不解笙簧醉舞衫。(ʃɛm 銜韻)  
只恐使君乘傳去，拾遺今日是前銜。(yɛm 銜韻)

## 十三、侵韻獨用

在七十五首律詩中，黃庭堅只有一首詩是用了侵韻，而侵韻並沒有與其他韻部合用，這屬於竺家寧在〈宋代詩詞的用韻〉一文中所說的：「宋代侵韻字在押韻上往往單獨爲一類」。

1、〈次韻蓋郎中率郭郎中休官二首（二）〉

世態已更千變盡，心源不受一塵侵。(tshjəm 侵韻)

青春白日無公事，紫燕黃鸝俱好音。(ʔjəm 侵韻)

付與兒孫知伏臘，聽教魚鳥逐飛沉。(ɕjəm 侵韻)

黃公爐下曾知味，定是逃禪入少林。(ljəm 侵韻)

## 肆、小結

筆者將山谷七律用韻的情形化爲表格：

韻部分類	獨用首數	同用首數	總數
1、「寒、桓、刪、山、先、仙」	先韻獨用 2	12	14
2、「尤、侯」	侯韻獨用 3	9	12
3、「陽、唐」	陽韻獨用 3	7	9
4、「魚、虞、模」	魚部獨用 1	6	7
5、「庚、耕、清、登」	庚韻獨用 1 登韻獨用 2	4	7
6、「麻」	麻韻獨用 5	0	5
7、「東、鍾」	東韻獨用 2 鍾韻獨用 1	2	5
8、「支、脂、之、微、齊」	0	4	4
9、「痕、魂、諄、真、文、元」	文韻獨用 1 魂韻獨用 1	2	4
10、「皆、灰、咍」	咍韻獨用 1	2	3
11、「蕭、宵、豪」	豪韻獨用 1	1	3
12、「覃、談、銜」	0	1	2
13、侵韻	侵韻獨用 1	0	1
總數	25	50	75

根據上表，我們可以歸納出幾項山谷用韻特點：

第一、從韻部的主要元音來看，山谷好用主要元音爲前低元音的韻母做爲韻腳。

山谷最常使用的韻腳爲《廣韻》中的「寒、桓、刪、山、先、仙」六韻。依照竺家寧的擬測，再對照王力在《漢語語音史》中對宋代韻部的歸納<sup>20</sup>，宋代寒、山韻的音值爲【an】，仙韻的音值爲【æŋ】，這兩個主要元音的共同特點是都屬於前低元音，而【a】的開口度要比【æ】的開口度要大一些，也都是展唇音<sup>21</sup>。

<sup>20</sup> 見王力《漢語語音史》。北京：新華書店，1985年第1版，頁265。

<sup>21</sup> 對於主要元音發音特點的說明，參考謝雲飛《語音學大綱》。台北：臺灣書局，1987年初版，



其次，山谷也時常以《廣韻》中的「尤、侯」二韻作為韻腳。依照王力在《漢語語音史》中對宋代韻部的歸納，宋代尤、侯韻的音值為【əu】，主要元音是央元音。央元音的舌位介乎半低半高之間，在舌位的不前不後的中心，唇狀雖然是展的，但卻是極度自然的、不大不小的開口度。

又其次，山谷也時常以《廣韻》中的「陽、唐」二韻作為韻腳。陽、唐二韻在中古前期的擬音分別是【jaŋ, juaŋ】、【aŋ, uaŋ】差異只在介音，主要元音以及韻尾都相同，所以到了中古後期自然合成了一個韻部，王力在《漢語語音史》中對宋代江、陽韻擬音即為【aŋ】，而【a】是展唇後低元音。

以上論述的是山谷最常使用的韻類，我們可以發現它們主要元音的共通的特點是，都是屬於中低非圓唇的元音，主要元音若是屬於高元音的韻腳，詩數都很少，如「支、脂、之、微、齊」宋代發音為【i】高前元音，詩數只有四首，侵韻的主要元音也是【i】，也只是一首。

第二、對於山谷「首句好借韻」、「好用險韻」的情形說明

所謂「借韻」，是指五七言近體詩第一句借用旁韻。但是觀察山谷七十五首律詩，出現第一句的韻部與其他雙數句韻腳韻部不相同的詩共有十二首，十二首約佔全體總數的百分之十六。古人所謂山谷「首句好借韻」似乎所言不假。

那麼黃庭堅是否好用「險韻」呢，一般而言，「險韻」是指一個韻部字數少且多冷僻的字，如江韻、佳韻、肴韻、咸韻。不過從上面對於七十五首詩的韻部歸納來看，這項特點似乎不夠明顯。

第三、從山谷用韻情形可以一窺中古後期的韻部合流的情形，提供研究宋代詩詞用韻者的真實史料。

## 第四節 黃庭堅七言律詩韻尾的音韻特點

韻尾，指的是韻母的收尾部分。韻母的收尾音有元音與輔音兩種，中古韻母依韻尾分類可以分成三類：一是以元音收尾的陰聲韻、二是以鼻音收尾的陽聲韻、三是以清塞音收尾的入聲韻，鼻音韻尾及清塞音韻尾即是屬於輔音收尾。陰聲韻是指沒有鼻音，亦無清塞音等輔音收尾的韻母，如中古的支、脂、之等韻，它是以【a】、【o】、【e】、【i】、【u】等元音收尾或是無韻尾的韻母。陽聲韻是指鼻音收尾的韻母，它以【-m】、【-n】、【-ŋ】三種鼻音收尾。入聲韻亦稱促聲韻，是指以清塞音【-p】、【-t】、【-k】收尾的韻母。在詩的音響中出現「諧韻尾」

（Consonance）的情形，便可以構成不同的韻律效果和節奏表現。所謂節奏是指一種交替出現有規律的強弱、長短的現象，長短音的交互出現，與強弱音反覆配合，形成強弱快慢的差異，是節奏的特徵。入聲韻尾是指以塞音收尾的韻母，塞

音的發音特質為持組階段阻礙完全閉塞，使氣流無法通過，聲音短暫間歇，維持到除阻階段，阻礙突然放開，氣流驟然衝出，形成極為短暫的瞬音。<sup>22</sup>這樣的短音放在句中就會與其他韻尾形成長短音的差異。而陽聲韻是以鼻音收尾，鼻音的發音性質為成阻階段口腔裡形成阻礙完全閉塞，但軟顎下降，打開氣流通往鼻腔的道路，在持組階段氣流能順利從鼻腔出去，形成鼻音。而鼻音是可以任意延長的。<sup>23</sup>若在詩句中連續出現鼻音韻尾，便能產生鼻腔共鳴的效果，使得聲音可以產生「餘音繞梁」之效。因此，觀察「諧韻尾」(Consonance)的現象也是音韻研究不可遺漏的一個部份。本節便是觀察在詩的音響中黃庭堅如何利用韻尾來構成音韻效果，茲分別敘述如下。

## 壹、以塞音收尾的音韻效果

中古的入聲韻指的是以塞音【-p】、【-t】、【-k】收尾的韻母。入聲韻給人的感覺時常是發音十分的短促，和其他的聲調一聽就覺得不一樣。為什麼入聲會短促呢？這和塞音的發音特性有關，《語言學辭典》對塞音的解釋是：

塞音是發音器官的接觸造成氣流阻塞，或阻塞後再突然打開，讓氣流衝出而發的音。……。塞音因為有閉塞和爆發的動作，所以又稱「全閉音」、「破裂音」、「爆發音」、「閉塞音」。<sup>24</sup>

塞音會產生「爆發」的音韻效果，而且是極為短暫的瞬音。竺家寧在《古音之旅》中也提到：

凡是入聲字，發音時在後頭都有一個「塞音」收尾。塞音是氣流在口腔受到完全的阻礙，於是壓力加大，把阻礙點衝開，氣流就像爆發一樣，頃刻間衝出去了。這種方式發出的音都是一閃即逝，絕對無法拖長的。<sup>25</sup>

也就是說，塞音韻尾的音韻的特性是具有短暫的爆發性，若在音調平穩元音韻尾或尾音延長的鼻音韻尾的前後安置塞音韻尾，便會產生強弱、長短對比的音韻效果，使得諧塞音韻尾在詩中的音響中獨樹一格。依筆者初步觀察，黃庭堅在詩中時常安排連續兩字至三字的塞音韻尾的詩文與前後的元音韻尾與鼻音韻尾成一對比。而共有六十八句詩句出現諧塞音韻尾的情形，佔全體三百句的百分之二十三。而這些諧塞音韻尾的詩句有時出現在句首，有時出現在句中，有時是出現在句尾。以下分別敘述之。

<sup>22</sup> 見林燾、王理嘉著《語音學教程》，台北：五南圖書，1995年初版，頁80。

<sup>23</sup> 見林燾、王理嘉著《語音學教程》，台北：五南圖書，1995年初版，頁82。

<sup>24</sup> 見陳新雄等著《語言學辭典》。台北：三民書局，1989年，頁93。

<sup>25</sup> 見竺家寧《古音之旅》。台北：國文天地雜誌社，1989年12月三版，頁177。

## 一、位於句首

諧塞音韻尾的詩句出現在句首的情形共有二十句，而這二十句當中有八句是屬於諧舌根塞音【-k】，有四句是屬於諧舌尖塞音【-t】，有五句是呈現舌尖塞音【-t】與舌根【-k】塞音相諧，一句屬於雙唇塞音【-p】與舌尖塞音【-t】相諧的情形，一句屬於雙唇塞音【-p】與舌根塞音【-k】相諧的情形。最後一句是屬於雙唇【-p】、舌尖【-t】、舌根【-k】三部位的塞音相諧的情形。在句子的一開頭就使用塞音韻尾可以使得音韻效果更加突出。

### （一）諧舌根塞音【-k】

諧舌根塞音韻尾是指連續出現兩個塞音皆為舌根部位發音的韻尾，安排在句首的情形共有八句。

- 1、欲（juok）學（yok）淵明歸作賦，〈19.追和東坡題李亮功歸來圖 三〉
- 2、白（bək）屋（ʔuk）可能無孺子？〈24.徐孺子祠堂 五〉
- 3、寂（dziək）寞（mak）雙鳧古縣前。〈35.次韻寄滑州舅氏 六〉
- 4、白（bək）璧（piek）明珠多按劍，〈42.閏月訪同年李夷伯子真於河上子真以詩謝次韻 三〉
- 5、學（yok）得（tək）屠龍長縮手，〈57.次韻寄上七兄 一〉
- 6、落（lak）木（muk）千山天遠大，〈58.登快閣 三〉
- 7、木（muk）落（lak）山明數歸雁，〈63.登贛上寄余洪範 三〉
- 8、曲（khjuok）閣（kak）深房古屋頭，〈64.題槐安閣 一〉

詩例第一句、第六句、第七句以及第八句都是在開頭連續先出現兩個諧舌根塞音韻尾後再接連出現兩個以上的鼻音韻尾，使得句子讀起來會有短、短、長、長對比的韻律感。

### （二）諧舌尖塞音【-t】

諧舌尖塞音韻尾是指連續出現兩個塞音皆為舌尖部位發音的韻尾，安排在句首的情形共有四句。

- 1、不（pjuət）比（bjət）春江上水船。〈11.次韻宋楸宗三月十四日到西池都人盛觀翰林公出遊 二〉
- 2、一（ʔjet）日（nɔjet）思親十二時。〈28.思親汝州作 四〉
- 3、日（nɔjet）月（ɲjuət）相催雪滿顛。〈55.次韻奉寄子由（次元明韻寄子由） 八〉
- 4、鬱（ʔjuət）鬱（ʔjuət）參天翠竹叢。〈59.題息軒 二〉

詩例第一句及第四句都是在開頭連續先出現兩個諧舌尖塞音韻尾後再接連出現兩個以上的鼻音韻尾，也使得句子讀起來會有短、短、長、長對比的韻律感。

### (三) 舌尖塞音【-t】與舌根【-k】塞音相諧

本型是一種同中有異的韻尾相諧方式，二者皆為塞音，但發音部位不同，一為舌尖塞音，一為舌根塞音，但依然可以前後呼應，產生效果。這種情形在句首共出現四句。

- 1、忽 (xuət) 憶 (ʔjək) 江清水見沙。〈09.詠雪奉承廣平公 二〉
- 2、綠 (ljuok) 髮 (pfjuət) 將軍領百蠻，〈13.贈黔南賈使君 一〉
- 3、橘 (kjuət) 摘 (thiek) 金苞隨驛使，〈32.戲詠江南土風 五〉
- 4、白 (bək) 髮 (pfjuət) 齊生如有種，〈34.次韻裴仲謀同年 五〉
- 5、一 (ʔjet) 百 (pək) 八 (pæt) 盤攜手上，〈17.新喻道中寄元明用觴字韻 七〉

詩例第一句及第二句都是在兩個塞音韻尾後再接連出現兩個以上的鼻音韻尾，也使得句子讀起來會有短、長對比的韻律感。

### (四) 雙唇塞音【-p】與舌尖塞音【-t】相諧

本型也是一種同中有異的韻尾相諧方式，二者皆為塞音，但發音部位不同，一為雙唇塞音，一為舌尖塞音。這種情形出現在句首只有一句。

- 1、十 (zjəp) 月 (ŋjuət) 江南未得霜，〈32.戲詠江南土風 一〉

詩例是雙唇塞音相諧舌尖塞音，之後再出現舌根鼻音及雙唇鼻音，讀起來短、長對比效果更加明顯。

### (五) 雙唇塞音【-p】與舌根塞音【-k】相諧

本型也是一種同中有異的韻尾相諧方式，二者皆為塞音，但發音部位不同，一為雙唇塞音，一為舌根塞音。這種情形出現在句首也只有一句。

- 1、榭 (yuk) 葉 (ɕjəp) 風微鹿養茸。〈70.夏日夢伯兄寄江南 六〉

### (六) 雙唇【-p】、舌尖【-t】、舌根【-k】三部位的塞音相諧

本型非常的特別，在句首的開頭連續使用三個塞音韻尾的韻尾而三個塞音分別是雙唇塞音【-p】、舌尖塞音【-t】與舌根塞音【-k】，詩句如下：

1、急（kjəp）雪（sjuæt）鶴（tsjæk）鴿相並影，〈12.和答元明黔南贈別 五〉

本句詩的前三字為塞音韻尾，而後四個字「鴿相並影」剛好都是舌根鼻音的字，形成句子的前半部與後半部音節短長相互映襯的情形。

## 二、位於句中

諧塞音韻尾的詩句出現在句中的情形共有二十八句，而這二十八句當中有七句是屬於諧舌根塞音【-k】，有四句是屬於諧舌尖塞音【-t】，有十三句是呈現舌尖塞音【-t】與舌根【-k】塞音相諧的情形，三句屬於雙唇塞音【-p】與舌尖塞音【-t】相諧的情形，一句屬於雙唇塞音【-p】與舌根塞音【-k】相諧的情形。將諧塞音韻尾放置在句中，便和前後的元音韻尾或鼻音韻尾產生強弱、長短對比的音韻效果。

### （一）諧舌根塞音【-k】

諧舌根韻尾是指連續出現兩個塞音皆為舌根部位發音的韻尾，安排在句中的情形共有七句。

- 1、想得（tək）讀（duk）書頭已白，〈04.寄黃幾復 七〉
- 2、未怪窮山寂（dziək）寞（mak）居，〈51.次韻寅菴（四） 一〉
- 3、未至妨人作（tsak）樂（lak）無？〈51.次韻寅菴（四） 八〉
- 4、丹楹刻（khək）桷（kok）上崢嶸，〈60.題安福李令朝華亭 一〉
- 5、黃梁炊熟（zjuk）百（pek）年休。〈64.題槐安閣 六〉
- 6、任君灑墨（mək）即（tsjæk）成詩，〈69.和答任仲微贈別 一〉
- 7、諸山落（lak）木（muk）蕭蕭夜，〈75.次韻和臺源諸篇九首一雲濤石 七〉

詩例第四句「丹楹刻桷上崢嶸」，除了第三、第四字「刻桷」為塞音韻尾，前面二字「丹楹」及後面「上崢嶸」三字皆為鼻音韻尾，使得整句讀起來便有長、短、長的節奏感。

### （二）諧舌尖塞音【-t】

諧舌尖韻尾是指連續出現兩個塞音皆為舌尖部位發音的韻尾，安排在句中的情形共有四句。

- 1、未嘗終日 (nɔ̃jet) 不 (pjuət) 思穎，〈31.郭明甫坐西齋 (一) 五〉
- 2、風流徹 (djaət) 骨 (kuət) 成春酒，〈62.觀王主簿家醖醪 五〉
- 3、美似芙蓉八 (pæt) 月 (ɲiuət) 花。〈73.謝仲謀示新詩 四〉
- 4、蛟鼉出 (tɕhjuət) 沒 (muət) 三萬頃，〈75.次韻和臺源諸篇九首—雲濤石 三〉

詩例第四句「蛟鼉出沒三萬頃」，開頭二字「蛟鼉」都是元音韻尾和中間的「出沒」塞音韻尾形成聲音弱、強的對比，末三字「三萬頃」皆屬鼻音韻尾，又與塞音韻尾形成短、長的差異。

### (三) 舌尖塞音【-t】與舌根【-k】塞音相諧

本型屬於同中有異的韻尾相諧方式，二者皆為塞音，但發音部位不同，一為舌尖塞音，一為舌根塞音，但依然可以前後呼應，產生效果。這種相諧方式出現在句中的次數相當多，共有十三句。

- 1、未生白 (bək) 髮 (pfjuət) 猶堪酒，〈03.次韻王定國揚州見寄 三〉
- 2、風流文物 (mjuət) 屬 (zjuok) 蘇仙。〈11.次韻宋楙宗三月十四日到西池都人盛觀翰林公出遊 八〉
- 3、不居京洛 (lak) 不 (pjuət) 江湖。〈19.追和東坡題李亮功歸來圖 八〉
- 4、未應白 (bək) 髮 (pfjuət) 如霜草，〈20.次韻德孺五丈惠貺秋字之句 三〉
- 5、不與俗 (zjuok) 物 (mjuət) 同條生。〈22.再次韻兼簡履中南玉 (三) 四〉
- 6、秋毫得 (tək) 失 (ɕjet) 關何事？〈28.思親汝州作 七〉
- 7、杜門絕 (dzjuət) 俗 (zjuok) 無行迹，〈29.次韻戲答彥和 七〉
- 8、青春白 (bək) 日 (nɔ̃jet) 無公事，〈41.次韻蓋郎中率郭郎中休官首 (二) 三〉
- 9、漁戶風煙一 (ʔjet) 笛 (diək) 橫。〈47.衛南 六〉
- 10、湘東一 (ʔjet) 目 (mjuk) 誠甘死，〈61.弈棋二首呈任公漸 (二) 五〉
- 11、百草千花莫 (mak) 比 (bjət) 芳。〈62.觀王主簿家醖醪 二〉
- 12、參橫月 (ɲiuət) 落 (lak) 不 (pjuət) 曾知。〈61.弈棋二首呈任公漸 (二) 八〉
- 13、清談落 (lak) 筆 (pjet) 一 (ʔjet) 萬字，〈68.過方城尋七叔祖舊題 三〉

詩例第九句「漁戶風煙一笛橫。」開頭二字「漁戶」收元音韻尾，「風煙」二字則是收鼻音韻尾，之後的「一笛」則為塞音韻尾，三種不同類型的韻尾依序出現，讀起來各有特色。

### (四) 雙唇塞音【-p】與舌尖塞音【-t】相諧

本型也是一種同中有異的韻尾相諧方式，二者皆為塞音，但發音部位不同，

一爲雙唇塞音，一爲舌尖塞音。這種情形出現在句中共有三句。

- 1、霜須八 (pæt) 十 (zjəp) 期同老，〈21.宜陽別元明用觴字韻 一〉
- 2、砧聲已急 (kjəp) 不 (pjuət) 可緩，〈71.秋懷二首(一) 五〉
- 3、醉夢江湖一 (ʔjet) 葉 (ɕjæp) 中。〈75.次韻和臺源諸篇九首—雲濤石 八〉

#### (四) 雙唇塞音【-p】與舌根【-k】塞音相諧

本型也是一種同中有異的韻尾相諧方式，二者皆爲塞音，但發音部位不同，一爲雙唇塞音，一爲舌根塞音。這種情形出現在句中也只有一句。

- 1、縣樓三十 (zjɛp) 六 (ljuk) 峰寒，〈37.和答登封王晦之登樓見寄 一〉

### 三、位於句末

諧塞音韻尾的詩句出現在句中的情形共有二十句，這二十句當中有五句是屬於諧舌根塞音【-k】，有二句是屬於諧舌尖塞音【-t】，有一句是屬於諧雙唇塞音【-p】。有七句是呈現舌尖塞音【-t】與舌根【-k】塞音相諧的情形，五句屬於雙唇塞【-p】與舌根塞【-k】相諧的情形。諧塞音韻尾韻安排在詩句的最後，可以形成短而有力的音韻效果。

#### (一) 諧舌根塞音【-k】

諧舌根韻尾是指連續出現兩個塞音皆爲舌根部位發音的韻尾，安排在句尾的情形共有五句。

- 1、霜檜佐紉空白 (bhək) 鹿 (luk)，〈25.何造誠作浩然堂陳義甚高(一) 五〉
- 2、水遠山長雙屬 (zjuok) 玉 (ŋjuok)，〈27.池口風雨留三日 三〉
- 3、舉目盡妨人作 (tsak) 樂 (lak)，〈37.和答登封王晦之登樓見寄 七〉
- 4、誰倚柁樓吹玉 (ŋjuok) 笛 (dhiek)，〈53.汴岸置酒贈黃十七 七〉
- 5、心似蛛絲遊碧 (pjuæk) 落 (lak)，〈61.弈棋二首呈任公漸(二) 三〉

詩例第四句「誰倚柁樓吹玉笛」，前五字皆收元音韻尾，之後再以短促有力的塞音韻尾結束，形成弱、強之間明顯對比的節奏效果。

#### (二) 諧舌尖塞音【-t】

諧舌尖韻尾是指連續出現兩個塞音皆爲舌尖部位發音的韻尾，安排在句尾的

情形較少，共有二句。

- 1、夜聽疏疏還密 (mjɛt) 密 (mjɛt)，〈09.詠雪奉承廣平公 三〉
- 2、苦棟狂風寒徹 (dʒɛt) 骨 (kuət)，〈50.次韻寅菴 (三) 五〉

### (三) 諧雙唇塞音 [-p]

諧雙唇韻尾是指連續出現兩個塞音皆為舌尖部位發音的韻尾，安排在句尾的情形只有一句。

- 1、枕落夢魂飛蛺 (kiɛp) 蝶 (thiɛp)，〈74.紅蕉洞獨宿 三〉

### (四) 舌尖塞音 [-t] 與舌根 [-k] 塞音相諧

本型屬於同中有異的韻尾相諧方式，二者皆為塞音，但發音部位不同，一為舌尖塞音，一為舌根塞音，但依然可以前後呼應，產生效果。這種相諧方式出現在句尾的句數共有七句。

- 1、車上吐茵元不 (pjuət) 逐 (dʒuk)，〈28.思親汝州作 五〉
- 2、談笑一樽非俗 (zjuok) 物 (mjjuət)，〈42.閏月訪同年李夷伯子真於河上子真以詩謝次韻 七〉
- 3、落星開土深結 (kiet) 屋 (ʔuk)，〈54.題落星寺三首 (三) 一〉
- 4、胸中淳于吞一 (ʔjet) 石 (zjæk)，〈63.登贛上寄余洪範 五〉
- 5、蓋世功名棋一 (ʔjet) 局 (qjuok)，〈65.題李十八知常軒 三〉
- 6、更欲少留觀落 (lak) 筆 (pjɛt)，〈69.和答任仲微贈別 七〉
- 7、明月清風非俗 (zjuok) 物 (mjjuət)，〈72.答龍門潘秀才見寄 三〉

### (五) 雙唇塞音 [-p] 與舌根 [-k] 塞音相諧

本型也是一種同中有異的韻尾相諧方式，二者皆為塞音，但發音部位不同，一為雙唇塞音，一為舌根塞音。這種情形出現在句尾較多，共有五句。

- 1、持家但有四立 (ljɛp) 壁 (piek)，〈04.寄黃幾復 五〉
- 2、塞上金湯惟粟 (sjuok) 粒 (ljɛp)，〈07.送顧子敦赴河東三首 (二) 五〉
- 3、人語車聲喧法 (pfjuɛp) 曲 (khjuok)，〈11.次韻宋楸宗三月十四日到西池都人盛觀翰林公出遊 三〉
- 4、付與兒孫知伏 (bvjuk) 臘 (lap)，〈41.次韻蓋郎中率郭郎中休官 (二) 五〉
- 5、五斗折腰慚僕 (buk) 妾 (tshjæp)，〈49.次韻寅菴首 (二) 五〉



#### 四、小結

根據上述的資料，我們將它化爲表格，更可以觀察出其中的特色：

	句首	句中	句尾	總句數
諧舌根塞音韻尾	8	7	5	20
諧舌尖塞音韻尾	4	4	2	10
諧雙唇塞音韻尾	0	0	1	1
舌根塞音與舌尖塞音韻尾相諧	5	13	7	24
雙唇塞音與舌尖塞音韻尾相諧	1	3	0	4
雙唇塞音與舌根塞音韻尾相諧	1	1	5	7
雙唇、舌尖、舌根三部位的塞音韻尾相諧	1	0	0	2
總句數	20	28	20	68

根據上述的資料，我們可以歸納出一些特點：

第一、從出現在詩中的位置來看，諧塞音韻尾的音韻結構出現在句首、句中及句尾的詩句數是相當接近的，其中以出現在句中的詩句較多。

第二、從相諧的情形來看，在黃詩中最常以舌根塞音與舌尖塞音韻尾相諧的方式形成塞音韻尾的音韻效果，而這樣的音韻結構大量出現在句中。其次，以連續使用兩次舌根塞音韻尾的韻母構成音韻效果較多，而這種情形大多出現在句首及句中。

第三、黃庭堅最少使用雙唇塞音營造諧韻尾的情形，而雙唇塞音大多是與舌根塞音韻尾相諧，而這樣的音韻結構大多出現在句尾。

#### 貳、以鼻音收尾的音韻效果

中古的陽聲韻指的是以鼻音【-m】、【-n】、【-ŋ】收尾的韻母。而鼻音的發音性質爲成阻階段口腔裡形成阻礙完全閉塞，但軟顎下降，打開氣流通往鼻腔的道路，在持組階段氣流能順利從鼻腔出去，形成鼻音。而鼻音是可以任意延長的。

<sup>26</sup>謝雲飛在《語音學大綱》中提到也提到鼻音的音韻效果，他說：

鼻音是「閉塞音」的一種。……。它的發音部位和塞音完全相同，所不同的是：鼻音在口腔閉塞的同時，軟顎下垂，氣流從鼻腔流出，使它在鼻腔中同時發生共鳴而發音。……。因為鼻音是濁音，發音時混雜有聲帶的樂音的，它是一種「響音」。<sup>27</sup>

<sup>26</sup> 見林燾、王理嘉著《語音學教程》，台北：五南圖書，1995年初版，頁82。

<sup>27</sup> 見謝雲飛《語音學大綱》，台北：學生書局，1987年初版，頁70。

可見鼻音最重要的音韻效果便是「共鳴」，當韻尾產生共鳴時便可以任意延長聲響，讓尾音盤旋在空中，綿長的音韻效果油然而生，而這樣的音韻效果是有別於音質短促爆裂的塞音韻尾以及音質平穩的元音韻尾的，大量的鼻音韻尾出現在句中可以和塞音韻尾以及元音韻尾產生強弱、長短的對比。那麼在一句七個字當中要連續出現多少個鼻音韻尾才能突顯綿長的音韻效果呢。筆者以為一句詩共有七字，七字中至少要連續出現超過一半字數以上的鼻音韻尾才能有這樣的效果，也也就是說一句中至少要連續出現四個字以上的鼻音韻尾是本文的選材原則，出現三字以下偶然性太高，本文不列入觀察範圍。

依筆者的初步觀察，黃庭堅在詩句中安排連續出現四個字以上的鼻音韻尾的韻母的情形共有三十句，其中有連續出現四字、連續出現五字、連續出現六字、甚至有全句韻尾都是鼻音韻尾的情形。茲分述如下：

## 一、出現七字

一句七字的韻尾出現都是鼻音韻尾的情形共有二句：第一句的韻尾以舌尖鼻音【-n】為主音，一句中出現四次舌尖鼻音【-n】，再間隔搭配雙唇鼻音【-m】以及舌根鼻音【-ŋ】；第二句的韻尾以舌根鼻音【-ŋ】為主音，一句中出現五次舌根鼻音【-ŋ】，再間隔搭配雙唇鼻音【-m】以及舌尖鼻音【-n】。

1、、印（ʔjen）章（tɕjaŋ）今（kjəm）領（ljæŋ）晉（tsjen）山（ʃen）川（tɕhjaən）。〈06.送顧子敦赴河東三首（一）二〉

2、風（pfjuŋ）撼（ɣam）簣（ɣjuən）簪（taŋ）宮（kjuŋ）應（ʔjəŋ）商（ɕjaŋ）。〈71.秋懷二首（一）四〉

其實一句七個字若都是同一種韻尾，容易流於單調，缺乏映襯之美，但在山谷七律中卻出現兩句七字全收鼻音韻尾的情形，或許是山谷想利用大量的鼻音韻尾使得音響及情感皆得到共鳴。

## 二、出現六字

一句七字的韻尾出現六字都是鼻音韻尾的情形只有一句。這一句除了最後一個字是元音韻尾外，其餘六字都是鼻音韻尾。而六字韻尾以舌尖鼻音【-n】為主音，一句中出現五次舌尖鼻音【-n】，再搭配一個舌根鼻音【-ŋ】的韻尾。

1、滿（muan）眼（ŋen）雲（ɣjuən）山（ʃen）奉（bvjuoŋ）燕（ʔien）居。〈48.次韻寅菴（庵）四首（一）六〉

### 三、出現五字

一句七字的韻尾出現五字都是鼻音韻尾的情形共有五句。五句中有一句是連續出現在句首，有二句是連續出現在句中，剩下二句是連續出現在句末。這五句大都是屬於舌尖鼻音【-n】和舌根鼻音【-ŋ】韻尾相諧的情形，雙唇鼻音韻尾使用的很少。

- 1、不待澄（dɔjɛŋ）清（tshjæŋ）遣（khjæn）分（pfjuən）送（suŋ），〈14.次韻楊君全送酒長句 七〉
- 2、萬里雲（ɣjuən）天（thien）雁（ŋan）斷（tuən）行（ɣaŋ）。〈21.宜陽別元明用觴字韻 六〉
- 3、古人（nɔzjen）冷（ləŋ）淡（dɔm）今（kjəm）人（nɔzjen）笑，〈24.徐孺子祠堂 七〉
- 4、宣（sjuən）城（zjæŋ）變（pjæn）樣（jaŋ）蹲（dzuən）雞距，〈45.謝送宣城筆 一〉
- 5、不用（juoŋ）看（khan）雲（ɣjuən）眠（mien）永（ɣjuɛŋ）日，〈51.次韻寅菴（四） 五〉

詩例第三句「古人冷淡今人笑」，中間五字收鼻音韻尾，首、尾二字則收元音韻尾，形成平板與綿長差異的音響效果。而第四句「宣城變樣蹲雞距」，前五字收鼻音韻尾，末二字則收元音韻尾，形成前後長、短對比的音韻特點。而第五句「不用看雲眠永日」，首尾二字皆為發音短促的塞音韻尾，與中間音響效果迴繞的鼻音韻尾，營造強、弱；短、長的對比效果。

### 四、出現四字

一句七字的韻尾出現四字都是鼻音韻尾的情形共有二十二句。二十二句中有七句是連續出現在句首，有十一句是連續出現在句中，有四句是連續出現在句末。而不管四字鼻音韻尾出現的位置為何，它們共同的特點是主要以舌尖鼻音【-n】和舌根鼻音【-ŋ】韻尾相諧，較少使用雙唇鼻音韻尾的韻母。其次，在二十二句四字鼻音韻尾當中，只有三句是屬於四字皆為一發音部位鼻音韻尾相諧的情形，而這三句都是屬於舌根鼻音【-ŋ】韻尾相諧的情況。

#### （一）出現在句首

共有七句，其中只有第三句是屬於四字皆是舌根鼻音【-ŋ】韻尾相諧的情況，其餘六句屬於以舌尖鼻音【-n】和舌根鼻音【-ŋ】韻尾相諧，較少使用雙唇鼻音韻尾的韻母。。

- 1、驚 (kjəŋ) 風 (pfjuŋ) 鴻 (yʊŋ) 雁 (ŋan) 不成行。〈12.和答元明黔南贈別 六〉
- 2、今 (kjəm) 人 (nɔ̄zjen) 常 (zjaŋ) 恨 (yən) 古人少，〈19.追和東坡題李亮功歸來圖 一〉
- 3、江 (koŋ) 南 (nam) 長 (tjaŋ) 盡 (dzjen) 捎雲竹，〈30.衝雪宿新寨忽忽不樂 七〉
- 4、行 (yɛŋ) 向 (xjaŋ) 城 (zjæŋ) 東 (tuŋ) 小隱家。〈36.稚川約晚過進叔次前韻贈稚川並呈進叔 二〉
- 5、王 (yjuɑŋ) 祭 (tshan) 登 (təŋ) 臨 (ljəm) 獨倚欄。〈37.和答登封王晦之登樓見寄 二〉
- 6、宴 (ʔien) 寢 (tshjəm) 清 (tshjæŋ) 香 (xjaŋ) 與世隔，〈54.題落星寺 (三) 五〉
- 7、萬 (ŋjuən) 象 (zjaŋ) 縱 (tsjuoŋ) 橫 (yueŋ) 不繫留。〈64.題槐安閣 四〉

## (二) 出現在句中

共有十一句。十一句都沒有出現同一發音部位的鼻音韻尾相諧的情形，每一句至少都出現兩種相異部位的鼻音韻尾相諧的情形。而它們在句中的位置大多出現在第二字至第五字之間。

- 1、一寸 (tshuən) 功 (kuŋ) 名 (mjæŋ) 心 (sjəm) 已灰。〈07.送顧子敦赴河東 (二) 八〉
- 2、筆研 (ŋien) 管 (kuan) 絃 (yien) 成 (zjæŋ) 古丘。〈15.贈李輔聖 八〉
- 3、遺金 (kjəm) 滿 (muɑn) 籟 (jæŋ) 常 (zjaŋ) 作災。
- 4、能與貧 (bjen) 人 (nɔ̄zjen) 共 (gjuoŋ) 年 (nien) 穀，〈23.題胡逸老致虛庵 二、三〉
- 5、無鈞狂 (gjuɑŋ) 象 (zjaŋ) 聽 (thieŋ) 人 (nɔ̄zjen) 語，
- 6、不用 (juoŋ) 丹 (tan) 田 (dien) 養 (jaŋ) 素霞。〈26.何造誠作浩然堂陳義甚高 (二) 三、八〉
- 7、水遠 (yiuən) 山 (ʃen) 長 (ɔ̄jaŋ) 雙 (ʃoŋ) 屬玉，〈27.池口風雨留三日 三〉
- 8、苦棟 (lien) 狂 (gjuɑŋ) 風 (pfjuŋ) 寒 (yan) 徹骨，〈50.次韻寅菴 (三) 五〉
- 9、歸鴻 (yʊŋ) 往 (yjuɑŋ) 燕 (ʔien) 競 (ghjeŋ) 時節，〈52.和師厚郊居示里中諸君 五〉
- 10、欲解銅 (dhuŋ) 章 (tɕjaŋ) 行 (yɛŋ) 問 (ŋjuən) 道，〈55.次韻奉寄子由 (次元明韻寄子由) 五〉
- 11、落木千 (tshien) 山 (ʃen) 天 (thien) 遠 (yiuən) 大，〈58.登快閣 三〉

## (三) 出現在句尾

共有四句。其中只有第二、第三句是屬於四字皆為舌根鼻音【-ŋ】韻尾相諧的情況。

- 1、上黨地寒 (ɣan) 應 (ʔjəŋ) 強 (gjaŋ) 飲 (ʔjəm)，〈08.送顧子敦赴河東三首 三〉五
- 2、急雪鵲鴿 (liɛŋ) 相 (sjaŋ) 並 (biɛŋ) 影 (ʔjəŋ)，〈12.和答元明黔南贈別 五〉
- 3、袖椎來聽 (thiɛŋ) 響 (xjaŋ) 玲 (liɛŋ) 瓏 (luŋ)。〈18.追和東坡壺中九華 八〉
- 4、世態已更 (kəŋ) 千 (tshien) 變 (pjæn) 盡 (dzjen)，〈41.次韻蓋郎中率郭郎中休官二首 二〉一

歸納黃庭堅在鼻音韻尾的特點，我們發現他最常安排在一句的句中出现四字的鼻音韻尾的聲母，這樣可以和前後的元音韻尾或塞音韻尾形成長短、強弱比較的音韻效果，但是我們也看到一句中出现五字以上諧鼻音韻尾的詩句，韻尾的音感趨於單一其實較不具美感，但黃庭堅卻這樣的安排，甚至還出現一句七字皆是鼻音韻尾的韻母的情形，或許這也是另一種「不俗」與「創新」的表現。

