

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

古典美學範疇「物感說」的理論架構及其發展圖式(Ⅲ) 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型
計畫編號：NSC 100-2410-H-004-129-
執行期間：100年08月01日至101年07月31日
執行單位：國立政治大學中國文學系

計畫主持人：黃偉倫

計畫參與人員：大專生-兼任助理人員：黃琬植
博士班研究生-兼任助理人員：高振宏

公開資訊：本計畫涉及專利或其他智慧財產權，2年後可公開查詢

中華民國 101 年 09 月 05 日

中文摘要：「物感」之說的問題意識，主要是立足於發生論的視角，對文學之所以產生及審美體驗的生成做一種心理性根源的追問與描述，它在一個完整的文學理論體系的架構中，不僅是一個不可或缺的概念，更在一個文學之所以發生的邏輯起點的意義上，扮演著首要概念的角色。只是對此探究創作生成內在規律的重要議題，在前行研究中並未給予應有重視，因此，本計劃乃措意於此，將接續著前兩期計劃的成果，以明、清階段為範圍，依循著「共時性」和「歷時性」的研究進路，分析其內在蘊涵、結構要素及理論定位，以發掘其內蘊，深化對「物感」的認識，並檢視其動態發展歷程，揭示「物感」的發展規律及其承襲演變之跡，期能透過深入原典、擴大檢視範圍的基礎工作，在「史」的脈絡上做「論」的闡述，擬構出一套「物感論史」，以完成對「物感」的整體性研究，為古典文論中有關創作發生的探討，以及藉由各項文藝範疇的統整以重構自身文論體系的當代籲求，提供一可資參考的論述和觀點。

中文關鍵詞：物感、審美感應、感物吟志、創作主體性、心物關係

英文摘要：

英文關鍵詞：

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫 成果報告
 期中進度報告

(計畫名稱)

古典美學「物感說」的歷史發展圖式及其理論架構Ⅲ

計畫類別： 個別型計畫 整合型計畫

計畫編號：NSC 100-2410-H-004-129-

執行期間：100 年 08 月 01 日至 101 年 07 月 31 日

執行機構及系所：國立政治大學中國文學系

計畫主持人：黃偉倫

共同主持人：

計畫參與人員：博士班研究生—兼任助理人員：高振宏
大學部學生—兼任助理人員：黃琬植

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告 完整報告

本計畫除繳交成果報告外，另須繳交以下出國心得報告：

- 赴國外出差或研習心得報告
- 赴大陸地區出差或研習心得報告
- 出席國際學術會議心得報告
- 國際合作研究計畫國外研究報告

處理方式：除列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢

涉及專利或其他智慧財產權， 一年 二年後可公開查詢

行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

計畫名稱：古典美學「物感說」的歷史發展圖式及其理論架構Ⅲ

計畫編號：NSC 100-2410-H-004-129-

執行期間：100年08月01日至101年07月31日

計畫主持人：黃偉倫

【中英文摘要】

古典美學「物感說」的歷史發展圖式及其理論架構Ⅲ

摘要

「物感」之說的問題意識，主要是立足於發生論的視角，對文學之所以產生及審美體驗的生成做一種心理性根源的追問與描述，它在一個完整的文學理論體系的架構中，不僅是一個不可或缺的概念，更在一個文學之所以發生的邏輯起點的意義上，扮演著首要概念的角色。只是對此探究創作生成內在規律的重要議題，在前行研究中並未給予應有重視，因此，本計畫乃措意於此，將接續著前兩期計畫的成果，以明、清階段為範圍，依循著「共時性」和「歷時性」的研究進路，分析其內在蘊涵、結構要素及理論定位，以發掘其內蘊，深化對「物感」的認識，並檢視其動態發展歷程，揭示「物感」的發展規律及其承襲演變之跡，期能透過深入原典、擴大檢視範圍的基礎工作，在「史」的脈絡上做「論」的闡述，擬構出一套「物感論史」，以完成對「物感」的整體性研究，為古典文論中有關創作發生的探討，以及藉由各項文藝範疇的統整以重構自身文論體系的當代籲求，提供一可資參考的論述和觀點。

關鍵詞：物感、審美感應、感物吟志、創作主體性、心物關係

Abstract

The awareness of the issue “Wu-gan” is mainly based on the angle of geneticism, to do a psychologically primary questioning and description for the reasons why literature would generate and the aesthetic experience would form. It is not only an essential concept in complete literature theory architecture, but a leading concept as well in the logically starting point where literature would generate. Nevertheless, researching this important topic of the internal rules of the creation was seemingly not received its deserved attention. Therefore, my project is focusing on this topic, continuing the results of my previous two projects, limiting in the scope of Ming and Qing dynasties, following the research approach of “Diachronic Study” and “Synchronic Study”, to analyze its inherent implication, structure elements and theoretical position, in order to explore its intrinsic context and to deepen the understanding of “Wu-gan”, and to survey as well the process of its dynamic development for revealing the development law and the track of inheritance and evolution. I hope to make a “detailed discussion” on the context of “history”, through the deep study of original books and the foundation work of expanding the scope of view, to establish a theory of “The Detailed Discussion of Wu-gan”. It is for completing the holistic studies on “Wu-gan”, to offer a discourse and viewpoint which can be used as reference, about the discussion on the creation during those classical literary theories, and the contemporary clamor of rebuilding the literature theoretical system by integrating various literature categories.

Key Words : Wu-gan ; Aesthetic Reaction ; ganwuyinzhi ; Creation Subject ;

Subject-Object Relationship

一、前言

有關古典美學範疇「物感」的研究一直是計劃人近年來所關注的重點，其所以措意於此，不僅是緣於長期以來，相較於其它美學範疇的「名題」學界所投予的關注相對較少，因此擬重新展開論述，透過「共時性意義」的理論內在架構的分析與「歷時性意義」的歷史發展過程的梳理，用以辨明「物感」說的問題意識、理論屬性、構成元素和作用方式、價值意義及其在不同歷史階段的發展演變之跡，冀能在「物感」研究的議題上，提供一套可資參考的觀點；再者，對此研究其背後還有一深厚理論的關懷，此即有感於近年來學界即不斷地呼籲，應通過「內造建構」，以重構既能契應於自身文化精神又能夠突顯文學特性的理論體系，認為古典文學的研究，不應只是生硬的套用西方文藝的觀點，或是以古典文學為材料不斷地去印證西方理論的信度和效度，而應重新尋回自身文學的主體性，以做為體系建構的核心價值。至於該體系的建立，又需落實在具有「理論網絡之紐結」性質的範疇，並以單一範疇的梳理為先導，因此「物感」研究的成果將可與其它範疇相結合，然後由點而線、由線而面，朝系統性架構的方向來統整，以逐步完成「內造建構」的願景。

所以自 97 學年度起，計劃人即以「古典美學範疇『物感說』的理論架構及其歷史發展圖式」為題，擬構多年期計劃向國科會提出申請，其後獲得兩次一年期的研究補助，因此本次計劃將延續著原本多年期計劃的安排，在第一、第二年分別探討了「先秦至六朝」、「隋唐至宋元」之後，接續處理「明、清時期」的「物感」論述，以完成對「物感論史」的整體觀照，不僅「歷時性研究」的「史」的脈絡由此得顯，「共時性研究」的「論」的辨析亦據此而有著宏觀且整全的理論基礎與合法性。

二、研究目的

本計劃的研究目的，約可從兩方面來加以說明：

一、就「物感範疇研究」本身所具有的意義而言：「物感」本就以創作發生之因的探討為其問題意識，而對比於其它古典文藝範疇，真正措意於「宇宙↔作家」階段，專門以創作發生為主要理論關懷的其實為數不多，即便像「興」義的言說，也並不全然聚焦於創作發生（宇宙↔作家）的論域，更遑論「物感」在創作心理動能以及內在生成規律的細膩描述上所做出的重大貢獻，這也就表徵了「物感」在古典文藝範疇中的特殊性與重要意義。

只是對此在創作發生論上具有重要價值的議題，相較於其它範疇研究成果所呈現出的質與量，顯然「物感」的研究並未得到應有的關注，同時研究的重心與範圍亦存在著相當大的

片面性，是以本研究乃執此以為論題，試圖透過「理論分析」與「歷史考察」的方式，藉以釐清其內部的理論結構，描繪其歷史發展的軌跡，以期能梳理出「物感」的實質內蘊及其在不同歷史階段的理論型態，進而擬構出一套有關古典美學範疇的「物感論史」，以為「物感」的研究提供一補苴罅漏且架構清晰、脈絡完整的可能性參考。

二、就「物感範疇研究」所關聯的對於重構文論體系的意義而言：一如於先前計劃所提及的，晚近以來學界在古典文學的研究上即不斷地提出反省和呼籲，認為古典文學的研究不應只是生硬地套用或移植西方的觀點，研究的目的也不是要用傳統的文本一再地去印證西方理論的信度和效度，而應該回到自身文化的脈絡中來，重新尋回自身的主體性，提出一套契合於自身特性的話語，以期能重構出一個既契應於傳統文化精神又能體現自身文學特性的文學理論體系。有鑑於這種籲求與願景，於是近來學界又重啟了對於探討古典文藝理論中重要觀念或範疇的重視，並認為對於古代文藝範疇的研究，應朝向一個系統性的架構來整合，試圖透過諸多單一範疇的梳理，然後簡別其在「宇宙↔作家↔作品↔讀者」整體文學活動中的位階與理論定位，由點而線，由線而面，以統整出一個涵蓋性較為周延的體系。而在一個體系性的預設思路底下，對於「宇宙↔作家」階段，牽涉於文學創作為何發生？又如何發生的「物感」範疇的研究，自然佔有重要的一席之地——從一個文學理論建構的完整性意義而言，這是一個重要的、不可或缺的概念，而從一個創作發生的「邏輯起點」的意義而言，這則是一個首要的概念。

因此，本年度計劃將延續著前兩期計劃的討論與成果，在「先秦至六朝」與「隋唐至宋元」之後，接續著「明、清時期」的探討，同樣依循著「歷時性研究」與「共時性研究」的兩個進路，藉以分析其內在的理論蘊涵，描繪其歷史發展的軌跡，以逐步梳理出明、清階段「物感」言說的實質內蘊及其發展演變的情態，從而能結合前兩期計劃的成果，統整出古典文藝範疇的「物感論史」，以完成對「物感」的整體性研究。其具體內容，可循研究的進路而分從兩個層面來看：

（一）「歷時性研究」方面：將以明、清時期的「物感」論述為研究範圍，從一時間先後順序上進行動態歷程性的觀照，以考察其發展、演變的軌跡，分析其中轉折、轉變的關鍵環節，並進一步彙整以統括出該歷史時期「物感」論述的主要特色及傾向，據此以狀繪「物感」在清、清階段的歷史進程及其在「物感論史」上的階段性特徵。

（二）「共時性研究」方面：將依據計劃人在「物感」研究過程中所逐步擬構出的理論分析架構，進行觀念性內容的分析，尤須進一步說明的是，「共時性」理論特性的統整，必有待於「歷時性」的完整考察以作為其合理性的基礎與論據，因此不斷地從「歷時性」的考察中，動態地納入新的論述觀點或型態，自是共時性研究的必要之義，換言之，也唯有通過

完整的不同歷史階段的考察，才能確保其理論效度。至於各項分析要點如下：

1. 「物感」的問題意識：主要在界定「物感」的本質特徵及其核心關懷，基於任何一種理論必是對於某一特定問題的回應或言說，也必然有其基於「理論目的」的表述脈絡的基本理解。因此，就「物感」範疇而言，其問題意識當是在探索創作之所以發生的原因，並表達一種從內在心理根源以追溯其緣由的獨特思路，由感物而起情，情興而吟志，此一根本的「問題意識」一經界定，便可執此以為簡別「物感」原典材料的判準。

2. 「物感」的理論定位：「物感」的問題意識既然是著眼於創作發生問題的探討，因此其理論定位若透過一「宇宙↔作家↔作品↔讀者」的文學活動過程來加以觀照，自當界定於「宇宙↔作家」的階段，亦即創作主體面對宇宙，基於其存在實感所觸發、緣生的種種情意活動的階段，必然有此內在情意的萌動，然後才有創作心理動能的興發，此一理論定位的界定，自然有助於「物感」在文學活動中理論位階的釐清與掌握。

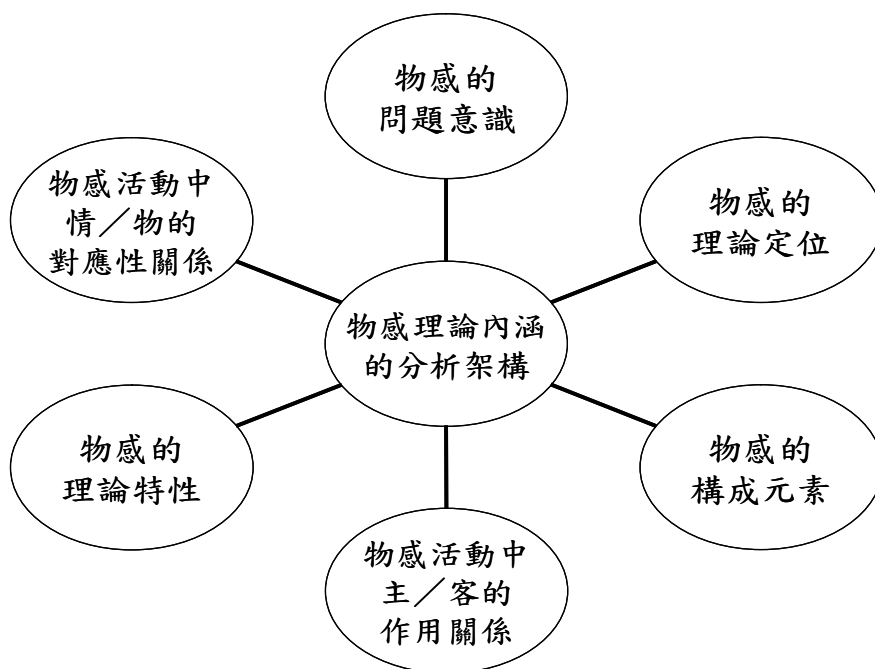
3. 「物感」的構成元素：用以解析「物感」活動賴以形成的結構元素，此中包括了能感之「心」、所感之「物」以及使心／物得以相關聯的「感」，就其具體內容而言，「心」的要素涵括了創作主體的內蘊與心境；「物」的要素則綜攝了一切能觸發主體的可能對象，包括自然世界與社會活動；「感」則是促使審美主、客體之間能夠產生感應、感動、感觸、感發，使「心／物」得以相互作用、相互滲透、相互交融的審美心理中介，而「物感」的發生、過程與結果，便是由此三要素有機作用而成，故於詮解任何「物感」理論時，對於所述各要素的內涵分析，當為重點之所在。

4. 「物感」活動中的主／客作用關係：主要在分析「物感」活動中審美主、客體之間的相互關係和作用方式，並由此關聯著審美體驗的內容和作品的表現形式。畢竟，就「感應」的字義與《易傳》：「二氣感應以相與」的原始脈絡來看，都凸顯了一種「相與、相應」的特性，所以在「物感」的主／客作用關係中，不僅是「情以物興」，同時也是「物以情觀」的交流往返，既是「客體的主體化」使「物」成為「情」的載體和表現，也是「主體的客體化」讓「情」成為「物」的內蘊及其價值歸屬。因此，對於「物感」活動中主／客間的相互關係及其作用方式的釐清，自是「物感」研究的必要之義。

5. 「物感」的理論特性：從「物感」所承載的理論內涵來看，則在其屬性上當具有著「精神性」、「互滲性」與「審美性」的特點，而成為解析各種「物感」論述時所需關注的要點。首先，就感應型態的差異來說，有所謂「物質感應」與「精神感應」的分別，前者指的是物

質與物質之間的所形成的感應關係，後者則是指作為自在主體的人在精神上、心理上與對象形成的感應交流關係，而文學作為一種主體情志的藝術化符號的顯現，作為一種精神性的實踐活動，因此在文學發生心理性根源上的「感」，自然具有「精神性」的特點；在「互滲性」方面，說明的是「感應」活動的運作特性，在其過程中，既不是以主體去規範客體，也不是依任客體來制約主體，而是有著主、客雙方的彼此交流、彼此作用、彼此滲透，以期臻於主客的交融、物我的合一；至於「審美性」則是對此「物感」屬性的界定，本來，審美就是文學的必要條件、基本依據和特殊本質，在這審美的活動中，它是不帶功利性質、沒有計較思量、超脫現實束縛、富於美感體驗的活動，而作為整體文學活動中「世界↔作者」階段的「物感」活動，這種審美的特性自是主／客、心／物間交流往返的必然蘊涵。

6. 「物感」活動中情／物的對應性關係：在「物感」過程中，既是「情以物興」，同時也是「情隨物轉」，因此在「所觸之物」與「所興之情」之間，是否存在著一種特定對應的可能，便可供玩味。特別是在具有「物感」歷史起點意義的《樂記》中，即表明了「倡和有應，以類相動」的觀點，下迄《文心雕龍》的「物以貌求，心以理應」、「獻歲發春，悅豫之情暢……」都有類似觀點表述。這種情／物的對應關係，一來關聯著心／物間的作用，同時也聯繫於作品意象及表現形態的構成，而成為探討「物感」之論時的必要焦點。



「物感」理論分析架構圖

三、文獻探討

在「文獻探討」方面，有關明、清時期的「物感」研究，大抵可分從「原典資料整理」及「研究論述」兩方面來看：

其一，就原典資料整理而言，據筆者檢索所得胡經之先生所主編《中國古典文藝學叢編》（北京大學出版社，2001.7）一書是迄今少數收錄有關「物感」文獻資料最為豐富的著作，書中「感物」一節，共收錄了先秦至清代的文獻資料 116 則，其中明、清時期佔 56 則，然內容頗為雜蕪，甚至有與「物感」無涉者。

其二，就「物感」的研究論述來看，為數更少，僅有郁沅〈明清時期的審美感應理論〉一文，內容集中於討論王夫之、石濤、劉熙載、王國維等四家，顯見該階段的「物感」論述仍留下大量的研究空間，有待踵事者繼續填補空白。

因此本計劃首先即從文獻資料的重整入手，並取挹於晚近幾部大型詩話叢書（如：《全明詩話》齊魯 2005 年、《明詩話全編》鳳凰 2007 年、）及各類古代文論（如：《中華古文論釋林》北京大學 2012 年）、美學資料叢書及電子資料庫（如：中研院漢籍電子文獻資料庫、中國基本古籍庫）的研究成果，以對實際的理論敘述提供相對豐富、札實的材料基礎，透過多方面的文論資料的考察與檢索，擴大對明、清時期「物感」之說的瞭解與掌握，以裨益該時期「物感」研究的完整性、多元性及論證的合理性基礎；其次則在此原典基礎之上，逐步展開相關議題的研究，以梳理明、清時期「物感」的發展過程及其理論特色。

四、研究方法

由於本計劃主要採取「歷時性研究」及「共時性研究」兩組研究進路，因此在「研究方法」上將相應於此二進路，主要取鑑於「歷史研究法」及「系統研究法」等方法意識。

（1）歷史研究法

所謂的「歷史研究法」（historical research）其本意原是指研究過去所發生的事件或活動的一種方法，它首先要藉由史料的蒐集，再將這些錯綜複雜的資料加以整理，用嚴謹的方法分析事件的前因後果，對史料做出客觀的鑑定、評判及解釋，以從中發掘出事件的因果關係及發展規律。其具體的操作步驟為：界定研究問題、釐清研究範圍、蒐集與評鑑資料、整理與分類資料、進行分析、解釋以形成結論，在此過程中，蒐集、鑑別史料是歷史研究法的基礎，而歷史事件和歷史發展過程規律的揭示則是歷史研究法的核心。

據此，本計劃對於「物感」歷史發展的論述，即借鑑於「歷史研究法」的方法意識，將觀察的對象聚焦於「物感說」，依循一種「歷時性研究」(Diachronic study)的思路，對「物感說」的動態歷程作一種分期的考察，以揭示「物感」的發展歷史及其內在規律，豁顯其不同時期的階段性特徵，統整出「物感說」的歷史全貌。所以在研究問題的界定方面，自然是落在「物感」的闡述歷史之上，著手蒐集明、清時期的「物感」論述，予以統整、鑑別、分類，進行分析、解釋，從時間進展的序列裡，梳理出「物感」在此一階段的發展過程及其階段性特徵，釐清不同時間段落的理論特性與承轉之機。

(2) 系統研究法

所謂的「系統研究法」即是將研究對象做一種系統性陳述的方法，它是一種研究「若干相互聯系、相互作用的要素所組成的並具有特定功能的有機整體的存在方式和運動變化的學問」，並且該研究法具有一種「整體性原則」特性，即是把對象作為由各個組成部份構成的有機整體，以研究整體的構成及其發展規律。由於整體是具有結構、層次和特定功能的有機系統，系統的整體功能不等於它的各個組成部份的總和，所以「整體性原則」正是著眼於系統的這種整體性，將研究對象視為有機整體，以探索其組成、結構、功能及運動變化的規律性。

而就「共性的研究」的層面來說，雖然關注的核心分散在釐清「物感」的內在構成要素、個別要素所承載的內涵、彼此間的作用關係及其表現型態，但是各類討論的結果，在「系統研究」的目的之下，仍需加以統合，以完成對「物感」系統性論述。

五、結果與討論

在研究成果方面，本計劃針對明、清時期的「物感」論述，一方面希望透過原典資料的重新檢索與檢視，期能更紮實且深入地擴大考察的範圍，以為後續研究的展開提供相對完整且豐富的原典基礎；另一方面，也希望能在此基礎之上，透過研究材料的擴大與多元，而能有研究觀點上的突破與發現，同時，也確保結論的獲致能更具論據上的合理性與理論效力。

就前者言，本計劃透過大型詩話和文論彙編的重新檢索，以及各類電子資料庫的搜尋，已有更為豐富的斬獲，待計劃完成後將進一步與其它階段之原典統整，建置一「物感原典電子資料庫」開放使用，以為其它的研究者提供檢視的參考依據與基礎的研究材料。

就後者言，藉由實際研究的展開，可發現明、清時期的「物感」言說，則有著兩項鮮明的特點，而有別與其它歷史階段者：

其一，「以情代心」：即原本「物感」理論中「心／感／物」的論述模式，到了這個階段已改易成「情／感／物」的型態，在理論元素上較多地專從「情」的角度來表徵「審美主體」的實際內涵。例如：李夢陽〈鳴春集序〉：「故詩者，吟之章而情之自鳴者也」、又其〈梅月先生詩序〉「情者，動乎遇者也……故遇者物也，動者情也，情動則會，心會則契，神契則音，所謂隨寓而發者也」；徐禎卿《談藝錄》：「夫情能動物，故詩足以感人」、「蓋因情以發氣，因氣以成聲，因聲而繪詞，因詞而定韻，此詩之源也」；湯顯祖〈宜黃縣戲神清源師廟記〉：「人生而有情，思歡怒愁，感於幽微，流乎嘯歌，形諸動搖」；楊慎〈李前渠詩引〉「六情靜于中，萬物蕩于外，情緣物而動，物感情而遷，是發諸性情，而協於律呂，非先律呂而後發性情也」；紀昀〈清艷堂詩序〉：「凡物色之感於外，與喜怒哀樂之動於中者，兩相薄而發為歌詠」；黃宗羲〈苑詩類選後序〉：「詩非緣情而動，感物而生者哉」；錢澄之《田間文集》：「夫物與情遇而有感，感而有端，端以引緒，緒以成文」，這種以「情」來作為認知及界定「創作主體性」的時代趨向，當為研究該時期「物感」論述的重點之所在，並可從明、清時期的文化及思潮等歷史背景方面，來取得一種富於時代背景意義的相應理解。

其二，此期在論及有關主、客關係及其作用方式時，亦常與另一美學名題「情景交融」，互涉、相拌或渾融在同一文獻脈絡中，此一現象實涉及相關美學範疇間，因其論域或使用元素的相近或相同，所產生的相互交涉的問題，對此，自當深入梳理以確認該段文獻的「問題意識」，究竟是在表達一種關於創作發生的敘述（物感），抑或是在就作品的表現方式或其理想型態言說一種觀點的主張（情景交融），據此以作為範疇歸屬的判準。

再者，雖然「物感」和「情景交融」兩者的「問題意識」不同，但其中仍多有涉及「心／物」、「情／景」等構成元素的言說及其所具的意義和作用，以及審美主、客體雙方彼此的關聯、交涉等互動關係者，如：謝榛《四溟詩話》：「詩有天機，待時而發，觸物而成」、「情景相觸而成詩」、「景乃詩之媒，情乃詩之胚，合而為詩」、「作詩本乎情景，孤不自成，兩不相背」；胡應麟《詩藪》：「作詩不過情景二端」；都穆《南濠詩話》：「作詩必情與景會，景與情合，始可言詩矣」；王嗣爽《管天筆記外編》：「蓋詩所自來，不外情景，或觸景生情，或緣情寫景」，此中或是言明情、景為詩作得以產生的本源，詩歌的構成要素不過情、景二端，所謂「景」是觸動詩人情感並藉以抒發其情感的媒介，「情」則是孕育詩歌的胚胎，是景物得以存在的靈魂；或是指出創作的發生有「觸景生情」者亦有「緣情寫景」者，此中所涉及的對創作發生以及詩歌構成要素等問題，自當可與「物感」之說對比參看。

再如：王夫之《薑齋詩話》：「關情者景，自與情相為珀芥也。情景雖有在心在物之分，而景生情，情生景，哀樂之觸，榮悴之迎，互藏其宅」、「景中生情，情中含景，故曰：景者

情之景，情者景之情也」；譚浚《說詩》：「景適性情之內，情融景物之中，則情景兩得」；朱庭珍《筱園詩話》：「寫景，或情在景中，或情在言外；寫情，或情中有景，或景從情生；斷未有無情之景、無景之情也」等，皆在情、景相互關係及作用的探討中，詮說了「情／景」之間並非是一種單向、機械的「刺激／反應」，而是雙向循環式的彼此交流滲透，具體指明了審美主、客體之間所具有的辯證交融關係。此外，在情／景的對應性議題上，如吳喬《圍爐詩話》：「景物無自生，惟情所化。情哀則景哀，情樂則景樂。唐詩能融景入情，寄情于景……景中哀樂之情宛然」；王夫之《薑齋詩話》：「以樂景寫哀，以哀景寫樂，一倍增其哀樂」，則既有「情哀則景哀，情樂則景樂」之說，即「物」的表現形式和人的情感之間具有某種契應性關係存在；亦有「以樂景寫哀，以哀景寫樂」之論，認為「當吾之悲，有未嘗不可愉者焉；當吾之愉，有未嘗不可悲者焉」，藉由反襯的筆法，反而能夠發揮「一倍增其哀樂」的藝術感染效果。

凡此，俱透顯了「物感」和「情景交融」之間在有關審美構成要素、作用關係、情／物對應等面向上，所具有高度可供相互對照、相互參考的意義和價值，通過此一對比正可突顯「物感」之說在明、清階段的時代特性，同時也表徵了該歷史時期在審美問題上的理論取向和特殊關懷。

六、相關參考文獻

(一) 專書

- [魏]王弼、韓康伯注、[唐]孔穎達等正義，《周易正義》，臺北：藍燈書局影印清嘉慶二十年江西南昌學府刊刻十三經注疏本
- [漢]鄭玄注、[唐]孔穎達等正義，《禮記正義》，臺北：藍燈書局影印清嘉慶二十年江西南昌學府刊刻十三經注疏本
- [清]劉熙載著、王氣中箋注，《藝概箋注》，貴陽：貴州人民出版社，1986年6月
- 丁福保輯，《歷代詩話續編》，臺北：木鐸出版社，1988年7月
- 丁福保輯，《清詩話》，臺北：西南書局，1979年11月
- 木鐸編輯部，《中國歷代文論選》，臺北：木鐸出版社，1987年7月
- 木鐸編輯部，《中國近代文論選》，臺北：木鐸出版社，1988年1月
- 成復旺，《中國古代的人學與美學》，北京：中國人民大學出版社，1997年1月二刷
- 朱光潛，《文藝心理學》，臺北：漢經文化事業有限公司，1984年7月
- 朱恩彬、周波，《中國古代文藝心理學》，濟南：山東文藝出版社，1997年12月

- 杜書瀛，《文學原理創作論》，北京：人民文學出版社，2001年11月
- 李壯鷹，《中華古文論釋林》（「先秦兩漢卷」至「近代卷」），北京：北京大學出版社，2012年1月。
- 宗白華，《美從何處尋》，臺北：駱駝出版社，1995年6月一版二刷
- 金元浦主編，《文藝心理學》，北京：中國人民大學出版社，2003年9月
- 金開誠，《文藝心理學概論》，北京：北京大學出版社，2001年6月二版三刷
- 吳文治，《宋詩話全編》，南京：鳳凰出版社，1998年
- 吳文治，《明詩話全編》，南京：鳳凰出版社，1997年
- 周維德集校，《全明詩話》，濟南：齊魯書社，2005年
- 胡家祥，《文藝的心理闡釋》，武漢：武漢大學出版社，2005年4月
- 胡經之主編，《中國古典文藝學叢編》，北京：北京大學出版社，2001年7月
- 郁沅，《心物感應與情景交融》，江西：百花洲文藝出版社，2006年3月
- 徐中玉，《中國古代文藝理論專題資料叢刊》，北京：中國社會科學出版社，1995年12月
- 徐復觀，《中國藝術精神》，臺北：臺灣學生書局，1992年7月十一刷
- 徐碧輝，《文藝主體創價論》，長春：東北師範大學出版社，1997年5月
- 張佐邦，《文藝心理學》，北京：中國社會科學出版社，2006年8月
- 張海明，《經與緯的交結——中國古代文藝美學範疇論要》，西安：陝西人民教育出版社，2006
- 梁一儒等，《中國人審美心理研究》，濟南：山東人民出版社，2002年8月二刷
- 郭紹虞，《清詩話續編》，臺北：木鐸出版社，1983年
- 郭湛，《主體性哲學》，昆明：雲南人民出版社，2002年1月
- 陳竹、曾祖蔭，《中國古代藝術範疇體系》，武漢：華中師範大學出版社，2003年12月
- 陳進波等著，《文藝心理學通論》，蘭州：蘭州大學出版社，1999年11月
- 陳新漢，《審美認識機制論》，上海：華東師範大學出版社，2002年3月
- 陸貴山，《審美主客體》，北京：中國人民大學出版社，1989年11月
- 陶東風主編，《文學理論基本問題》，北京：北京大學出版社，2004年3月
- 勞思光，《思想方法五講》，香港：中文大學出版社，1998年
- 童慶炳，《中國古代心理學與美學》，臺北：萬卷樓圖書公司，1994年8月
- 童慶炳，《文學活動的審美維度》，北京：高等教育出版社，2001年3月
- 童慶炳、程正民主編，《文藝心理學教程》，北京：高等教育出版社，2006年8月
- 童慶炳主編，《中國古代詩學心理透視》，天津：百花文藝出版社，1993年7月
- 黃念然，《20世紀中國古代文學研究史·文論卷》，上海：東方出版中心，2006年1月
- 黃霖等，《中國古代文學理論體系（原人論）》，上海：復旦大學出版社，2000年5月
- 楊辛、甘霖，《美學原理新編》，北京：北京大學出版社，1997年5月二刷

- 滕守堯，《審美心理描述》，成都：四川人民出版社，2001年3月二刷
- 蔡英俊，《比興物色與情景文融》臺北：大安出版社，1995年3月一版三刷
- 蔡毅，《創造之秘：文學創作發生論》，北京：人民文學出版社，2002年2月
- 燕國材，《中國心理學史資料選編》，北京：人民教育出版社，1988年
- （波）羅曼·英加登（Roman Ingarden）、陳燕谷等譯，《對文學的藝術作品的認識》，臺北：商鼎出版社，1991年
- （美）艾布拉姆斯（M.H.Abrams），《鏡與燈：浪漫主義文論及批評傳統》，北京：北京大學出版社，1989年12月
- （美）蘇珊·郎格（Susanne.K.Langer）、劉大基等譯，《情感與形式》，臺北：商鼎出版社，1991年12月
- （德）黑格爾（Hegel,G.W.F.）、朱孟實譯《美學》，臺北：里仁書局，1981年5月
- （瑞士）卡爾·古斯塔夫·榮格（Carl Gustav Jung）、馮川、蘇克編譯，《心理學與文學》，臺北：久大文化股份有限公司，1994年5月一版二刷

（二）期刊論文目錄

- 毛正天，〈中國古代詩學物感之感的心理透視——中國古代心理詩學研究〉，《社會科學家》，2007年1月。
- 毛正天，〈古代詩學「物感」論的心理內涵——中國古代心理詩學研究〉，《內蒙古社會科學》（漢文版），2005年11月。
- 何玲玲，〈物感說的形成基礎與發展軌跡〉，《江西師範學院學報》，2007年4月。
- 吳建民，〈古代審美感應論〉，《徐州師範大學學報》（哲學社會科學版），2005年7月。
- 李文玉，〈從心物感應到直達宇宙終極——略論感應的美學意蘊的生成〉，《成都大學學報》（社科版），2001年第1期。
- 周一騎、樂國安，〈中國古代心理思想中的感應觀念〉，《心理學報》，2007年第5期。
- 高梅，〈試論人的主體性確立的機制〉，《鄭州大學學報》（哲學社會科學版），1998年1月。
- 張希玲，〈物感說及其理論創作基礎〉，《哈爾濱學院學報》，2003年9月。
- 劉伯珍，〈評中國古典美學中的心物感應論〉，《遼寧教育行政學院學報》，2007年1月。
- 顏崑陽，〈從「言意位差」論先秦至六朝「興」義的演變〉，《清華學報》，1998年6月。
- 顏崑陽，〈從應感、喻志、緣情、遊觀到興會——論中國古典詩歌所開顯「人與自然關係」的歷程及其模態〉，《輔仁國文學報》第二十九期，2009年10月。

- 鄭荔，〈論心理學視野中的人的主體性〉，《福建公安高等專科學校學報》，2000年3月。
- 鄭毓瑜，〈抒情、身體與空間——中國古典文學研究的一個反思〉，《淡江中文學報》第15期，2006年12月。
- 鄭毓瑜，〈身體時氣感與漢魏抒情詩——漢魏文學與楚辭、月令的關係〉，《漢學研究》22卷2期，2004年12月。
- 鄭毓瑜，〈替代與類推——「感知模式」與上古文學傳統〉，《漢學研究》，28卷1期，2010年3月。
- 鄭毓瑜，〈類與物——古典詩文的物背景〉，《清華學報》，2011年3月。
- 鍾文華，〈論物感說的成因與內涵〉，《蘭州學刊》，2005年第5期。
- 蕭馳，〈「書寫聲音」中的群與我、情與感——〈古詩十九首〉詩學性質與詩史地位的再檢討〉，《中國文哲研究集刊》第三十期，2007年3月。

國科會補助計畫衍生研發成果推廣資料表

日期:2012/08/29

國科會補助計畫	計畫名稱: 古典美學範疇「物感說」的理論架構及其發展圖式(III)
	計畫主持人: 黃偉倫
	計畫編號: 100-2410-H-004-129- 學門領域: 文學理論與批評總論
無研發成果推廣資料	

100 年度專題研究計畫研究成果彙整表

計畫主持人：黃偉倫		計畫編號：100-2410-H-004-129-					
計畫名稱：古典美學範疇「物感說」的理論架構及其發展圖式(III)							
成果項目		量化			單位	備註(質化說明：如數個計畫共同成果、成果列為該期刊之封面故事...等)	
		實際已達成數(被接受或已發表)	預期總達成數(含實際已達成數)	本計畫實際貢獻百分比			
國內	論文著作	期刊論文	3	0	80%	篇	一、2011年11月，〈六朝「物感說」的理論特性及其美學價值〉，東海大學《中國古典詩學新境界論文集》，pp.145-170。 二、2012年6月，〈《樂記》「物感」美學的理論建構及其價值意義〉，《清華中文學報》，已審查通過。 三、2010年12月，〈物感與情景交融之辨——一個歷史與邏輯並觀的考察〉，《彰化師大國文學誌》(第二十一期)，pp.153-190。
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	1	0	80%		一、2011年3月，〈《文心雕龍》「物感」說與「興」義之辨〉，湖北：武漢大學「百年龍學國際學術研討會暨中國文心雕龍學會第十一次年會」論文集，pp.99-108。
	專書	0	0	100%			
專利	申請中件數	0	0	100%	件		
	已獲得件數	0	0	100%			
技術移轉	件數	0	0	100%	件		

		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力 (本國籍)	碩士生	0	0	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
		博士後研究員	0	0	100%		
		專任助理	0	0	100%		
國外	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	0	0	100%		
		專書	0	0	100%	章/本	
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力 (外國籍)	碩士生	0	0	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
		博士後研究員	0	0	100%		
		專任助理	0	0	100%		

其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。)		無					
--	--	---	--	--	--	--	--

	成果項目	量化	名稱或內容性質簡述
科教處計畫加填項目	測驗工具(含質性與量性)	0	
	課程/模組	0	
	電腦及網路系統或工具	0	
	教材	0	
	舉辦之活動/競賽	0	
	研討會/工作坊	0	
	電子報、網站	0	
	計畫成果推廣之參與(閱聽)人數	0	

國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以 100 字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表 未發表之文稿 撰寫中 無

專利： 已獲得 申請中 無

技轉： 已技轉 洽談中 無

其他：（以 100 字為限）

本計劃針對「物感」範疇之專題研究，主要採取二個取向：一為歷時性之考察，即整個「物感論史」的完整敘述；另一為共時性之探討，即有關「物感」相關理論屬性的釐清，即「物感理論分析架構」的建立。然研究進行過程中，已有七篇相關論文發表，約 17 萬餘言，後續的撰寫計劃仍在持續中。

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以 500 字為限）

本計劃分由「共時性」和「歷時性」的等研究進路，一方面分析「物感」範疇的內在蘊涵、結構要素及理論定位，以發掘其內蘊，另一方面則檢視其動態發展歷程，揭示「物感」的發展規律及其承襲演變之跡，期能，在「史」的脈絡上做「論」的闡述，擬構出一套「物感論史」，以完成對「物感」的整體性研究，為古典文論中有關創作發生的探討，以及藉由各項文藝範疇的統整以重構自身文論體系的當代籲求，提供一可資參考的論述和觀點。