

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

古典美學範疇「物感說」的理論架構及其歷史發展圖式 (II) 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型
計畫編號：NSC 99-2410-H-004-215-
執行期間：99年08月01日至100年07月31日
執行單位：國立政治大學中國文學系

計畫主持人：黃偉倫

計畫參與人員：碩士班研究生-兼任助理人員：童啟美
大專生-兼任助理人員：郭靜怡

處理方式：本計畫涉及專利或其他智慧財產權，2年後可公開查詢

中華民國 100年10月28日

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫 成果報告
 期中進度報告

(計畫名稱)

古典美學「物感說」的理論架構及其歷史發展圖式(Ⅱ)

計畫類別： 個別型計畫 整合型計畫

計畫編號：NSC 99-2410-H-004-215-

執行期間：99年08月01日至100年07月31日

執行機構及系所：國立政治大學中國文學系

計畫主持人：黃偉倫

共同主持人：

計畫參與人員：碩士班研究生—兼任助理人員：童啟美
大學部學生—兼任助理人員：郭靜怡

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告 完整報告

本計畫除繳交成果報告外，另須繳交以下出國心得報告：

- 赴國外出差或研習心得報告
- 赴大陸地區出差或研習心得報告
- 出席國際學術會議心得報告
- 國際合作研究計畫國外研究報告

處理方式：除列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢

涉及專利或其他智慧財產權， 一年 二年後可公開查詢
行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

計劃名稱：古典美學「物感說」的理論架構及其歷史發展圖式（Ⅱ）

計畫編號：NSC 99-2410-H-004-215-

執行期間：99年08月01日至100年07月31日

計畫主持人：黃偉倫

【中英文摘要】

「物感」之說的提出，主要是立足於發生論的視角，對文學之所以產生及審美體驗的生成做一種心理性根源的追問與描述。因此，本計劃有見於「物感」在探究文學創作內在規律上的重要性及前行研究成果的可補闕性，故於先前計畫的研究基礎及成果之上，一方面繼續梳理相關的理論內涵及其哲學基礎，另一方面則接續探討「物感」在六朝以後的發展概況和不同歷史階段的理論型態。以期能在深入原典、擴大檢視範圍的基礎工作之上，依循著「共時性」與「歷時性」的研究進路，分析其內在構成、理論屬性和價值意義，以深化對「物感」的認識與論述理據，並檢視其動態發展歷程，揭示「物感」的發展規律及其傳承演變之跡，結合此兩方面的成果，用以狀繪「物感」的歷史全貌，完成對「物感」的整體性研究。冀能結合其它美學範疇的研究成果，朝一系統化的方向加以整合，以對建構一套既能表徵且契應於自身主體特性的文學理論體系的當代籲求，在「物感」範疇的言說上，提供一可能性的參考。

關鍵詞：物感、審美感應、感物吟志、創作主體性、心物關係

Theory construction and History Development of Wu-Gau Hypothesis in classical
Aesthetics Category (Ⅱ)

Abstract

Based on the perspective of the genetic approach, the theory of Wu-gan is primarily a description and exploration to discover the psychological origins of the being of literature and the aesthetic experience. In the sense, Wu-gan certainly exerts its importance in discovering the inner pattern of literature creation. The study was hoping to serve as the complementation of the predecessors' researches into Wu-gan. Therefore, the study would conduct literature review by compiling relevant theories along with their philosophy and discuss the development of Wu-gan after the Six Dynasties along with its different theory types in various history phases. It was expected to adopt the approaches of Synchronic as well as Diachronic studies, on the basis of

exploring deep into the original literature and extending the scope of review, to analyze the inner structure, the attribution of theory and the meaning of value of Wu-gan in order to deepen the understanding of it. The study would further examine the process of dynamic development of Wu-gan so as to discover its development pattern and trace of transformation. In this sense, the study was hoping to comprehend the full history of Wu-gan for the purpose of making the research of Wu-gan complete. Moreover, the study was hoping to combine with other researches of aesthetics so as to gradually construct the unique theory system of literature specialized to the study.

Key Words : Wu-gan ; Aesthetic Reaction ; ganwuyinzhi ; Creation Subject ;

Subject-Object Relationship

一、前言

本計劃主要是延續前期計劃「古典美學範疇『物感說』的理論架構及其歷史發展圖式」的後續研究，由於在前期計劃執行期間，已先後撰文發表〈《文心雕龍的「物感」生成圖式及其心物辯證觀〉及〈漢代感應哲學的美學意蘊——以「物感」說為中心的考察〉二文，此中，對於「物感」的問題意識、「物感」的構成元素及其相互間的關係、「物感」的理論定位、理論屬性等問題，已作了初步的具體界定，並向上溯及「物感」的哲學基礎，以及專題探討具有集齊、梁以前「物感」說之大成的《文心雕龍》對此議題的發言，故而本次所提之計劃，仍以「物感」範疇為核心，延續上述的研究成果，繼續深化並擴大對原初「古典美學範疇『物感說』的理論架構及其歷史發展圖式」的研究構想，釐清「物感」本身作為一美學範疇所具備的理論結構及蘊涵，以及在一範疇史的思路底下，其於不同歷史階段的承遞、演變之跡與分期意識下所對顯出的階段性特徵，以期能在「共時性研究」的進路底下，梳理出「物感」的理論內涵，以及「歷時性研究」的宏觀中，描繪出「物感」的歷史發展圖式，以完成對「物感」範疇的整體詮說。

有關「物感」之說，就其「問題意識」而言，主要是立足於發生論的視角，對文藝創作的產生所做的一個追問和描述。然在古代文論中，則將對此問題的思索做了一種心理性根源的追溯，認為「創作主體」內在心理動能的興發，乃是緣起於主體之心與客體之物的「感應」活動，由感物而起情，因情起而發為吟詠，且略舉了由《禮記·樂記》以迄清代，有關「物感」問題的言說，以徵顯古人對此議題的普遍關注及其客觀存在性。只是，對此牽涉於「宇宙↔作家」階段作為理解文藝發生首要概念的「物感」，在前行的研究成果中，卻相對給予

較少的關注，同時又有見於近來學界反對生硬套用西方觀點的反省，及重新尋回傳統文學的主體性，用以建構一套能契應於自身特性的文藝理論體系的籲求，從而提出「物感」範疇的研究構想，冀能由單一範疇的梳理再結合其它相關範疇的研究成果，由點而線，由線而面，逐步朝向系統性架構的方向來整合，以對重構文藝理論體系的籲求，在有關文藝創作發生的論題上，提供一可能的參考。是以本次計劃將立足於前期研究的基礎，繼續拓展其成果，其具體內容主要分從兩個面向來進行：其一，在歷時性研究方面，將接續前期研究以完成對「物感」整體發展過程的考察；其二，在共時性研究方面，則細分成若干子題，以對「物感」的內在理論結構及其與其它相關美學範疇的關聯，進行梳理與釐清。

二、研究目的

一、本計劃之整體性目的，就原初的研究構想而言，即是有見於「物感」之說既然在釐清創作發生的內在規律上具有重要的意義，又相對地在前行研究中，並未給予應然的關注，故試圖在這仍留有討論空間的背景底下，為「物感」的研究提出一補苴罅漏的可能性參考。是以本研究即依循著理論分析與歷史研究的方式，藉以釐清其內部的理論結構，描繪其歷史發展的軌跡，期能梳理出「物感」的實質內蘊及其在不同歷史階段的理論型態，進而統合擬構為一套有關古典美學範疇的「物感論史」。

至於本次計劃所提以二年為期（後獲一年期研究補助）的後續研究課題，則是在先前研究的基礎之上，一方面繼續探討「物感」範疇其它相關的理論內涵，另一方面則接續對不同歷史時期的「物感」言說進行梳理，並著手分析、對比「物感」與其它相關美學範疇的關聯性，透顯其中的異同及其在文學活動圖式中不同的理論位階及屬性，以期能完成對「物感」範疇的整體性研究。

二、就屬於「共時性研究」的「子題」來看，此類子題多半牽涉於「物感」範疇所含攝的理論內涵，亦為分析「物感」理論質性及其架構時的必要理解，故除去先前研究已作初步界定的「物感」的問題意識、構成元素、理論屬性、哲學基礎及物感活動中的心／物互動關係外，本計劃將再針對以下五個「子題」進行深入的探討：

- (1) 「物感」與「興」義的異同。
- (2) 「心／物」關係的哲學基礎。
- (3) 從創作主體的視角，探討「感性主體」與「物感」活動的關聯性。
- (4) 「物」的表現性與「情」的對應性關係。
- (5) 梳理「物感」與其它相關美學範疇的關聯性問題。

三、再就「歷時性研究」的「子題」來看，以「物感」作為一種問題意識或論述主題而言，不同時代的論者，皆從其自身的視域，由不同的視角、不同的目的、不同的理論位階上提出了各自的慧解，並緣此而形成了「物感」在不同發展進程中的階段性特徵及其各自的理論型態，是以對「物感」作一種「歷時性」的考察，梳理其承襲演變之跡及其多元性意義，當有其不可或缺的重要性。

特別是當我們追溯於歷史上有關「物感」的言說，並作一種「歷時性意義」的考察時，它不僅賦予、同時也說明了「物感」並非一種單一性質的、靜態的理論展示，而是順隨著歷史發展有著一種動態歷程性意義的概念，因此，釐清「物感」的承襲演變之跡及其多元性意涵，進而狀繪出「物感」的畫史發展圖式，自是「歷時性研究」意義下的首要關懷。

至於本次計劃，一方面將接續著先前計劃對《禮記·樂記》以降，迄於《文賦》、《文心雕龍》、《詩品》等作品的探討，另一方面也有見於前行研究多止於魏晉南北朝階段的現況，而將視野再往下推移，分由三個「子題」，加以論述：

- (1) 隋唐、五代的「物感」論述。
- (2) 宋、元時期的「物感」論述。
- (3) 明、清時期的「物感」論述。

而在上述「子題」的歷時性研究當中，就「物感」範疇賴以構成的「心」、「物」、「感」三個要素來說，又可就其「動態歷程性意義」而加以觀照：

A. 就「心」的作用來看，它本是係屬於主體的活動，並與主體的意識密切相關，而順隨著人類文明的發展與主體意識的演進，此「心」之「感」也由一種無意識的混融的原始思維狀態，慢慢向「人」作為一個「類」的主體意識的自覺狀態發展，再順隨著「群體意識」的形成，「個體意識」的覺醒，此能「感」之「心」也慢慢表現地出一種「個體的、自由的、自然的」特徵。例如從魏晉開始緣於「個體意識」的覺醒，主體的思維也就逐漸地展現出超越現實局限、追求精神自由的取向，並且也正因為主體意識的這種覺醒遂開啟了一種富於審美意涵的「感物」向度。

B. 就「物」的一端而言，此「物」也在歷時進程中有其不同的發展變化，從一種自然物候層面的人與天地四時、山川大地、草木鳥獸的交感；到社會現實層面的人對其所思、所處的由人的群體所共構形成的人文社會環境、人文歷史事件的交感；再到人生際遇層面的人對其所遭逢、所經歷的生存實感和生命體驗的交感；這都是相對於主體之「心」的對象、客體範圍的擴大。

C. 就「感」的中介的來看，緣於主體意識的演進與對象範圍的擴大，也就造成了心、物互動關係的多元豐富性，而在「物感」的歷史進程中，表現為不同型態的心、物交感方式，是以透過這些方式的歸納、分類當可統整出「物感說」的審美感應型態。

因此，「物感」的歷時性研究中，當然應著眼於相關諸元的動態歷程性變化，以突顯其特徵、掌握其演變的脈絡，據以展示出一幅「物感」的歷史發展圖式來。

三、文獻探討

在「文獻探討」方面，可分從「原典材料」與「前行研究成果」來看。首先，就「前行研究成果」而言，根據計劃人透過國內的「全國圖書書目資訊網」、「全國博碩士論文資訊網」、「中華民國期刊論文資料庫」，以及大陸地區的「中國期刊全文數據庫」、「中國優秀碩士學位論文全文數據庫」、「中國博士學位論文全文數據庫」、「中國重要會議論文全文數據庫」等電子資料庫進行檢索，以魏晉南北朝之後為題進行「物感」研究者，僅得期刊論文4篇，並無專書，另在一些泛論古代美學或文藝理論的專書中，亦曾出現某些章節或段落涉及「物感」議題，然多屬隻言片語的零星散論；而以「物感」與其它美學範疇、「物感」活動中的「情／物」對應性關係等「子題」為專門論題進行研究者，情形大致相同，僅有期刊論文3篇，亦無專書。

其次，在「原典材料」方面，有關魏晉南北朝之後的「物感」原典材料，僅有胡經之所主編的《中國古典文藝學叢編》（北京大學出版社，2001.7）收有「感物」一則，由隋、唐至金、元共34條；明、清時期共55條，然其中所收猶有未為穩妥者。因此本計劃乃透過「中國基本古籍庫」（共收先秦至民國典籍一萬餘種）及「四庫全書全文檢索版資料庫」重新爬羅剔抉，並結合晚近出版的《宋詩話全編》、《遼金元詩話全編》及相關的文學批評資料彙編等書，希望能補苴罅漏，在更整全的原始材料的綜觀分析底下，得出更為客觀與全面的理論成果，而針對此一「原典材料」的蒐集部分，在計劃執行過程中已取得具體成效。

四、研究方法

本研究既以「物感」為討論主題，欲意解析「物感」作為一個美學範疇所具有的理論屬性及內涵，及其在不同歷史進程中的發展軌跡與理論型態，因此，植基於「知識整體建基於方法並因方法而獲得」的後設反省，在「研究方法」的商榷上，自然也以達致此二方面的目的以為權衡和思考。特別是在一個多年期的計劃中，由於所牽涉到的研究對象的龐雜性，必然要根據其不同的問題屬性，將對象區分成若干層面或領域，針對不同的目的需求以擬定相應的研究方法，最後再將各個研究分析的所得統整成總體的研究成果。

準此，本計劃在「研究方法」上，也將相應於對象屬性與研究課題的不同，而予以分別擬定。以下，即針對分屬「共時性研究」及「歷時性研究」的相關「子題」，加以說明。

（一）屬於「共時性研究」的子題：

包括(1)「物感」與「興」義的異同、(2)「心／物」關係的哲學基礎、(3)「感性主體」與「物感」活動的關聯性、(4)「物」的表現性與「情」的對應性關係、(5)「物感」與其它相關美學範疇的關聯性問題。

由於該類的子題，主要是關聯著對「物感」本身理論屬性的進一步分析及相關理論基礎的哲學性探問，因此在「方法論」的後設思考上，仍將「物感」視為一系統性的有機整體，並以此為前提及基礎，再進行單一「子題」的研究，故於方法上仍以「系統研究法」為其底蘊，再將單一「子題」的研究成果，統合到「物感」的系統性理論架構之中，亦即單一「子題」的釐清，是被放到「物感」範疇系統性架構不斷完善化的過程中思考的。至於在個別「子題」的研究過程中，相關原典文獻的歸納、分類，資料的判讀，將再搭配以「歸納」、「比較」、「綜合」、「分析」等方法。

(1) 系統研究法

所謂的「系統研究法」即是將研究對象做一種系統性陳述的方法，它是一種研究「若干相互聯系、相互作用的要素所組成的並具有特定功能的有機整體的存在方式和運動變化的學問」，並且該研究法具有一種「整體性原則」特性，即是把對象作為由各個組成部份構成的有機整體，以研究整體的構成及其發展規律。由於整體是具有結構、層次和特定功能的有機系統，系統的整體功能不等於它的各個組成部份的總和，所以「整體性原則」正是著眼於系統的這種整體性，將研究對象視為有機整體，以探索其組成、結構、功能及運動變化的規律性。

而在「物感說」研究中「理論架構」的部份，由於問題的焦點主要就在釐清「物感」的內在構成要素、個別要素所承載的內涵、彼此間的作用關係，以及因其作用關係的不同所呈現出的「物感」的方式或類型，因此在研究方法的取擇上，即採取此一「系統研究」的方式，本著一種「共時性研究」(Synchronic study)的思路，對「物感說」「心、物、感」的三要素做一種系統性的闡釋，藉此以釐清「心」、「物」兩個核心觀念的屬性、作用以及「感」的心理中介與模式(即「心—物」、「主—客」間如何辯證的可能性關係與外化型態)，以展示出「物感」透過「心、物、感」等要素所共構形成的理論系統性。

(2) 歸納法

「歸納」是一種從若干個別性經驗知識上升到一般性知識的思維過程或信息處理方式，它某些個別性的知識為前提，由此推出一般性的知識結論，亦即根據具體事實概括出一般理論的信息加工過程。歸納法的客觀依據是事物的一般和個別的辯證關係，個別是指獨立存在的單個事物和現象，它有自己的特殊規定性；一般是指個別事物之間的共通性，即一類事物或現象的共同規定性。任何事物、現象都是一般和個別兩種屬性的統一，單個事物體現一般，一般寓於個別之中。因此，在累積大量的經驗材料、考察大量的經驗事實的基礎上，即能通

過歸納得到具有普遍性特徵的結論。

(3) 比較法

比較法：「比較」是確定對象事物之間異同關係的思維過程和方法，比較思維有助於對事物進行深入考察和深入研究，以利發現事物間的聯系和區別。同時，「比較」也是初步整理經驗材料所不可或缺的邏輯方法，通過對象的相同點及相異點的區別與分類，這樣人們對研究對象的認識就不再是孤立的、零碎的，進而能將對象的紛雜無序加以梳理，以便獲得更明確、更深刻的認識，進而把握事物的內部聯系和本質。

(4) 綜合法、分析法

「分析」是把客觀事物的整體分解為各個部分、層面、要素，釐清其各部分的結構、功能以及在事物整體中之作用的思維方法。至於，「綜合」則是把對象的各個部分、各個方面和各種因素結合起來，形成對研究對象的整體統一認識的思維方法。綜合是在分析的基礎上進行的，它不是對象的各個構成要素和部分的認識結果的簡單相加，而是要按照事物各個要素、各部分之間本質的、有機的聯繫，從整體系統的高度，從動態的過程來說明事物的本質及其運動規律，在此基礎上，形成對事物的新的整體性認識。因此，如果沒有「分析」，認識只能獲得渾沌的直觀整體，不能深入到事物的層次、要素、部分中間去；沒有「綜合」，則認識只能停留在部分、片面和外在的現象上，不能把握事物的全體、本質和規律。

(二) 屬於「歷時性研究」的子題

包括：(1) 隋唐、五代的「物感」論述、(2) 宋、元時期的「物感」論述、(3) 明、清時期的「物感」論述。

此類子題，皆是對不同歷史發展進程中「物感」言說的分期研究，而分期之目的，一則乃為突顯「物感」在不同歷史階段之特色，另一則為展示並解說其間動態發展的相關性，因此，有見於「物感」發展的「動態歷程」特性，此類子題在方法的取向上，將以「歷史研究法」為其主軸。

(1) 歷史研究法

所謂的「歷史研究法」(historical research) 其本意原是指研究過去所發生的事件或活動的一種方法，它首先要藉由史料的蒐集，再將這些錯綜複雜的資料加以整理，用嚴謹的方法分析事件的前因後果，對史料做出客觀的鑑定、評判及解釋，以從中發掘出事件的因果關係及發展規律。其具體的操作步驟為：界定研究問題、釐清研究範圍、蒐集與評鑑資料、整理與分類資料、進行分析、解釋以形成結論，在此過程中，蒐集、鑑別史料是歷史研究法的基礎，而歷史事件和歷史發展過程規律的揭示則是歷史研究法的核心。

據此，本計劃對於「物感說」歷史發展的論述，即借鑑於「歷史研究法」的方法意識，將觀察的對象聚焦於「物感說」，依循一種「歷時性研究」(Diachronic study)的思路，對「物感說」的動態歷程作一種分期的考察，以揭示「物感」的發展歷史及其內在規律，豁顯其不同時期的階段性特徵，統整出「物感說」的歷史全貌。所以在研究問題的界定方面，自然是落在「物感」的闡述歷史之上，著手蒐集歷朝歷代的「物感」言說，予以統整、鑑別、分類，進行分析、解釋，從時間進展的序列裡，梳理出「物感說」源流、發展與演變的過程，釐清不同時期的特徵與承轉之機，據以狀繪「物感」的發展圖式，並結合共時性研究方面的成果，以完成對「物感」範疇的整體研究。

(2) 相關輔助性研究方法：歸納法、比較法、綜合法、分析法

在「物感」的歷時性研究中，除了以上述「歷史研究法」為主軸之外，對於文獻資料的論述指向或類型加以歸納分類，比較不同型態間的差異，分析其理論內涵與重要概念或觀點，綜合各項訊息以豁顯其脈絡與條理等研究工作，仍需借助於「歸納、比較、綜合、分析」等輔助性方法，以支撐整體研究的進行。

五、結果與討論

本計劃的相關研究成果及其所獲致的理論意義，大抵如下：

(一) 發表的論文方面，計有：

1. 2011年3月，〈《文心雕龍》「物感」說與「興」義之辨〉，武漢：中國文心雕龍學會「百年龍學國際學術研討會」。

該文屬「物感」與其它相關美學範疇的系列研究之一，旨在針對同樣涉及創作發生論域的「物感」說及「興」義進行比較分析，意欲通過對兩者理論內涵及其特性的分別論述，然後在一「比較思維」的方法論意義底下，藉由「理論的歷史起點、問題意識、理論定位、主客關係」等判準，簡別雙方的異同，希冀能通過對比以豁顯其差異，藉由差異以表徵其特質，以獲致對二者相關理論屬性的貞定以及更全面的深入瞭解，並藉以表徵《文心雕龍》在「物感」及「興」義發展進程中的特殊意義和價值定位。再者，之所以將討論的界域限定在《文心雕龍》，則有其基於一種觀念史的宏觀考察的意蘊。首先，就「物感」而言，《文心雕龍》不僅具有總結齊梁以前文學創作經驗的意義，在「物感」論史上，更可說是集六朝以前「物感」論述之大成，後來相關「物感」論述的取向及範型幾乎都已奠定於此；而就「興」義而言，「興」義從先秦時期的「讀者感發志意」之義，到東漢時期的結合作者本意與語言符碼的「託喻」之義，再到六朝的「作者感物起情」與「作品興象」之義，也是到了這個階段才被賦予了與創作發生相關的意義，並對心、物間的感發作用，有了純藝術性的體認，同時在《文心雕龍》書中更以「比興」為題來做專門的討論，由於論域的重疊與質性的相近，遂使

得「物感」與「興」義之間具有了可對比性，也由於《文心雕龍》所具有的集六朝以前「物感」論述之大成，以及「興」義轉變的關鍵位置的特點，更讓這樣的比較分析富於對比的意義和價值。

2、2010年12月，〈物感與情景交融之辨——一個歷史與邏輯並觀的考察〉，《彰化師大國文學誌》，第二十一期。

該文同屬「物感」與其它相關美學範疇的系列研究，意在透過「範疇對比」的思路，藉由「物感」與「情景交融」的異同比較，考察兩者在審美主、客體關係上的言說，用以梳理古代文論對於創作發生、文學構成原質、創作規律及審美範式等問題的思考脈絡及其理論展示，並通過「歷時性」意義的發展脈絡的清理和「共時性」意義的理論屬性的剖析，進行分析、比較，簡別雙方在整體文學活動中的理論定位，辨析其中理論視角的差異與內在屬性的區別，期能對同為涉及審美主、客體論域的「物感」與「情景交融」，通過對比以豁顯其差異，藉由差異以表徵其特質，不僅為兩者所各自獨具的理論特性與價值意義作一釐清與確證，同時也為試圖透過範疇研究及其成果的統合以重構自身文學理論體系的當代籲求，在藉由相關或相類範疇的比較，以對顯其獨立地位的理論關懷底下，提供一可資參考的觀點。

3. 2010年11月，〈《樂記》「物感」美學的理論建構及其價值意義〉，臺北：輔仁大學「第八屆先秦兩漢學術國際研討會」。

由於《禮記·樂記》為「物感」論述的嚆矢，因此對其思想內涵的釐清，實在「物感論史」的梳理上，具有正本清源、提供參照譜系的意義和作用，故於研究順序上有其相對優位性。至於該文內容主要通過「物感論史」的追溯，用以揭示《禮記·樂記》做為「物感」論述「歷史起點」的特殊意義及其在物感美學上的理論建構。由於，盱衡古典文藝理論中有關創作發生問題的探討，可說早在《樂記》那裏即首揭了「其本在人心之感於物」的典範性命題，將對此問題的思考擘劃了一條從內在心理根源處以追溯文藝發生之因的思維理路，不僅首次披露了有關文藝創作的發生規律，並且富於邏輯關聯性地描繪了「性靜／物感／情動／樂生」的生成脈絡，進而逐漸積澱為後世探究文藝創生原因的先在理解或依循準式。因此，該文著眼於《樂記》中有關創作發生問題的論述，試圖從其原典脈絡及理論觀點的考察中，梳理出其所表達的，有關音樂本源於「心」、本質為「情」、興發在「物」、聲／情互應的核心見解，並透過一個邏輯秩序的視角，用以闡釋《樂記》在「物感」美學上的理論展示。《樂記》不僅在「物感」論史上具有「歷史起點」的特殊地位，它所提出的有關創作發生的思考，更在「物感」論上開啟了一個深具思辨價值的論域，同時也揭示了一個極具參考意義的理論範式，引領、啟發著繼踵者對此議題的探究，可說具有「歷史」與「理論」的雙重重要性。

(二)「物感」原典資料的整理方面：

由於學界在探討「物感」問題時，所習引的材料與關注的焦點大多止於魏晉南北朝，而

對於唐代以降便極少著墨，從而也留下了一片有待補述的空白。再者，由於研究的展開必然立基於原典材料，因此對於第一序的原典材料的蒐集、統整，便成為首要且必要的步驟，雖然該工作所面對的資料相當龐大，資料的蒐羅、辨別、統整、分類，不但曠日費時又耗力甚鉅，然經過時間的投入，涓滴成河已累積相當的成果，後續的研究也將接續進行以論文形式發表。

(三) 所獲致的理論意義：

1. 在「物感」與其它相關美學範疇的議題上，最密切關聯的當屬「興」義，而在〈《文心雕龍》「物感」說與「興」義之辨〉一文中，已藉由「比較思維」的方法論意識，透過「理論的歷史起點、問題意識、理論定位、主客關係」等判準，通過對比以豁顯其差異，藉由差異以表徵其特質，以獲致對二者理論屬性及其特徵的貞定，並由此對顯出「物感」的獨立意義、價值及其在整體文論體系中的定位。
2. 另在〈物感與情景交融之辨〉一文中，已通過「歷史與邏輯並觀」的研究進路，辨別了二者在發展歷史及理論內涵兩方面的糾結與異同，同時，也為後續的「物感」與其它相關美學範疇的研究，建立了極具參考價值的論述範式，有助於「物感」研究中該類議題的有效達成。
3. 就「物感」論史而言，已確立了其理論敘述的正式起點，梳理了《樂記》的理論架構與美學觀點，這對後續的「物感」論史的研究及其理論向度的擴大與演變的軌跡的描述，將可提供一立基點與參照值，裨益「物感」譜系的建立。

六、相關參考文獻

(一) 專書

(魏) 王弼、韓康伯注、(唐) 孔穎達等正義，《周易正義》，臺北：藍燈書局影印清嘉慶二十年江西南昌學府刊刻十三經注疏本

(漢) 毛公傳、(唐) 孔穎達等正義，《毛詩正義》，臺北：藍燈書局影印清嘉慶二十年江西南昌學府刊刻十三經注疏本

(漢) 鄭玄注、(唐) 孔穎達等正義，《禮記正義》，臺北：藍燈書局影印清嘉慶二十年江西南昌學府刊刻十三經注疏本

(清) 王先謙，《荀子集解》，臺北：藝文印書館，1988年影印清光緒十七年長沙虛受堂刊本

(清) 嚴可均，《全上古三代秦漢三國六朝文》，日本京都：中文出版社，1981年6月三版

(清) 董誥等編，《全唐文》，上海：上海古籍出版社，1990年12月

丁福保輯，《歷代詩話續編》，臺北：木鐸出版社，1988年7月

丁福保輯，《清詩話》，臺北：西南書局，1979年11月

木鐸編輯部，《中國歷代文論選》，臺北：木鐸出版社，1987年7月

木鐸編輯部，《中國近代文論選》，臺北：木鐸出版社，1988年1月

成復旺，《中國古代的人學與美學》，北京：中國人民大學出版社，1997年1月二刷

成復旺，《神與物遊——論中國傳統審美方式》，臺北：商鼎文化出版社，1992年4月

朱光潛，《文藝心理學》，臺北：漢經文化事業有限公司，1984年7月

朱光潛，《西方美學史》，臺北：頂淵文化事業有限公司，2001年6月

朱恩彬、周波，《中國古代文藝心理學》，濟南：山東文藝出版社，1997年12月

吳功正，《六朝美學史》，南京：江蘇美術出版社，1996年4月二刷

李曰剛，《文心雕龍斟詮》，臺北：國立編譯館，1982年5月

李建中，《漢魏六朝文藝心理學》，太原：北岳文藝出版社，1992年5月

李約瑟，《中國古代科學思想史》，南昌：江西人民出版社，2000年8月二刷

李健，《魏晉南北朝的感物美學》，北京：中國社會科學出版社，2007年12月

李澤厚、劉綱紀主編，《中國美學史》，臺北：古風出版社，1987年12月

杜書瀛，《文學原理創作論》，北京：人民文學出版社，2001年11月

宗白華，《美從何處尋》，臺北：駱駝出版社，1995年6月一版二刷

宗白華，《美學與意境》，臺北：淑馨出版社，1989年4月

金元浦主編，《文藝心理學》，北京：中國人民大學出版社，2003年9月

金開誠，《文藝心理學概論》，北京：北京大學出版社，2001年6月二版三刷

吳文治，《五朝詩話概說：宋遼金元明》，合肥：黃山書社，2002年

吳文治，《宋詩話全編》，南京：鳳凰出版社，1998年

吳文治，《遼金元詩話全編》，南京：鳳凰出版社，2006年

胡家祥，《文藝的心理闡釋》，武漢：武漢大學出版社，2005年4月

胡經之、王岳川，《文藝學美學方法論》，北京：北京大學出版社，2001年5月

胡經之主編，《中國古典文藝學叢編》，北京：北京大學出版社，2001年7月

郁沅，《心物感應與情景交融》，江西：百花洲文藝出版社，2006年3月

徐中玉編，《中國古代文藝理論專題資料叢刊》，北京：中國社會科學出版社，1995年12月

徐復觀，《中國藝術精神》，臺北：臺灣學生書局，1992年7月十一刷

徐碧輝，《文藝主體創價論》，長春：東北師範大學出版社，1997年5月

袁濟喜，《興：藝術生命的激活》，南昌：百花洲文藝出版社，2001年11月

馬小虎，《魏晉以前個體自我的演變》，北京：中國人民大學出版社，2004年2月

孫通海編，《全唐詩》，北京：中華書局，1999年。

張少康，《文賦集釋》，臺北：漢京文化公司，1987年2月

張佐邦，《文藝心理學》，北京：中國社會科學出版社，2006年8月

張海明，《經與緯的交結——中國古代文藝美學範疇論要》，西安：陝西人民教育出版社，2006年1月

張雙英，《中國文學批評的理論與實踐》，臺北：萬卷樓出版社，1990年

張雙英，《文學概論》，臺北：文史哲出版社，2002年10月

敏澤，《中國美學思想史》，長沙：湖南教育出版社，2004年

梁一儒等，《中國人審美心理研究》，濟南：山東人民出版社，2002年8月二刷

郭紹虞，《清詩話續編》，臺北：木鐸出版社，1983年

郭湛，《主體性哲學》，昆明：雲南人民出版社，2002年1月

陳竹、曾祖蔭，《中國古代藝術範疇體系》，武漢：華中師範大學出版社，2003年12月

陳昌明，《沈迷與超越：六朝文學之感官辯證》，臺北：里仁書局，2005年

陳望衡，《中國古典美學史》，武漢：武漢大學出版社，2007年10月

陳進波等著，《文藝心理學通論》，蘭州：蘭州大學出版社，1999年11月

陳新漢，《審美認識機制論》，上海：華東師範大學出版社，2002年3月

陸貴山，《審美主客體》，北京：中國人民大學出版社，1989年11月

陶東風主編，《文學理論基本問題》，北京：北京大學出版社，2004年3月

勞承萬，《審美中介論》，上海：上海文藝出版社，2001年4月

勞思光，《思想方法五講》，香港：中文大學出版社，1998年

童慶炳，《中國古代心理學與美學》，臺北：萬卷樓圖書公司，1994年8月

童慶炳，《文學活動的審美維度》，北京：高等教育出版社，2001年3月

童慶炳、程正民主編，《文藝心理學教程》，北京：高等教育出版社，2006年8月

童慶炳主編，《中國古代詩學心理透視》，天津：百花文藝出版社，1993年7月

童慶炳主編，《文學理論教程》，北京：高等教育出版社，2001年6月二版八刷

華諾文學編譯組，《文學理論資料匯編》，臺北：華諾文化公司，1985年10月

黃念然，《20世紀中國古代文學研究史·文論卷》，上海：東方出版中心，2006年1月

黃霖等，《中國古代文學理論體系（原人論）》，上海：復旦大學出版社，2000年5月

傅璇琮等主編，《全宋詩》，北京：北京大學出版社，1991-1999年

曾棗莊等主編，《全宋文》，四川：巴蜀出版社，1988-1994年

遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，臺北：木鐸出版社，1988年8月

楊辛、甘霖，《美學原理新編》，北京：北京大學出版社，1997年5月二刷

暢廣元，《主體論文藝學》，北京：中國社會科學出版社，1989年月

劉明今，《中國古代文學理論體系·方法論》，上海：復旦大學出版社，2000年5月

劉若愚著、杜國清譯，《中國文學理論》，臺北：聯經出版事業，1993年11月四刷

劉綱紀，《藝術哲學》，湖北：人民出版社，1986年9月

劉懷榮，《賦比興與中國詩學研究》，北京：人民出版社，2007年7月

滕守堯，《審美心理描述》，成都：四川人民出版社，2001年3月二刷

蔡英俊，《中國古典詩論中「語言」與「意義」的論題——「意在言外」的用言方式與「含蓄」的美典》，臺北臺灣學生書局，2001年4月

- 蔡英俊，《比興物色與情景文融》臺北：大安出版社，1995年3月一版三刷
- 蔡毅，《創造之秘：文學創作發生論》，北京：人民文學出版社，2002年2月
- 鄭毓瑜，《六朝情境美學》，臺北：里仁書局，1997年
- 鄭毓瑜，《文本風景：自我與空間的相互定義》，臺北：麥田出版社，2005年
- 燕國材，《中國心理學史》，浙江：浙江教育出版社，1998年
- 燕國材，《中國心理學史資料選編》，北京：人民教育出版社，1988年
- 燕國材，《中國古代心理學思想史》，臺北：遠流圖書公司，2001年4月
- 錢谷融、魯樞元，《文學心理學》，上海：華東師範大學，2003年8月
- 顏崑陽，《六朝文學觀念叢編》，臺北：正中書局，1993年2月
- 顏崑陽，《李商隱詩箋釋方法論：中國古典詮釋學例說》，臺北：里仁書局，2005年修訂版
- 顏崑陽，《莊子藝術精神析論》，臺北：華正書局，2005年4月一刷
- 龔鵬程，《文學批評的視野》，臺北：大安出版社，1990年1月
- 龔鵬程，《文學與美學》，臺北：業強出版社，1995年1月
- (波)羅曼·英加登(Roman Ingarden)、陳燕谷等譯，《對文學的藝術作品的認識》，臺北：商鼎出版社，1991年
- (美)艾布拉姆斯(M.H.Abrams)，《鏡與燈：浪漫主義文論及批評傳統》，北京：北京大學出版社，1989年12月
- (美)蘇珊·郎格(Susanne.K.Langer)、劉大基等譯，《情感與形式》，臺北：商鼎出版社，1991年12月
- (德)黑格爾(Hegel,G.W.F.)、朱孟實譯《美學》，臺北：里仁書局，1981年5月
- (瑞士)卡爾·古斯塔夫·榮格(Carl Gustav Jung)、馮川、蘇克編譯，《心理學與文學》，臺北：久大文化股份有限公司，1994年5月一版二刷

(二) 期刊論文

- 毛正天，〈中國古代詩學物感之感的心理透視——中國古代心理詩學研究〉，《社會科學家》，2007年1月
- 毛正天，〈隨物宛轉與心徘徊：詩的生成機制——中國古代心理詩學感論研究〉，《東方論壇》，2005年第6期
- 毛正天，〈古代詩學「物感」論的心理內涵——中國古代心理詩學研究〉，《內蒙古社會科學》(漢文版)，2005年11月
- 何玲玲，〈物感說的形成基礎與發展軌跡〉，《江西師範學院學報》，2007年4月
- 吳建民，〈古代審美感應論〉，《徐州師範大學學報》(哲學社會科學版)，2005年7月
- 李文玉，〈從心物感應到直達宇宙終極——略論感應的美學意蘊的生成〉，《成都大學學報》(社科版)，2001年第1期

- 李建，〈應會感神：宗炳的感物美學〉，《深圳大學學報》（人文社會科學版），2008年1月
- 周一騎、樂國安，〈中國古代心理思想中的感應觀念〉，《心理學報》，2007年第5期
- 徐志輝，〈天人感應論與中國古代宇宙觀〉，《齊魯學刊》，2004年第4期
- 郝文杰，〈論氣化審美感應論的確立〉，《柳州師專學報》，1999年12月
- 高梅，〈試論人的主體性確立的機制〉，《鄭州大學學報》（哲學社會科學版），1998年1月
- 張希玲，〈物感說及其理論創作基礎〉，《哈爾濱學院學報》，2003年9月
- 張靜，〈「物色」：一個彰顯中國抒情傳統發展的理論概念〉，《臺大文史哲學報》，2007年11月
- 陳昌明，〈遊於物——論六朝詠物詩之「觀象」特質〉，《中外文學》第15卷第5期，1986年10月
- 陳昌明，〈形——氣——神中國人獨特的美學思維〉，《國文天地》9卷9期，1994年2月
- 陳國強，〈陸機物感思想與劉勰感物思想的根本區別——兼論物感的生成與變遷〉，《西南交通大學學報》（社會科學版），2006年12月
- 陶禮天，〈視域融合——《文心雕龍》審美心物觀之建構論〉，《政大中文學報》2005年12月
- 董學文、蓋生，〈文學理論要素變化規則的學理研究——一個理論結構的視角〉，《晉陽學刊》，2002年第3期
- 鄒元江，〈心物交感：文藝本體論——劉綱紀《周易美學》述評〉，《貴州社會科學》，1994年第5期
- 劉伯珍，〈評中國古典美學中的心物感應論〉，《遼寧教育行政學院學報》，2007年1月
- 顏崑陽，〈《文心雕龍》「比興」觀念析論〉，《魏晉南北朝文學論集》，臺北：文史哲出版社，1994年11月
- 顏崑陽，〈從「言意位差」論先秦至六朝「興」義的演變〉，《清華學報》，1998年6月
- 顏崑陽，〈從應感、喻志、緣情、遊觀到興會——論中國古典詩歌所開顯「人與自然關係」的歷程及其模態〉，《輔仁國文學報》，2009年10月
- 顏崑陽，〈論「文類體裁」的「藝術性向」與「社會性向」及其「雙向成體」的關係〉，《清華學報》，2005年12月
- 顏崑陽，〈論「文體」與「文類」的涵義及其關係〉，《清華中文學報》，2007年9月
- 顏崑陽，〈論詩歌文化中的「託喻」觀念——以《文心雕龍·比興篇》為討論起點〉，《第三屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會論文集》，臺北：文津出版社，1997年9月
- 鄭荔，〈論心理學視野中的人的主體性〉，《福建公安高等專科學校學報》，2000年3月
- 鄭毓瑜，〈抒情、身體與空間——中國古典文學研究的一個反思〉，《淡江中文學報》，2006年12月
- 鄭毓瑜，〈詮釋的界域——從〈詩大序〉再探「抒情傳統」的建構〉，《中國文哲研究集刊》，2003年9月

鄭毓瑜，〈六朝文學審美論探究〉，《中外文學》，1992年10月

鄭毓瑜，〈替代與類進——「感知模式」與上古文學傳統〉，《漢學研究》，2010年3月

鄭毓瑜，〈詩歌創作過程的兩種模式——「詩緣情」與「詩言志」〉，《中外文學》，1983年2月

鄭毓瑜，〈身體時氣感與漢魏抒情詩——漢魏文學與楚辭、月令的關係〉，《漢學研究》，2004年12月

鍾文華，〈論物感說的成因與內涵〉，《蘭州學刊》，2005年第5期

國科會補助計畫衍生研發成果推廣資料表

日期:2011/10/22

國科會補助計畫	計畫名稱: 古典美學範疇「物感說」的理論架構及其歷史發展圖式(II)
	計畫主持人: 黃偉倫
	計畫編號: 99-2410-H-004-215- 學門領域: 文學理論與批評總論
無研發成果推廣資料	

99 年度專題研究計畫研究成果彙整表

計畫主持人：黃偉倫		計畫編號：99-2410-H-004-215-					
計畫名稱：古典美學範疇「物感說」的理論架構及其歷史發展圖式(II)							
成果項目		量化			單位	備註(質化說明：如數個計畫共同成果、成果列為該期刊之封面故事...等)	
		實際已達成數(被接受或已發表)	預期總達成數(含實際已達成數)	本計畫實際貢獻百分比			
國內	論文著作	期刊論文	1	1	100%	篇	
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	2	2	100%		
		專書	0	0	100%		
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力 (本國籍)	碩士生	0	0	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
		博士後研究員	0	0	100%		
		專任助理	0	0	100%		
國外	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	0	0	100%		
		專書	0	0	100%		章/本
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力 (外國籍)	碩士生	0	0	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
		博士後研究員	0	0	100%		
		專任助理	0	0	100%		

<p>其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。)</p>	<p>於 2009 年起即連續參與「文心雕龍國際學術研討會」，發表與計劃論題相關之論文，深得學者們的嘉許與肯定，此對個人研究視野的擴展及國際學術交流等方面，皆具明確之價值。</p>
--	--

	成果項目	量化	名稱或內容性質簡述
科 教 處 計 畫 加 填 項 目	測驗工具(含質性與量性)	0	
	課程/模組	0	
	電腦及網路系統或工具	0	
	教材	0	
	舉辦之活動/競賽	0	
	研討會/工作坊	0	
	電子報、網站	0	
	計畫成果推廣之參與(閱聽)人數	0	

國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以 100 字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表 未發表之文稿 撰寫中 無

專利： 已獲得 申請中 無

技轉： 已技轉 洽談中 無

其他：（以 100 字為限）

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以 500 字為限）

一、黃偉倫：〈漢代感應哲學的美學意蘊——以「物感」說為中心的考察〉，臺北：政治大學「第七屆漢代文學與思想國際學術研討會」，2009 年 10 月，頁 1—19。

二、黃偉倫：〈物感與情景交融之辨——一個歷史與邏輯並觀的考察〉，《彰化師大國文學誌》第 21 期，頁 153—190。

三、上述二文，分別探討了「物感」的哲學基礎以及其與相關美學範疇的異同等問題，且後者可為接續探討其它相關範疇提供參考，具有範式的意義。