

## 第二章 朱震易學的氣化宇宙觀

《周易》古經反映在筮卜之書的原始性質上，其哲學性脈絡的宇宙觀思想，反映的極為貧乏。發展到了《易傳》，以「太極生兩儀」、「一陰一陽之謂道」等哲學性議題，開啓了《周易》思想體系下宇宙觀之新紀元；「太極」、「陰陽」等名詞，已成為宇宙觀下的專有認識，並不斷在之後易學的歷史軌跡中注入新的養料。兩漢時期融合了陰陽五行、天文歷法等知識，形成包括卦氣說為主的易學主張，呈現出結合自然科學的易學特色，建立氣化的宇宙觀與世界圖式。這種氣化的實有概念，到了魏晉時期，以王弼（西元 226-249 年）易學作為標幟性的主流，邁向一種新的里程，氣化的宇宙觀消弭，而以「無」為本的認識從此屹立顯耀。一直發展到了宋代，理學家競說「理」、「氣」，易學中的宇宙觀也隨之應合，特別是二程一派的主張，宇宙的本源概念，已非氣化的認識所能牢籠。

朱震（西元 1072-1138 年）處於兩宋交際之時，採取漢魏以來易學舊說，包括異同，補苴罅漏，建構其義理、象數與圖書兼綜的易學體系。其易學所呈現的宇宙觀，除了延續漢《易》的氣化觀點外，也「以《易傳》為宗，和會雍、載之論」<sup>1</sup>即採取了張載（西元 1020-1077 年）、程頤（西元 1033-1107 年）與邵雍（西元 1011-1077 年）等大家之說，形成其特有的易學體系。朱震的宇宙觀體，圍繞在以「太極」為萬物本源的核心主張下開展，本身是氣化之質，近於張載的「太虛」之說，而整體的論述觀點，大抵依準於張載之說，強烈籠罩著張載的思想氛圍。

朱震以太極同於太虛的氣化之質，開展出氣化的宇宙觀，不論是以「太極」、「太虛」或「一」為名，都是一種實有的氣化流行之存在，朱震並賦予它寂然無形的具體化形象，強調它的變動之性，亦即重視陰陽的變化之道，提出「神」、「聚散」、「動靜」等觀點。同時，涉及「有無」、「體用」、「性」、「三才」等等諸多的概念，也都是他的宇宙觀之重要論點。朱震融會前儒之說，建構了一個屬於自己對宇宙觀之新的理解。本章主要從太極同於漢儒元氣之說的氣化實體、氣之聚散與體用之說、合三為一、陰陽神化與動靜等幾個重要面向，對其宇宙觀進行概括而系統的梳理。另外，乾坤在其易學思想體系中，或其宇宙觀的認識上，皆扮演著重要的角色；考慮乾坤議題的特殊性與多元的內涵，故另於第四章專立論題再作詳細討論。

### 第一節 同於漢儒元氣之說的氣化實體

「太極」作為《周易》哲學思維的重要核心，從《繫辭傳》開展而出，成為歷來論述易學思想在宇宙論中的主要命題。朱震從漢儒的普遍觀點切入，以及應合張載的基本主張，認為太極是一種氣化的存在，一種實然的氣化本色，宇宙的

<sup>1</sup> 見朱震《漢上易傳·進書表》，頁 5。

根本原質為氣，太極元氣為氣化的真實存在，也就是太虛即氣的氣化流行之認識。

## 一、太極元氣為一切存在之本根

朱震以「太極」作為易學範定的宇宙根源，是一種氣化的本質，同於漢儒之說。當他談到大衍之法的五十之數時，強調「四十九因於太極，而太極非无也，一氣混淪，而未判之時也」。<sup>2</sup>明白指出「太極」為「有」，為元氣混沌未分的實有狀態。這種以太極作為初始元氣的觀點，即根本於漢儒之說；不論它或名為「一」、「太一」、「太初」，乃至張載所說的「太虛」、「太和」，都同於「太極」的意義，指為「氣」的本源之狀，氣之未判而有「體」者，所以他說「天地一氣，萬物同體」，<sup>3</sup>此天地之一氣，即是太極元氣，而萬物同體，是同於太極這一氣化的初始狀態；萬物的形成，都是由「太極」這一本源之體而來，一氣而化生萬物，萬物皆由氣生。同時，朱震以漢儒之說，訓解「太極」之「極」義，云「極，中也」，<sup>4</sup>「太極者，中之至也，天地之大本也，所以生天地者也」。<sup>5</sup>此「中」即初始元氣之中，是絕對存有的氣化實體之中，作為天地萬化的根本，一切都由此至中之實體而生。

## 二、無思無為寂然不動之狀態

太極元氣，是那陰陽二氣混沌未判、初始發動之時，是一種怎樣的狀態？朱震這麼說：

至隱之中，萬象具焉。見而有形，是為萬物。人見其無形也，以為未始有物焉，而不知所謂物者，實根於此。今有形之初，本於胞胎。胞胎之初，源於一氣。而一氣而動，絪縕相感，可謂至隱矣。<sup>6</sup>

元氣處在最隱微的當中，也是一種最樸實的初始原貌，卻已具開顯萬物的本能，在至微之中，萬象已具，萬物的形成乃至各種形象的顯現，都根本於此；各種有形之物，都從此氣化之「有」而產生，而以類似無形之狀呈現，人見其無形，主要是此氣在初始之時，在未成形之初，是一種混沌至隱之狀，萬物的化生也是在這種狀態下形成。因此，萬物的形成，都根本於「一氣」，這「一氣」就是產生萬物「胞胎」之根源，是萬物孕育的初始狀態，它雖無形，卻是一種實有的存在。

<sup>2</sup> 見朱震《漢上叢說》，頁 366。

<sup>3</sup> 見朱震《漢上易傳》，卷四，頁 113。

<sup>4</sup> 見朱震《漢上叢說》，頁 389。漢儒訓解作「極，中也」，包括《漢書·律曆志》中劉歆談三統歷云：「太極元氣，函三為一。極，中也」；鄭玄訓《尚書·洪範》中的「次五曰建用皇極」之「極」；許慎《說文》同訓；又虞翻訓節卦九二《象傳》「失時極也」之「極」，皆訓作「中」義。以「極」訓「中」，為漢儒的普遍認識。其後魏晉時期的韓康伯、唐代孔穎達《周易正義》亦訓為「中」。宋儒如司馬光《溫公易說》、沈該《易小傳》、陳瓘《了齋易說》、方寔孫《涼山讀周易》等等大家，都作「中」解。

<sup>5</sup> 見朱震《漢上叢說》，頁 391。

<sup>6</sup> 見朱震《漢上叢說》，頁 389。

「一氣」名爲「太極」，爲混沌未分之元氣，當它氣動相感，絪縕而成，萬物也就由是造化；所以朱震說「天地至大，感則相與，萬物至衆，感則化生」，<sup>7</sup>元氣變化，彼此交感，流行相生，化育萬物，綿延不息。這種太極元氣的氣動變化，如同鄭玄所說「易本無形，自微及著，故氣從下生」<sup>8</sup>的情狀，「太極」的本身，元氣初始時呈現出絜靜精微的隱微之狀，本於氣從下升、由微而顯的律動，進而以現其萬物之形，是一種由微而顯、由隱而著、由未判而發動的交感變化過程。

## 第二節 氣的聚散與體用

「太極」作爲《周易》哲學思維的重要核心，從《繫辭傳》開展而出，成爲歷來論述易學思想在宇宙論中的主要命題。朱震從漢儒的普遍觀點切入，以及應合張載的基本主張，認爲太極是一種氣化的存在，一種實然的氣化本色，宇宙的根本原質爲氣，太極元氣爲氣化的真實存在，也就是太虛即氣的氣化流行之認識。朱震以太極同於太虛，用氣之運動變化來表述萬化之作用，提出氣的聚散與體用的觀點，賦予其氣化的重要內涵。

### 一、氣的聚散

朱震視《繫辭傳》所言之太極生次的宇宙觀系統，是一種氣化的觀點，而其易學思想中，也圍繞在這樣的氣化宇宙觀中開闡。這種氣化觀，是漢儒的延續，也是張載主張的承繼，並且直接採用「太虛」之名。

#### （一）動聚爲氣與靜散爲太虛

太虛作爲氣之本體，藉由氣的運動變化以生成萬物之化生作用。朱震根本於張載，特別強調氣的聚散觀點，表述氣的運動變化狀態，以聚散的不同氣化型態，說明元氣與萬物化生的轉化歷程。他認爲「動則聚而爲氣，靜則散爲太虛」，「陰陽轉續，觸類成形。聚者不能無散，散者不能無聚」；<sup>9</sup>宇宙萬物的生成，都是透過陰陽的變化，以氣的聚合而成象成形，事物由始而終，有生即有滅，氣聚而成物，氣散不再其形而回歸氣的太虛之體，所以在聚散的轉化中，得以生生不息。

#### （二）鬼神論氣之無形與神妙

朱震又以鬼神言氣的聚散，認爲「鬼神無形者也」，「爲天地之用」，更象徵

<sup>7</sup> 見朱震《漢上易傳》，卷四，頁 113。

<sup>8</sup> 見鄭玄注《易緯乾鑿度》「易氣從下生」，云：「易本無形，自微及著，故氣從下生，以下爻爲始也。」（見引自日本：京都市，1998 年影印自武英殿聚珍版本《古經解彙函·易緯八種·易緯乾鑿度》，卷上，頁 482。

<sup>9</sup> 見朱震《漢上叢說》，頁 390。

陰陽氣化的升降聚散，表現出太極無形的神妙變化之道。<sup>10</sup>同時他指出：

有天地然後有人、有鬼神，鬼神往來於天地之間者也。……盈者必虛，息者必消。天地之所不能違者，時也，而況天地之間聚而為人、散而為鬼神乎？<sup>11</sup>

又云：

故魂陽反於天，魄陰歸於地。其生也，氣日至而滋息，物生既盈，氣日反而游散，至之謂神，以其申也。反之謂鬼，以其歸也。<sup>12</sup>

陰陽之氣生天地，而後化生人與鬼神，人與鬼神的最大區別在於人為氣聚而生，氣散而為鬼神，氣散為無形，所以鬼神也無形。在這裡，朱震強調的是人作為天地間之「物」，是氣聚而成的，一旦氣散之後，就為鬼神，具體地說，就回歸到陰陽之氣的本然狀態，散為無形，魂陽返至於天，魄陰回歸於地，所以能夠往來於天地之間。這種由人（物）而復歸於鬼神（陰陽元氣）的情形，是氣的盈虛消息變化、天地自然的變化之道。

### （三）氣與五行之貫通化生

結合五行談聚散的問題，周敦頤（西元 1017-1073 年）明白的提到，而朱震也有論及。周子在其太極圖第三層圖式中，展現其「二五之精」、「五行一陰陽」的概念。從數的呈現來看，木、火、金、水之三、二、四、一生數必得中五，而後才能成為八、七、九、六的成數，也就是代表陰陽變化的四象之數。火生數二，木生數三，合之為數五；水生數一，金生數四，合之為數五；火與木以及水與金之數各五，火數為陰，木數為陽，合為一陰陽，金數為陰，水數為陽，合為一陰陽，如此一來即「五行一陰陽」。另外，周子在其《通書》中也提到，「二氣五行，化生萬物。五殊二實，二本則一。是萬為一，一實萬分」；<sup>13</sup>說明了陰陽二氣合而為一太極，五行之氣又由陰陽所分化，藉由陰陽五行來化生萬物。又周子以「二五之精，妙合而凝」，說明陰陽二氣與五行形成之後，在神妙的氣聚之下而產生了萬物之形，也就是說，此時氣的流動型態，是一種聚合的情形，氣聚才能成形，成形必在氣的聚合運動下才能實現。<sup>14</sup>相對的，氣散則形滅，回歸氣的原始駐所。這種二氣五行的認識，乃至氣的聚散，也都是朱震陰陽思想的重要內涵之一；陰陽之氣的聚散變動，體現出萬物的生滅消息。朱震認為：

<sup>10</sup> 參見朱震《漢上叢說》，頁 392。

<sup>11</sup> 見朱震《漢上易傳》，卷六，頁 192。

<sup>12</sup> 見朱震《漢上易傳》，卷七，頁 228。

<sup>13</sup> 周子之文，引自明代曹端《通書述解·理性命第二十二》。見曹端著，王秉倫點校《曹端集·通書述解》，北京：中華書局，2003 年 1 版北京 1 刷，頁 76-77。

<sup>14</sup> 朱熹對此言之解釋，提到「精以氣言，不二之名也。凝者，聚也，氣聚而成形」。（引自《周子全書》，卷一，上海：上海商務印書館，1937 年，頁 15。）曹端《太極圖說述解》也作相同的解釋。歷來學者也往往認為「氣聚而成形」，如宋代方聞一《大易粹言》卷三十，在解釋離卦《象傳》時就說到「氣聚而成形」，「氣散而神合於無」。又如俞琰《周易集說》卷十八，云「人之生也，魂氣聚而成形，死則魂氣游散而无不之祭於廟」；以人的生死來言氣的聚散。另外，張載亦多言氣的聚散，後文將作說明。

聚而為有生之始也，散而入無生之終也。始終循環，死生相續，聚散之理也。……始者生也，終者死也，反則死而復也，故知此則知死生之說也。乾兌金也，震巽木也，坎水離火也，坤艮土也，乾震坎艮陽也，坤巽離兌陰也。陰陽之精，五行之氣，氣聚為精，精為物。得乾為首，得坤為腹，得震為足，得巽為股，得坎為耳，得離為目，得艮為鼻，得兌為口。及其散也，五行陰陽，各還其本。<sup>15</sup>

氣以聚散為有無、為生死始終。氣的聚散之理，表現出「始終循環，死生相續」的循環反復、生生不息之道。八卦配五行，各隨其陰陽之性，各聚合而為「陰陽之精」，以精而為物，所以八卦各得其物、各成其神，以人身而言，乾為首，坤為腹，震為足，巽為股，坎為耳，離為目，艮為鼻，兌為口。八卦合五行以陰陽之氣聚成首、腹等形物。氣散之後，則陰陽所貫通的五行，就回歸其太極本體之中。

## 二、體用之說

體用觀為北宋思想家所慣說，不論程頤或張載，皆強調體用一源的概念；朱震會通前儒之說，建立起貼近張載的氣化體用之認識。

### （一）太虛為氣之本體

太虛不能沒有氣，也不能不是氣，否則就不能化成萬物，而其聚散則是萬化的運動現象；簡單的說，太虛就是氣，也就是說，「氣之聚散於太虛，猶冰凝釋於水，知太虛即氣，則無無」，<sup>16</sup>太虛即是氣，不能為「無」，不能入於老氏那「有生於無」的無中生有之弊病。<sup>17</sup>張載以「太虛即氣」，除了肯定太虛本身就是氣之外，此「即」又有相即不離的概念，「太虛」與「氣」仍有其分別的意義在，太虛「不能無氣」，又「聚而有氣」，表明二者有其層次上的差異，太虛是氣的載體，彼此有體用的關係，也就是「氣」以「太虛」作為本體，而「太虛」以「氣」為用，二者彼此相即、不可分割；「太虛」不能脫離「氣」而自存，它存在於氣化流行之中，是氣化流行的母體。

## 第三節 合三為一的重要意義

太極元氣，雖然寂然而似無狀，但卻是實有而存在，在數字上，往往以「一」來概括，這個部份，前面已不斷的論及。以「一」作為宇宙本源的概念，為漢儒

<sup>15</sup> 見朱震《漢上易傳》，卷七，頁 227-228。

<sup>16</sup> 見張載《正蒙·太和》，頁 8。

<sup>17</sup> 張載在《正蒙·太和》中指出：「若謂虛能生氣，則虛無窮，氣有限，體用殊絕，入老氏『有生於無』自然之論，不識有無混一之常。」（見張載《正蒙·太和》，頁 8。）駁斥佛老那種以無為本或無中生有的論述弊病。

所普遍使用，也成為歷來學者的慣性使用。「一」代作本源之義，而與「三」這個數作聯結，作為萬化過程中的重要概念的有機組合之數，在漢儒的論述中極為普遍。例如《漢書·律曆志》云「元之三統也，三統合於一元」，<sup>18</sup>孟康（西元?年）在注《漢志》時，認為「泰極元氣，含三為一，是以一數變而為三也」，<sup>19</sup>劉歆將之具體呈現在其三統歷之中，並以「始於一而三之」，<sup>20</sup>建構起具有科學性的天文數據，明白的強調「太極元氣，函三為一」；<sup>21</sup>《易緯乾鑿度》進一步指稱，「易始於一，分於二，通於三」，「三才，天地人，道分際也；三才之道，天地人也」；<sup>22</sup>太極元氣在未分化以前，包含著天、地、人三才而為一體，三才合為一元，也就是三才包絡於太極之中而渾然一體。又如揚雄（西元前 53-後 18 年）《太玄》云「生神莫先乎一」，又云「夫玄也者，天道也，地道也，人道也」，<sup>23</sup>「玄」作為三者之合體，而始於「一」，體一而為有形，是一種元氣的物質之狀。這種漢儒的「太極元氣，函三為一」的觀點，在朱震的氣化本源觀中也有延續。

---

<sup>18</sup> 見《漢書·律曆志》，卷二十一上，頁 980。

<sup>19</sup> 孟康注，見《漢書·律曆志》，卷二十一上，頁 957。

<sup>20</sup> 劉歆立三統歷，云：「數者，一、十、百、千、萬也；所以算數事物，順性命之理也。《書》曰『先其算命』，本起於黃鐘之數，始於一而三之，三三積之，歷十二辰之數，十有七萬七千一百四十七，而五數備矣。」（見《漢書·律曆志》，卷二十一上，頁 956。）以「一而三之」，開展出「三三積之」的數值（ $1 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 = 177147$ ），以此數值作為萬物之數。

<sup>21</sup> 見《漢書·律曆志》，卷二十一上，頁 964。

<sup>22</sup> 見《易緯乾鑿度》，卷上，頁 484。

<sup>23</sup> 見揚雄《太玄·玄圖》。引自司馬光集注《太玄集注》，北京：中華書局，1998 年 9 月 1 版北京 1 刷，頁 212。